طرائف الطرف

صنفها
الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الحارثي
الشهير بالبارع البغدادي
٤٤٣ - ٥٢٤ هـ

حققها على ثلاث مخطوطات
هلال ناجي
رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين (سابقاً)

عالم الكتب

طرائف الطرف

طرائف الطرف

صنّفها
الحسين بن محمّد بن عبد الوهّاب الحارثي
الشهير بالبارع البغدادي
٤٤٣ - ٥٢٤ هـ

حقّقها على ثلاث مخطوطات
هلال ناجي
رئيس إتحاد المؤلفين والكتّاب العراقيين (سابقاً)

عالم الكتب

بسم الله الرحمن الرحيم

بين يدي الكتاب

اسم المصنف ونسبه وكنيته ولقبه(١)

هو أبو عبد الله الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي الدبّاس البدري الشهير بالبارع الهروي البغدادي.

فهو عربيٌ صليبةً من بني الحارث القبيلة اليمنية الشهيرة، إحدى جمرات العرب الثلاث.

وهو من بيت مجد وسؤدد ووزارة. جدّه الأعلى سليمان بن وهب من أعلام الكتّاب في عصره، ولي الوزارة للمهتدي بالله، ثم للمعتمد على الله العباسي. وتوفي محبوساً سنة ٢٧٢ هـ. وابنه عبيد الله بن سليمان بن وهب، كان من أكابر الكتّاب، استوزره المعتمد العباسي، ثم المعتضد بعده، وظلّ وزيراً حتى وفاته سنة ٢٨٨ هـ. وابن الأخير القاسم بن عبيد الله كاتب شاعر، استوزره المعتضد بالله العباسي بعد أبيه في سنة ٢٨٨ هـ، وعند وفاة المعتضد في سنة ٢٨٩ هـ عقد البيعة للمكتفي وهو غائب في «الرقة» ثم وَزَرَ له واعتُبِطَ شاباً سنة ٢٩١ هـ.

---

(١) المنتظم ١٠/١٦ ـ ١٩. خريدة القصر ج ٣ ـ المجلد ١/ ٦١ ـ ٨٨. معجم الأدباء ١٠/ ١٤٧ ـ ١٥٤. وفيات الأعيان ٢/ ١٨١ ـ ١٨٤. كامل ابن الأثير ١٠/ ٦٦٧. إنباه الرواة ١/ ٣٢٨ ـ ٣٢٩. بغية الوعاة ١/ ٥٣٩. العبر للذهبي ٤/ ٥٦. مخطوطة تعليقة ابن جماعة ـ الورقة ٧٦ ـ ٧٧. شذرات الذهب ٤/ ٦٩. البداية والنهاية ١٢/ ٢٠١. النجوم الزاهرة ٥/ ٢٣٦. غاية النهاية ١/ ٢٥١. الشعر العربي في العراق وبلاد العجم ١/ ١٨٥ ـ ١٨٧. عيون التواريخ ١٢/ ٢١١ ـ ٢١٦.

المؤلف إذن من أسرة علم وأدب ورياسة، فلا بدع أن نجد أصداء ذلك في فخره إذ يقول:

فلا تنكريني إنني من معاشرِ لقد أورثوني العلمَ والفضلَ والنَّدى
فإنّا كرامٌ من أكارم مَعْشَرِ ولكن علينا صِرْفُ ذا الزمن اعتدى

والدبّاس يقال لمن يعمل الدِّبْسَ أو يبيعه.

والبدري نسبة إلى البدريّة إحدى المحال الشرقية ببغداد ممّا يلي دار الخلافة والشط.

والهروي نسبة إلى هراة لإقامته بها مدة، وتمييزاً له عن البارع البوشنجي، والبارع الزوزني، والبارع الجرجاني.

والبغدادي نسبة إلى بغداد إذ بها ولادته ووفاته.

ولُقِّب بالبارع، والملقبون بالبارع كثار منهم:

١ ـ البارع الزوزني: واسمه أسعد بن علي بن أحمد الزوزني. أديب شاعر كاتب من أهل زوزن، سكن نيسابور وورد العراق وكان أوحد دهره بخراسان. كان صديقاً للباخرزي صاحب الدمية[١]، وترجم له ياقوت في معجمه، توفي سنة ٤٩٢ هـ[٢].

٢ ـ البارع الجرجاني: شاعر ناثر، له أبٌ أديب. ترجم له الباخرزي في دمية القصر وأورد أنموذجاً من شعره[٣].

٣ ـ أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق: الأديب اللغوي الضرير البارع من أهل نيسابور. سمع الحديث بالبصرة والأهواز وببغداد بعد الأربعين والثلثمائة، وكان شاعراً[٤].

٤ ـ الرئيس أبو العلا الحسن بن كوشاد الأديب البارع من أهل أصبهان، سكن نيسابور، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وذكره في التاريخ فقال

(١) ترجمته في دمية القصر ٢/ ٤٥٠ ـ ٤٥٥.

(٢) معجم الأدباء ٢/ ٢٣٩ ـ ٢٤٢ والأنساب الورقة ٥٩.

(٣) الدمية ٢/ ٢٧ ـ ٢٨.

(٤) الأنساب للسمعاني الورقة ٥٩.

إنه: من أجلِّ أهل أصبهان أبوّةً ونعمةً ورياسة. توفي سنة تسع وخمسين وثلثمائة[١].

٥ ـ البارع البوشنجي: ذكره ياقوت ولم يُسَمِّه، وذكر أنه من فضلاء خراسان[٢].

ولادته:

ولد في العاشر من صفر سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة ببغداد[٣].

شيوخه:

قرأ على أبي بكر محمد بن علي بن موسى الخياط وأبي بكر أحمد بن الحسين بن اللحياني وأبي القاسم يوسف بن الغوري والحسين بن الحسن الإسكاف وأبي الخطاب أحمد بن علي وأبي الفضل محمد بن محمد بن علي البصير الخوزراني[٤]. وقرأ القرآن على أبي عليّ بن البنَّاء وغيره، وسمع من القاضي أبي يَعْلَى الموصلي وغيره[٥]. وسمع الحديث من القاضي أبي يعلى بن الفراء وابن المسلمة وأبي بكر بن الخياط وغيرهم وحدث عنهم[٦].

طُلاَّبه:

قرأ عليه أبو جعفر عبد الله بن أحمد الواسطي الضرير وعلي بن المرحب البطائحي وأبو العلاء الحسن بن أحمد العطار ونصر الله بن الكيال وعوض المراتبي وأبو بكر محمد بن خالد بن بختيار ويوسف بن يعقوب الحربي والحسين بن علي بن مهجل[٧]. وقال ابن الجوزي[٨]: «وسمعت منه الحديث

---

(١) الأنساب ـ الورقة ٥٩.

(٢) معجم الأدباء ٢/ ٢٤١.

(٣) وفيات الأعيان ٢/ ١٨٤ والمنتظم ١٠/ ١٧ ومعجم الأدباء ١٠/ ١٤٩ والكامل في التاريخ ١٠/ ٦٦٧ وغاية النهاية ١/ ٢٥١ وإنباه الرواة ١/ ٣٢٨ والبغية ١/ ٥٣٩.

(٤) غاية النهاية في طبقات القراء ١/ ٢٥١.

(٥) معجم الأدباء ١٠/ ١٤٨.

(٦) المنتظم ١٠/ ١٧.

(٧) غاية النهاية ١/ ٢٥١.

(٨) المنتظم ١٠/ ١٧.

وكتب لي إجازة».

وأقرأ خَلْقاً كثيراً، وروى عنه الحافظ أبو القاسم بن عساكر[١].

آثاره:

قال العماد الكاتب: «وله مصنّفات، ومؤلفات، وديوان شعر»[٢]، وقال ياقوت: «له مصنفات حسان في القراءات وغيرها وله ديوان شعر جيد»[٣] وقال ابن خلكان: «وله مصنفات حسان وتواليف غريبة، وديوان شعر جيد»[٤].

وقال السيوطي: «صنَّف في القراءات»[٥]. وقال القفطي: «وله مصنفات ومؤلفات، وديوان شعر»[٦] وقال الصفدي: «وللبارع ديوان شعر، وله كتاب الشمس المنيرة في القراءات السبعة الشهيرة»[٧].

فأمّا كتاب الشمس المنيرة في القراءات السبعة الشهيرة، فقد نَفَاهُ عنه شمس الدين بن الجزري إذ قال: «صاحب رواية كتاب الشمس المنيرة في التسعة الشهيرة ألّفه له أبو محمد سبط الخياط»[٨]. فالبارع إذنْ راوية هذا الكتاب وليس مصنفه.

المصادر القديمة إذنْ لم تذكر أسماء مصنفاته، وباستثناء ديوان شعره، فقد ظلت أسماء مصنفاته مجهولة في مظان ترجمته.

وأمّا ديوان شعره فقد فُقِدَ أيضاً.

وقد ترجم للبارع أستاذان جامعيان عراقيان: أحدهما الدكتور علي جواد الطاهر[٩]، لكنه جهل أمر كتابنا هذا فلم يذكره. والثاني هو الدكتور يونس

(١) معجم الأدباء ١٠/ ١٤٨.
(٢) الخريدة ج ٣ م ٢ ص ٦٢.
(٣) معجم الأدباء ١٠/ ١٤٨.
(٤) وفيات الأعيان ٢/ ١٨١.
(٥) بغية الوعاة ١/ ٥٣٩.
(٦) إنباه الرواة ١/ ٣٢٩.
(٧) الوافي ج ١١ الورقة ١٠٧ (مخطوط).
(٨) غاية النهاية ١/ ٢٥١.
(٩) الشعر العربي في العراق وبلاد العجم ١/ ١٨٥ ـ ١٨٧.

أحمد السامرائي فقد ذكر ما قاله الحاجي خليفة عن كتابنا هذا، لكنه أردف ذلك بقوله إن كتاب «طرائف الطرف» مفقود[١]. كما قال: إننا لم نقف على نص نثري له[٢].

وهكذا أكون أول من أزاح الستار عن هذا الكتاب المجهول بعد تسعة قرون من ضياعه.

والواقع أن مصنف معجم الأدباء أول من أشار إلى أن البارع الهروي هو صاحب كتاب «طرائف الطرف» لكنّ هذه الإشارة وردت في ترجمة البارع الزوزني فخفيت على مترجميه وعلى أساتذة الجامعة[٣].

وقد جمع الدكتور يونس أحمد السامرائي الصبابة من شعر البارع من مظان مختلفة فبلغت عُدّتُها اثني عشر ومائة بيت. واستطعنا أن نضيف إلى ذلك الكثير.

مكانته العلمية

أجمع مترجموه على توثيق مكانته الرفيعة في دنيا العلم والأدب. إذ قال العماد الكاتب عنه: «كان نحويَّ زمانه عديمَ النظير في أوانه»[٤]. وقال عنه ابن الجوزي: «كان فاضلاً عارفاً باللغة والأدب وله شعر مليح»[٥]. وقال القفطي واصفاً إياه: «أديبٌ فاضل، أحسنَ المعرفة باللغة والأدب، وكان مُقْرِئاً، قرأ جماعة عليه القرآن»[٦].

ووصفه ابن خلكان بأنه: «الشاعر المشهور الأديب النديم البغدادي، كان نحوياً لغوياً مقرئاً حسن المعرفة بصنوف الآداب، وأفاد خلقاً كثيراً، خصوصاً بإقراء القرآن الكريم»[٧].

---

(١) آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي ص ٣٩٧.

(٢) المرجع السابق.

(٣) إرشاد الأريب ـ طبعة مرجليوث ـ ٢/ ٢٤١.

(٤) خريدة القصر ج ٣ م ١ ص ٦٢.

(٥) المنتظم ١٠/ ١٧.

(٦) إنباه الرواة ١/ ٣٢٨.

(٧) وفيات الأعيان ٢/ ١٨١.

وقال عنه ابن الجزري: «مقرىء صالح وأديب مُفلق»[1].

وأكَّد السيوطي ما ذكره سابقوه إذ قال عنه: «كان فاضلاً عارفاً بالأدب، وله شعر في الغاية»[2].

أطراف من سيرته

نزرة هي الأخبار التي وصلتنا عن سيرة البارع، فنحن لا نعلم شيئاً عن حياته الأسرية سوى ما ذكرته المصادر عن أخٍ لأمّه هو أبو الكرم المبارك بن فاخر وكان نحوياً. صنَّف كتباً منها: كتاب المعلم في النحو، وشرح خطبة أدب الكتاب، وجواب مسائل، إلى غير ذلك. ولد سنة ٤٣١ هـ وفي وفاته خلاف ودفن بباب حرب[3].

وتذكر المصادر مدحته لأمير بني أسد سيف الدولة صدقة بن منصور بن دُبيس الذي اختطّ «الحلّة السيفية». وكان صدقة يُقبل على الشعراء ويمدّهم بحسن الإصغاء وجزيل العطاء وقد عرف بإسداء المعروف وإغاثة الملهوف، وكان شديد المحافظة على من يستجيره. وقد أدت إجارته لبعض من احتمى به إلى وقوع حرب بينه وبين السلطان السلجوقي محمد بن ملك شاه، فقُتل صدقة سنة ٥٥١ هـ[4].

وتحفظ المصادر مدائح جزلة عدة قالها يمدح شرف الدين علي بن طِراد الزينبيّ وهو عباسي النسب[5].

وعليٌّ هذا هو ابن طراد بن محمد بن علي بن أبي تمام الزينبي، كنيته أبو القاسم، ولد سنة ٤٦٢ هـ وولّاه المستظهر نقابة النقباء وخلع عليه ولقبه الرضا ذا الفخرين وهي ولاية أبيه وجدّه وجدّ أبيه، ووزر للمسترشد وخرج معه لقتال الأعاجم فأُسر هو وأرباب الدولة وقُتل الخليفة، ثم أطلقوا وعاد إلى

(١) غاية النهاية ١/ ٢٥١.

(٢) بغية الوعاة ١/ ٥٣٩.

(٣) نزهة الألباء ص ٣٨٢ وإرشاد الأريب ٦/ ٢٢٨ وإنباه الرواة ٣/ ٢٥٦ - ٢٥٧

(٤) انظر الخريدة ج ٤ م ١ ص ١٦٣ - ١٦٩.

(٥) الخريدة ج ٣ م ١ ص ٦٦ - ٨١.

بغداد وأشار بعد قتل المسترشد بالمقتفي ووزر له، ثم تغير عليه الخليفة. ومات سنة ٥٣٨ هـ. وكان فقيهاً بارعاً في مذهب أبي حنيفة، وجواداً مُمَدَّحاً[١].

وتشير إحدى هذه القصائد أنه كتب بها إليه من «الحِلّة السيفية» في شهور سنة سبع وتسعين وأربعمائة ومطلعها:

آهِ لــبــرقٍ لَــمَــعــا ماذا بقلبي صَنَعا[٢]

وأورد السمعاني له قصيدة في «المذيّل» قالها في بواكير شبابه في الحجاز سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة أولها:[٣]

ذكــرَ الأحــبــابَ والــوَطَــنــا والــصِــبــا والإلــفَ والــسَــكَــنــا

وهي قصائد تشير إلى تنقله في البلدان ورحلته من هراة التي نسب إليها إلى بغداد التي ولد بها ودفن فيها إلى الحلة التي استقرَّ فيها مدة أيام حكم بني مِزْيَد الأسديين. إلى الحجاز الذي زاره غير مرة.

وتؤرخ لنا المصادر أنه كانت بينه وبين الشريف الشاعر أبي يَعْلَى ابن الهبّارية مداعبات لطيفة وأخوّة راسخة، واتفق أن البارع تعلق بخدمة بعض الأمراء، وحجّ، فلما عاد من حجّه، حضر الشريفُ إليه مراراً فلم يجده فكتب إليه قصيدة طويلة يعاتبه فيها، وأولها:

يا ابن وُدِّي وأين منّي ابن ودّي غيَّرتْ طُرْقَهُ الرياسةُ بعدي
عقدت أنفَه عليَّ فطبعي وهو ضدّان بين حَلٍّ وعَقْدِ
صدَّ عنّي وليس أوّل خِلٍّ راع قلبي منه بهجرٍ وَصَدِّ
شَغَلَتْهُ عني الرئاسة فاستعـ ـلى فَخَلَّيْتُهُ وذلك جهدي
كنتَ بَرًّا كما عهدتُ وصولاً لِيَ ترعى عهدي وتحفظ ودّي
أَفَلَمَّا حججت لا قَبِلَ الله تعالى مَسْعَاكَ أنكرت عهدي
أيُّ فرقٍ بيني وبينك هل أنـ ـتَ سوى شاعرٍ وأني مُكَدّي

(١) انظر ترجمته في المنتظم ١٠/١٠٩ والنبراس ص ١٥٢ ـ ١٥٤ والفخري ص ٣٠٥، ٣٠٦، ٣١٠، ٣١١.

(٢) الخريدة ج ٣ م ١ ص ٧٨.

(٣) الخريدة ج ٣ م ١ ص ٨٣ ـ ٨٧.

وَحرِ أم الزمان فَهْيَ يمينٌ بَرَّةٌ أنني سأفتح جندي
وأجازيك بالتبظرمِ والتيـ ـه وَكَيْلِ الهجاء مَدّاً بِمَدِّ
أنا أَهْدى إلى التبظرم لو شئـ ـتُ بأصلِ زاكٍ وفضلٍ ومجدِ
لو تبظرمتُ جاز ذاك ولكن حَدُّ ظرفي ألاّ أجاوز حَدّي *
ووحَقِّ الهوى لئن لم تعدني باعتذارٍ يزيلُ ضغني وحقدي
لأَميلَنَّ عن هواك وما لي فيه شيء سوى حروري وبردي
كان عزمي أنّي أعاتب صَفْعاً فاستحال العتابُ شتماً لبعدي
ومتى ما قدمت وفيتك الصفـ ـعَ فَثِقْ بِي فإنَّ وعدي كنقدي[1]

فأجابه أبو عبد الله البارع بقصيدة طويلة هي:

وصلتْ رُقْعةُ الشريف أبي يَعْـ ـلى، فقامت مقامَ لقياه عندي
فتلقيتها بأهلاً وسهلاً ثم ألصقتها بطرفي وخدّي
وفضضتُ الختامَ عنها فما ظَنُّـ ـك بالصاب إذ يُصابُ بِشَهْدِ
بين حُلو من العتابِ ومُرٍّ هو أولى به وهَزْلٍ وَجِدِّ
وَتَجَنٍّ عليّ في غير ذَنْبٍ بعتابٍ يكادُ يحرقُ جلدي
يدّعي أنني احتجبتُ وقد زا رَ مراراً حاشاه من قبح رَدِّ
ثم دع ذا ما للرياسة والحـ ـجّ أَبِنْ لي في حَلِّ أنفٍ وعَقْدِ؟
وبماذا علمت بالله أنّي قد تَكَبَّرْتُ أو تغيَّر عهدي؟
من تَراني أعاملٌ أم وزيرٌ لأميرٍ أو عارضٌ للجُنْدِ
أنا إلاّ ذاك الخليع الذي تعـ ـرفُ أرضى ولو بجرَّةِ دردي
وإذا صَحَّ لي عليقٌ فذاك الـ ـيوم عيدي، وصاحبُ الدست عبدي
أتراني لو كنتُ في النار مع ها مان أنساكَ أو جنانِ الخُلْدِ

---

(١) القصيدة في معجم الأدباء طبعة إحسان عباس ص ١١٤٣ - ١١٤٤ ورواية صدر الثاني (عقد أنفه علي [وحلت]) ففضلت رواية وفيات الأعيان ٢/ ١٨١ ورواية صدر الثالث عشر في المعجم: لأميلن على هواك وما لي. ففضلت رواية لعيون التواريخ ١٢/ ٢١٢

* حذفت بعده بيتاً شديد التحريف غير مفهوم.

أو لو انّي عُضِّبْتُ بالتاج أسلو كَ ولو كنت عانياً في القِدِّ

أنا أضعاف ما عهدتَ على العَـ ـهْدِ وإنْ كنتَ لا تجازي بودّي

ربّ ليلٍ بتناه وجهي إلى وجـ ـهكَ نُدْعى عُمَيْرَةَ بالجَلْدِ

ونهارٍ سرناهُ كتفي إلى كتـ ـفك نحتالُ في حصول المُرْدِ

ثم عدنا بخيبةٍ أنا مثلُ الـ ـكلبِ أعدو وأنتَ مثلُ القردِ

وكأنّي أراكَ بالأمسِ كالمجـ ـنونِ تطغى على محبّة «حَمْدِ»

تتمنّى أن لو صُفِعْتَ بِنَعْلَيْـ ـهِ ثمانينَ ثم فُزْتَ بفردِ

أتراني لم أَقْضِ حَقَّكَ بالإسعا فِ فيما وقعت فيه بجهدي

أوَما كنتُ ثانياً لك إذ نُلْـ ـحِمُ في السوق حَلْقَةً وَنُسَدّي

أفهذا إلى التبرظم منسو بٌ إلى كم تجني وكم تستعدي

ألأني قنعتُ من سائر النا س بفَذٍّ بين الأكارم فَرْدِ

صانَ وجهي عن اللئام وأولا ني جميلاً منه إلى غير حَدِّ

فتعففت واقتنعتُ بتدفيـ ـع زماني وقلت إني وحدي

لا لأني مع ذا أنفتُ من الكد يـة أين الكرام حتى أكدّي

كل هذا عذرٌ إليك فإن تقـ ـبلْ وإلا فاقعد على رأس قردي

فقد تناهيتَ في المزاح إلى الغاية حتى كأنه عين حقدِ

ووحَقِّ العباس جدِّك ما أنْـ ـسَبُ شيئاً منه إلى غيرِ جَدِّ

فأَقِلْني بحقِّ ما بيننا منـ ـه، فهذا نهايةٌ في البردِ[1]

والقصيدتان تمثلان لوناً طريفاً من الإخوانيّات شاع في العصر العباسي في عصوره المتأخرة، وهو يعكس صورة من صور المجتمع فيها سخف وفحش أشار مؤرخو الأدب إليه.

---

(١) النص أثبتناه عن معجم الأدباء طبعة إحسان عباس (ص ١١٤٤ ـ ١١٤٥) فهو ناقص نقصاً كبيراً في طبعتي مرجليوث والرفاعي. وقد أثبتنا رواية الرفاعي في عجز البيت ٢٣ لأننا رأيناها أجود فهي عند إحسان عباس: من المكارم فرد. ورواية البيت ٢٦ في طبعة الرفاعي أجود ونصها:

أم لأني أنفت مع ذا من الكد يـة، أين الكرام قلْ لي لأكدي؟

وأجمعت المصادر على أن البارع قد عَمِيَ في آخر عمره[١].

وهذا كل ما استطعنا الظَفَرَ به من أخبار سيرته.

وفاته:

وتوفي - رَحِمَهُ اللَّهُ - سابعَ عَشَر جمادى الآخرة سنة أربع وعشرين وخمسمائة[٢] في بغداد ودفن بباب حرب.

من أخطاء المعاصرين:

١ - وهم العلامة محمد بهجة الأثري إذ ذكر أنَّ للبارع الحسين بن محمد ترجمة في «نكت الهميان» (الخريدة ج ٣ م ١ هامش الصحيفة ٦١). والصواب: أنه لا توجد له ترجمة في الكتاب المذكور.

٢ - وَسَها صديقنا الدكتور يونس أحمد السامرائي إذ ذكر في كتابه (آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي) ص ٣٩١ ما نصُّه:

(وذكر صاحب الأعلام في ترجمته أنه ولي بعض وزارة المعتضد والمكتفي العباسيين. وهذا وهم).

والصواب أن الزركلي صاحب الأعلام قد ذكر في ٢/ ٢٨٠ من كتابه ما نصه: ولي بعض جدوده وزارة المعتضد والمكتفي العباسيين. وهذا كلام سليم لا غبار عليه.

٣ - وغفل الدكتور علي جواد الطاهر في كتابه «الشعر العربي في العراق وبلاد العجم» ١/ ١٨٥ - ١٨٧ - وهو يترجم للبارع الهروي - عن ذكر كتابه طرائف الطرف.

٤ - وظن الدكتور يونس أحمد السامرائي في كتابه «آل وهب» ص ٣٩٧ أنَّ «طرائف الطرف» كتاب مفقود. وهو ليس كذلك.

---

(١) الوفيات ٢/ ١٨٤ والمنتظم ١٠/ ١٩ وعيون التواريخ ١٢/ ٢١١ ومعجم الأدباء ١٠/ ١٤٩ وإنباه الرواة ١/ ٣٢٩ وخريدة القصر وجريدة العصر الجزء الثالث - المجلد الأول ص ٦٢.

(٢) المنتظم ١٠/ ١٩ والخريدة ج ٣ مجلد ١ ص ٦٢ ووفيات الأعيان ٢/ ١٨٤ ومعجم الأدباء ١٠/ ١٤٩ والكامل في التاريخ ١٠/ ٦٦٧ وغاية النهاية ١/ ٢٥١ وإنباه الرواة ١/ ٣٢٩ وشذرات الذهب ٤/ ٦٩ والبداية والنهاية ١٢/ ٢٠١ وعبر الذهبي ٤/ ٥٦ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٣٦ والبغية ١/ ٥٣٩.

تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه

«طرائف الطرف» من الكتب التي نسبت إلى غير مؤلفيها. فمخطوطة كوبريللي المرقمة ١٣٣٦ نُسبت إلى الثعالبي. ودائرة المعارف الإسلامية ـ ترجمة المعارف بمصر ـ[1] نسبته إلى الثعالبي أيضاً. وكارل بروكلمان في تاريخ الأدب العربي[2] ذكر عدداً من مخطوطاته ونسبه إلى الثعالبي. وقال: «ومنه مختصر للبارع الهروي: القاهرة ثان ٣/ ٢٤٤ مخطوط في سنة ٨٦٤ هـ».

إنَّ ممَّا ينفي نسبة الكتاب إلى الثعالبي، ويوثِّق نسبته إلى البارع الهروي البغدادي، الأدلة التالية:

أولها: أن مؤلفه يصرح أن أكثر ما جمعه لأهل العصر والقريبي العهد ممن أدرك زمانه وقرأ عليه ديوانه. ونحن نجد بين مختاراته أشعاراً للأبيوردي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ، وللطغرائي المتوفى سنة ٥١٤ هـ، ولعمر الخيام المتوفى سنة ٥١٥ هـ، وللزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ، ولسعد بن محمد الصيفي الشهير بحيص بيص المتوفى سنة ٥٧٤ هـ. وهؤلاء كلهم ولدوا بعد وفاة الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ.

فالدليل الداخلي إذاً ينفي نسبة الكتاب إلى الثعالبي.

ثانيها: أن مؤلفه أورد مختارات من شعره في خاتمة كل فصل من فصول الكتاب، ومختارات من نثره في خاتمة الباب الأخير.

ولم نجد شيئاً من هذه الأشعار والأقوال فيما وصلنا من شعر الثعالبي ونثره.

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية ـ مصر ١٩٣٣. الجزء السادس ص ١٩٧

(٢) تاريخ الأدب العربي ـ الترجمة العربية ٥/ ١٩٦.

ثالثها: أن مخطوطة طرائف الطرف المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٠٤٤ أدب منسوبة إلى البارع الهروي.

رابعها: ما ذكره ياقوت في معجم الأدباء[١] ونصّه: قرأت في بعض الكتب قال: الفضلاء الملقبون بالبارع في خراسان ثلاثة أحدهم البارع الهروي وهو صاحب كتاب «طرائف الطرف».

خامسها: ما ذكره حاجي خليفة في كتابه[٢] واصفاً كتاب طرائف الطرف ونصّه: «مختصر على اثني عشر باباً فيه الأشعار والأمثال والحكم، أوله: أمَّا بعد حمد الله تعالى أولى ما افتتح به كلّ مقال إلخ للبارع «الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الدبّاس البغدادي الشاعر المتوفى سنة ٥٢٤ «الهروي البغدادي».

وهذا دليل قاطع على نسبة كتابنا هذا إلى البارع الهروي البغدادي، لانطباق الوصف عليه تمام الانطباق.

المخطوطات المعتمدة في التحقيق:

لقد اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب على ثلاث مخطوطات:

الأولى: مخطوطة مكتبة جستر بيتي في دبلن بارلندة المرقمة ٣٨٩٧ والمكتوبة سنة ٦٠٧ هـ بخط علي بن أحمد بن محمد الخجندي حرّرها لنفسه في مراغة، فيها نقص بسيط من أولها. وقد اعتمدنا هذه المخطوطة أمّاً ورمزنا لها بالحرف أ، لأنها الأقدم الأصح الأكمل.

تقع هذه المخطوطة في تسع وستين ورقة. معدل سطور الورقة الواحدة تسعة سطور، وعليها هوامش كثيرة بعضُها بالعربية وبعضها بالفارسية، أغلبها شرح لألفاظ أو إعراب لها. إن هذه المخطوطة تمتاز إلى جانب قدمها وصحتها وكمالها، بأنَّ ناسخها عارضها بمخطوطة أخرى رمز لها بالحرف «خ» وأثبت الفروق على هوامش الأوراق. ونص كتابنا هذا ينتهي عند منتصف

(١) معجم الأدباء ـ طبعة مرجليوث ٢/ ٢٤١.

(٢) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ـ الثاني ١١٠٩ ـ ١١١٠ ـ طبعة طهران.

الورقة (٦٥ ب) بعبارة «تمت بعون الله وتوفيقه». ثم ألحق ناسخه به بخطه الأبيات التالية:

قال:

شكرتك طولَ الدهر غير مقابل ... ندًى لكَ بَلْ جَزْياً على طيب منبتي

ومن لكَ بالظبي الجواد بمسكه ... بلا سُنبل يَزعاهُ من أرض تُبَّتِ

قال:

عذَّبني في فراقه زمناً ... ثمَّ بحسن الوصالِ بَشَّرني

إنْ لم أَمُتْ في فراقه حَزَناً ... أَمُتْ سروراً بوعده الحَسَنِ

قال:

أتتني على الرسم القديم عشيقتي ... بأيْمَنِ إقبالٍ وأسْعَدِ فَالِ

وفي كَفِّها كأسٌ مُضَمَّنُها حكى ... عقيقةَ بَرْقٍ أو بريق هلالِ

فحيَّتْ وقالتْ هاك راحاً كوجنتي ... وقد برزتْ في نَضْرَةٍ وجمالِ

فَسُقِّيتُها رَغْماً لمن هو لامني ... وما كنتُ يوماً بالملام أبالي

وقائلةٍ إنِّي رأيتُكَ تائباً ... فقلتُ: بَدَا لي وَجْهُهَا فَبَدا لي

لأبي نواس:

إذا نحن أثنينا عليك بصالح ... فأنْتَ كما نُثْنِي وفوقَ الَّذي نُثْنِي

وإنْ جَرَتِ الألفاظُ يوماً بِمِدْحَةٍ ... لغيرك إنساناً فأنت الذي نعني

من كلام أمير المؤمنين عليٍّ كرم الله وجهَهُ:

«غَرَّك عزُّك فصار قصار ذلك ذُلّك، فاخْش فاحِشَ فِعْلك فَعَلَّكَ تهدا بهذا». وكتب على هامش الورقة بخط مختلف ما نصُّه: «كتبه كرَّم الله وجهه إلى معاوية».

وقد شغل هذا كله بقية الورقة ٦٥ ونصف الورقة ٦٦. وفي أول النصف الثاني من الورقة ٦٦ ما نصّه وبخط مختلف عن الأصل:

من الطرائف:

كم يكون السبتُ ثم الأَحَدُ ... ثم عُقبى كلّ هذا لَحَدُ

لو أطالَ الناسُ فيه فكرهم ... لم يقهقه ملءَ فيه أَحَدُ

وموضعه في الحادي عشر من الأبواب.

ولقد تفردت هذه المخطوطة بأمر لم يصادفني في أية مخطوطة أخرى أو كتاب آخر. ذلك أن أحدهم صَنَعَ فهرساً بالأبيات المختارة من طرائف الطرف وسمّاها «لطائف الطرائف» ألحقها بالمخطوطة وقدَّم لها بالآتي:

«أما بعد حمد الله ذي الآلاء والنعم والصلاة على نبيّه المصطفى سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه مصابيح الظلم ومفاتيح اللطف والكرم، فإن هذه الأبيات مختارة من طرائف الطرف تصلح للمحاضرات في المجالس والمحافل وتليق بأن توشّح بها أدراج الكتب والرسائل اخترتها لأبناء زماننا الذين لم تسمح نفوسهم بالتعرض للكل، ولم ترض قلوبُهم بالإعراض عن الكلّ، وسمَّيْتُها بـ«لطائف الطرائف» على أنني معترفٌ بأن الاختيار لا مجال له في تلك الأشعار لأنها أبيات القصائد وأواسط القلائد في نحور الخرائد».

ثم أتبع ذلك بعنوان الباب الأول من المخطوط مُلحقاً به أوائل الأبيات التي اختارها مع ذكر أعدادها، ثم الباب الثاني وهكذا.

ثم ختم مختاراته من «الطرائف» بالأبيات التالية:

عليك بأبياتٍ حسانٍ لطائفٍ	بها قلبُ من يهوى المعالي قد افتتَنْ
تُنَحّي بإيجازي عن الألف ربعه	فعدَّتُها ذالٌ ونونٌ به اقترنْ
فمن حازها حفظاً وقام ببحثها	كما ينبغي أضحى أخا الفضل في الزمنْ
فَجَدًّا وجُهْداً في التعلّم يا فتى	لتُصْبح ذا فَضْلٍ وذا منطقٍ حسَنْ
فذو الفضل يُلفى في الأعالي مكرّماً	وذو الجهل يُلفى في الأسافل مُمْتَهَنْ
وصيّة ذي نصحٍ فمن يتلقّها	ترقّى من الأقيال والدولة القُنَنْ
فَحَمْداً لربِّي والصلاة على الذي	محا عن مُحَيّا الأرض لما بدا الفِتَنْ
محمّد الداعي إلى سُنن الهدى	وأصحابها ما لاح طيرٌ على فَنَنْ

ولا بُدَّ من الإشارة إلى أن فهرس هذه المختارات التي سمّاها صاحبها «لطائف الطرائف» وختمها بمقطعة من نظمه، قد أشغل نصف الورقة ٦٦ ونصف الورقة ٦٧ وتمام الورقة ٦٨ من أصل المخطوط. وهناك ورقتان دخيلتان من مخطوط آخر لا علاقة له بكتابنا هذا، تداخلتا معه وأشغلتا نصف

الورقة ٦٧ ونصف الورقة ٦٩.

هذا وإن صانع فهرس مخطوطات جستربيتي المستشرق الشهير آربري قد نسبها إلى الثعالبي خطأً، وانسحب هذا الخطأ إلى الترجمة النفيسة التي نشرها صديقنا الأستاذ كوركِس عواد لنفائس هذه المكتبة(١).

الثانية: مخطوطة جستربيتي التي رمزنا لها بالرمز «مج» وهي ضمن مجموع أوله ديوان الأبيوردي ويشغل منه الورقات ١ ـ ١٩٩ وهو برقم ٣٨٦٤. وكتابنا هذا يُشغل منه الورقات ٢٠٠ ـ ٢٣١. والمخطوطة غير مؤرخة ولكنها قديمة ونفيسة وتمتاز بأنها حفظت لنا أسماء شعراء المقطعات. وعيبها الأساس نقص في أثنائها وسقوط الباب الحادي عشر برمّته، ونقص خطير في الباب الثاني عشر منها، وقد نسبها المستشرق الشهير آربري إلى الثعالبي في الفهرس الذي صنعه لمخطوطات جستربتي(٢).

الثالثة: مخطوطة باريس المحفوظة في دار الكتب الوطنية فيها والمرقمة AR.٣٤١١ . وهي ضمن مجموع تليها القصائد النجديات للأبيوردي. ونصّنا يُشغل منه الورقات ١ ـ ٦٦، وقد رمزنا لها بالحرف «س». ومخطوطة باريس هذه خالية من أسماء الشعراء وأغلب عناوين الأبواب، كثيرة التصحيف والتحريف، كثير من كلماتها مهملة بلا نقط. فرغ ناسخها محمد بن..... بن مظفر من نسخها في رابع عشرين ذي الحجة سنة ٩٧٩ هـ.

هذا وقد أثبتنا بالتصوير أنموذجات من المخطوطات الثلاث المعتمدة.

موضوع الكتاب وما أُلّف فيه قبله، وشأنه بين الكتب المؤلفة في موضوعه، وما يقدمه من جديد في بابه

كتابنا هذا هو كتاب مختارات شعرية اختارها مؤلفه من نوادر الشعراء الذين أدرك زمانهم وقرأ عليهم دواوينهم، متجنباً الشائع الذائع. وأضاف إليها

---

(١) انظر الحلقة الثالثة من مقالته المعنونة «ذخائر التراث العربي في مكتبة جستربيتي في دبلن» المنشورة في مجلة المورد ـ المجلد الثالث ـ العدد الثاني ص ٢٥٦.

(٢) مجلة المورد ـ المجلد الثالث ـ العدد الثاني ص ٢٥٤.

بعض نوادر الشعراء المتقدمين ممن عاشوا في القرنين الثالث والرابع الهجريين، وألحق به مختارات من شعره على وفق أبوابه.

ومعلوم أن ديوان «المفضَّليات» التي اختارها المفضل الضبِّي المتوفى في حدود العام ١٦٨ هـ، يمثل أقدم ما وصلنا من كتب المختارات الشعرية. وبعد تأليف أبي تمَّام لحماسته، صارت كتب المختارات الشعرية هذه تعرف بالحماسات. وقد وصلنا منها حماسة البحتري وحماسة الظرفاء للزوزني العبدلكاني والحماسة الشجرية والحماسة البصرية وكلها مطبوعة. وعنونت بعض كتب المختارات الشعرية بأسماء أخر مثل: «الأشباه والنظائر» للخالديين، و«المحب والمحبوب والمشموم والمشروب» للسري الرفاء، و«مختصر أمثال الشريف الرضي»، و«التذكرة السعدية» للعبيدي، و«منتهى الطلب» لابن ميمون، وسوى ذلك. هذا عدا الكثير من كتب المختارات الشعرية التي ضاعت ولم تصلنا.

وكتابنا هذا له شأن كبير في بابه، ذلك أنه يضيف إلى ديوان الشعر العربي إضافة ذات بال، فكثير من الشعراء الذين اختار المؤلف لهم غير معروفين أصلاً. وحتى المعروفين منهم أورد لهم أشعاراً نادرة لا وجود لها في مظان تراجمهم. كما أضاف جديداً إلى دواوين شعراء طبعت دواوينهم أمثال: علي بن الجهم وابن الرومي وابن دريد وابن نباتة السعدي والطغرائي وأحمد بن أبي فنن وأبزون العماني والأبيوردي والباخرزي وغيرهم.

ثم إن هذا الكتاب يقدم مجموعة منتقاة من شعر مؤلفه تصلح أن تكون نواة لصنع ديوانه الضائع.

وثمة فصول نثرية بليغة أوردها المصنف في الباب الثاني عشر من كتابه ونسبها إلى بعض الكتاب البلغاء، أضافت هي الأخرى جديداً إلى آثارهم.

كلمة أخيرة

لقد ضاعت كلُّ آثار البارع البغدادي ضمن ما ضاع من تراثنا العربي القديم. ولم يبق منها غير هذا الكتاب الذي نُسب إلى غيره خطأً. ثم دار الزمن دورته فأُتيح لمحقق بغدادي بعد تسعة قرون من وفاة مؤلفه أنْ يردّ الحقّ

إلى نصابه والضائع إلى أصحابه.

ولكوني رجل قانون هدفه الأسمى تحقيق العدالة، فإني أشعر بفيض من السعادة يغمر قلبي ونفسي معاً وأنا أردّ الكتاب إلى مؤلفه بالدليل القاطع، وأن أعيد إلى مصنف بغدادي من ذؤابة العرب كلَّ ما بقي منه للتاريخ. وفي ختام هذه الكلمة أتوجه بالشكر العميق إلى صديقي المفضال الدكتور جليل أبي أروى والذي تفضل فأهداني مصورة المخطوطة الأم، فأضاف فضلاً جديداً إلى أفضاله، مما جعلني أخاطبه بما قاله الوزير المغربي:

لو كنت أعرف فوق الشكر منزلةً أعلى من الشكر عند الله في الثَمَنِ

إذاً منحتُكها مِنّي مُهَذَّبةً حَذْواً على حَذْوِ ما واليتَ من حَسَنِ

وحذواً لجميله فإني أهدي نشرتي هذه إليه، سائلاً المولى ـ جَلَّت قدرته ـ أن يحفظه منجداً ومسعفاً وسنداً لإخوانه من رجال العلم خدّام العربية ـ لغة القرآن الكريم ـ الخالدة خلود الإسلام على وجه البسيطة.

والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً.

وكتبه طالبُ عفو رَبِّه، الراجي

هلال بن ناجي

بيده الفانية في بغداد في الأول من صفر سنة ١٤١١ هجرية

رموز المخطوطات

ا ـ مخطوطة جستربيتي المرقمة ٣٨٩٧ المكتوبة سنة ٦٠٧ هجرية ورمزها مقتبس من صفاتها فهي المخطوطة الأقدم الأصح الأكمل.

مج ـ رمز مخطوطة جستربيتي الموجودة ضمن المجموع ٣٨٦٤ وتشغل منه الصحائف ٢٠٠ ـ ٢٣١. ورمزها مقتبس من أوائل كلمتين «مجموع جستربيتي».

س ـ رمز مخطوطة باريس المحفوظة في دار الكتب الوطنية فيها والمرقمة AR ٣٤١١ ..

خ ـ رمز مخطوطة عارض بها ناسخ المخطوطة أ نسخته وثبّت الفروق والخلافات في الهوامش.

الورقة الأولى من مخطوطة باريس المرقمة ٣٤١١ AR . والمرموز لها بالحرف س.

الورقة الأخيرة من مخطوطة دار الكتب الوطنية في باريس المرقمة AR. ٣٤١١
والمرموز لها بالحرف س.

انموذج من مخطوطة جستربيتي بدبلن المرقمة ٣٨٦٤ والمرموز لها بالرمز «مج».

أنموذج من مخطوطة جستربتي بدبلن المرقمة ٣٨٦٤ والمرموز لها بالرمز «مج».

النَصُّ المحقَّقُ

بسم الله الرحمن الرحيم[١]

أما[٢] بعد حمد الله أولى[٣] ما افتتح به كلّ مقال، والصلاة على نبيِّه المصطفى محمد[٤] وآله[٥] خير آل، فإني أردتُ أن أجمع طرفاً من الطرائف[٦] من دُرَّة التاج وواسطة العقد، وما خلص على مسبك[٧] النقد، أكثرها لأهل العصر والقريبي[٨] العهد، ممن أدركت[٩] زمانه، وقرأت عليه ديوانه، وأودعتها مقدمة الأبواب في كل باب من شعر[١٠] المتقدمين بدائع ما حكتها الألسن، وروائع لم تجتلها الأعين، دون الدواوين المعروفة التي ملئت بها بطون الدفاتر، ورواها كلُّ بادٍ وحاضر، وحفظها الصبيان في المكاتب، وهذا المجموع في البدائع والغرائب، كالربيع من الأنوار والأزهار والعجائب[١١]. وسميته بـ «طرائف الطرف»، وبَوَّبْتُه[١٢] على عدد البروج الاثني عشر، واطلعت في كل باب منها الشمس والقمر[١٣].

---

(١) لم تظهر البسملة في مصورة س لأنّها في الأغلب مكتوبة بحبر أصفر.

(٢) من أول الصحيفة وحتى كلمة (المجموع) ساقط في أ لسقوط صحيفة من أولها. فاستكملنا النقص من مج وعارضناه بـ (س).

(٣) س: هو أولى.

(٤) س: محمد المصطفى.

(٥) س: سقطت كلمة (وآله).

(٦) س: الطرف.

(٧) س: عليه سبيك.

(٨) س: وقرب.

(٩) س: ادركن.

(١٠) س: أشعار.

(١١) عبارة (كالربيع من الأنوار والأزهار والعجائب) ساقطة من س وأ.

(١٢) س: قد بوبته.

(١٣) بعدها في س العبارة الزائدة التالية: والله الهادي إلى سبيل الرشا،

تفصيل الأبواب

الباب الأول: في الحكم والأمثال وما يحسن منها في الكتابة والمقال.

الباب الثاني: في محاسن الأخلاق الدالة على شرف الأعراق.

الباب الثالث: [في الفخر بالنفس والجدود وذكر البأس والجود](١).

الباب الرابع: في الخمريات المفسّقة والغزليات المعشقة(٢).

الباب الخامس: في الأوصاف البديعة المليحة والتشبيهات الرائعة(٣) الصحيحة.

الباب السادس: في الأثنية والشكر والاستماحة والمدائح وما يتعلق بحال الممدوح(٤) [والمادح].

الباب السابع: في الإخوانيات وذكر التحية والاشتياق ولوعة الفراق(٥).

الباب الثامن: في شكاية الدهر وأهله ورثاثة حال الآداب وخفوت نجوم الأحساب(٦).

الباب التاسع: في الهجاء والمجون والهزل ومباسطات أهل الفضل(٧).

الباب العاشر: في التهاني الأنيقة والتعازي الرقيقة.

الباب الحادي عشر: في الشيب والزهد والمناجاة وصفاء العقائد وحسن النيّات(٨).

الباب الثاني عشر: في فصول منثورة من مُلح الأفاضل ونُكت الأماثل.

فهذه الأبواب تشتمل على مقطّعاتٍ مجموعُها ألف بيت تصلُح للمنادمة

---

(١) ما بين عضادتين ساقط من مج وذكر في أ في هامش الصحيفة وبخط مختلف. وقد أثبتناه عن س.

(٢) س: في الغزليّات المعشقة والخمريات المفسقة.

(٣) س: المليحة.

(٤) مج: في الأثنية والشكر والمدائح وما يتعلق بحال الممدوح والمادح. س: في الأثنية والشكر والاستماحات وما يتعلق بالممدوح والمادح. وكلمة (والمادح) استضفناها من مج وس.

(٥) مج: في المكاتبات والإخوانيات والحكم المأثورة في الأبيات. س: في المكاتبات والإخوانيات.

(٦) مج: في شكاية الدهر وأهله ورثاثة حال أهل الآداب وخفوت نجوم الأنساب. س: في شكاية الدهر وأهله.

(٧) مج: في المجون والهزل ومباسطات أهل الفضل. س: في الهجاء والمجون ومباسطات أهل الفضل.

(٨) عبارة (وصفاء العقائد وحسن النيات) ساقطة من س.

والمحاضرة، وتُستعمل في المجالس والمحافل، وتُوشَّح بها أدراج الرسائل. وقد تخلَّل أثناءها نُبَذٌ مما قلت وإن لم تكن[1] من البلاغة في تلك الدرج، فربّما تُنظم اللآلىء مع السَّبَج، ولستُ بمتجاوز فيه الحدَّ، والضدّ[2] يُظهر حُسْنه الضدَّ. والله المعين على إتمامه، والموفق لحسن نظامه، إنه خير مأمول[3] [وأكرم نصيرا][4].

---

(١) س: يكن.

(٢) س: فالضد.

(٣) عبارة (إنه خير مأمول) سقطت من مج و س

(٤) ما بين عضادتين زيادة من س.

الباب الأول

في الحكم والأمثال[1]

[٢ آ]

- ١ -

لأبي العلاء المعري: [1] [طويل]

ألا إنَّما الأيَّامُ أَبناءُ واحِدٍ وهذي الليالي كُلُّها أَخواتُ

فلا تَطْلُبَنْ من عِنْدِ يَومٍ ولَيْلَةٍ خِلافَ الذي مَرَّتْ بِهِ السَّنواتُ[2]

- ٢ -

قال: [1] [بسيط]

مَنْ راعَهُ سَبَبٌ أو هالَه عَجَبٌ فلي ثمانونَ حولاً لا أرى عَجَبا

الدَّهرُ كالدهرِ والأيَّامُ واحدةٌ والناسُ كالناسِ والدنيا لمن غَلَبا

- ٣ -

قال[1]: [طويل]

متى ما تُخالِطْ عالَمَ الإنْسِ لم يَزَلْ بِسَمْعِكَ وَقْرٌ من مَقالِ سَفيهِ

إذا ما الفتى لم يَرْمِ شَخْصَكَ عامداً بكفَّيْهِ عن ضِغْنٍ رَمَاكَ بِفيهِ

وقد عَلِمَ الله اعتقادي وإنَّني أعوذُ بهِ من شرِّ ما أنا فيهِ[2]

- ٤ -

قال: [1] [طويل]

يقولُ لكَ العقلُ الذي بَيَّن الهُدى إذا أنتَ لم تَدْرَأْ عدوًّا فداره

---

(١) س: في الحكم والأمثال وما يحسن منها في الكتابة والمقال.

[ملحوظة: الأرقام بعد هذا هي أرقام المقطعات].

وَقَبِّلْ يدَ الجاني الذي لستَ واصلاً إلى قَطْعِها وانظُر سقوطَ جداره[٢] [٢ ب]

ـ ٥ ـ

قال [لابن نباتة]:[١] [بسيط]

خَفِّ يا كريمُ على عِرْضٍ يُدَنِّسُهُ مَقالُ كلِّ سفيهٍ لا يُقَاسُ بِكا
إنَّ الزجاجةَ مهما كُسِّرتْ سُبِكَتْ وكم[٢] تَكَسَّرَ دُرٌّ ثُمَّ ما سُبِكا

ـ ٦ ـ

قال:[١] [متقارب]

فلا تحقرنَّ عَدُوًّا رماكَ وإن كانَ في ساعِدَيْه قِصَرْ
فإنَّ السيوفَ تَحُزُّ الرِّقابَ وتَعْجِزُ عمَّا تَنالُ الإبَرْ

ـ ٧ ـ

[لأبي سعيد الرستمي][١]: [كامل]

إنَّ الزمانَ إذا شَكَرْتَ صَنِيعَهُ أذْكرتَهُ المَنْسِيَّ مِنْهُ فَزادَكا
وإذا شكوتَ صَنِيعَهُ مُتَزَيِّداً أشكَيْتَهُ[٢] في فعلِهِ فأبادَكا
فاشكُرْ زمانَكَ صادقاً أو كاذباً حتى تنالَ من الزمانِ مُرادَكا
ليسَ الزمانُ سوى بَنيهِ فَدَارِهِ حتى تحوز[٣]، وخُذْ برفقٍ زادَكا

ـ ٨ ـ

قال:[١] [طويل]

إذا ما أكَلْنَا بَقْلَةً وكُسيرةً وبِتْنَا عُراةً فوقَ خَصٍّ مُرَشَّشِ
تمنّى أميرُ المؤمنين مكانَنا بتلك القلايا والفراش المُنَقَّشِ [٣ آ]

ـ ٩ ـ

قال أبو علي:[١] [طويل]

رضيتُ من الدنيا بقُوتٍ وشَمْلَةٍ وَشَربة ماءٍ كوزُهُ مُتَكَسِّرُ
فَقُلْ لبني الدنيا اعزِلُوا من أردتُمُ وَوَلُّوا، وخَلُّوني من البُعد أنْظُرُ

فما مَلِكُ الآفاقِ يُجْبَى خَرَاجُها إليه، ولا ذاكَ الأميرُ المؤمَّرُ
بأَهْنَأَ مِنِّي عِيشَةً لو عرفتَها ولكنْ أسيرُ الحرصِ عن ذاك أعْوَرُ

- ١٠ -

قال أبو علي بن سينا[١]: [بسيط]

أَدَرْتُ في هذِهِ الدُّنيا وساكِنِها طَرْفي فأَبْصَرْتُ داراً ما بها أَرِمُ
الواجدونَ غِنًى والعادمونَ نُهًى ليسَ الذي وَجَدوا مِثْلَ الذي عَدِمُوا
ليسوا وإن وَجدوا عيشاً سوى نَعَمٍ وربّما نَعِمَتْ في مِثْلِها النَّعَمُ
[٣ ب] سِيَّانَ عِنْدِيَ إنْ بَرُّوا وإنْ فَجَروا إذْ ليسَ يجرى على أمثالهم قلمُ[٢]

- ١١ -

قال أبو بكر الخوارزمي[١]: [كامل]

لا تَصْحَبِ الكَسْلانَ في حَالاتِهِ[٢] كَمْ صالحٍ بِفَسَادِ آخَرَ يَفْسُدُ
عَدْوَى البليدِ إلى الجليدِ سَرِيعةٌ والجمرُ يُوضَعُ في الرَّمادِ فَيَخْمُدُ[٣]

- ١٢ -

قال أبو الفرج بن هندو[١]: [كامل]

لا تُنكري يا عزّ إنْ ذلَّ الفتى ذو الأصل واستعلى لئيمُ المَحْتِدِ
إنَّ البُزاةَ رؤوسُهُنَّ عَواطِلٌ والتاجُ مَعقودٌ برأس الهُدْهُدِ

- ١٣ -

قال [لأبي الفرج بن هندو][١]: [كامل]

ما للمُعيلِ وللمعالي إنّما يَسْعَى إليهنَّ الفَريدُ الواحدُ[٢]
فالشمسُ تجتابُ السماءَ فريدةً وأبو بناتِ النعشِ فيها راكدُ[٣]

- ١٤ -

قال:[١] [سريع]

لا يَشرُفُ الرَّذْلُ بأنْ يكتسي من الغِنى تاجاً وديباجا

وهل نجا الهُدهُدُ من نَتْنِهِ   بلُبْسِهِ الديباجَ والتاجا[٢]؟!

- ١٥ -

قال[١]:

[سريع]

الموتُ أخفى سترةٍ للبناتْ   ودفْنُها يُروى من المَكرُماتْ [٤ أ]

أما رأيتَ اللهَ سُبْحانَهُ   قد وَضَعَ النَّعْشَ بجنْبِ البناتْ؟

- ١٦ -

قال:[١]

[كامل]

لا تَرْمِيَنَّ إلى الحِسَانِ بِنَظْرَةٍ   إنِّي أراها آفَةَ الألبابِ

إنِّي رأيتُ الكلبَ أسرَعَهُ عمىً   ما كان مَسْكَنُه لدى القصَّابِ[٢]

- ١٧ -

قال [لأبي الحسن بن طلحة الاسفرائيني][١]:

[كامل]

إحْذَرْ مُبَاسَطَةَ الملوكِ ولا تَكُنْ   ما عِشْتَ بالتقريبِ منهم واثقا

فالغيثُ عَونُك إن ظَمِئتَ ورُبَّما   تَرمي بوارقُهُ إليكَ صواعِقا

- ١٨ -

قال[١]:

[كامل]

عجباً لِقوم يَحسدونَ فضائلي   ما بَيْنَ عُيَّابٍ إلى عُذَّالِ

عَتَبُوا علَى فَضْلِي وَذَمُّوا حِكْمَتي   واستوحَشُوا من نَقصهم وكمالي

إنِّي وكيدَهُمْ وما نَبَحُوا[٢] بِهِ   كالطَّوْدِ يَحْقِرُ نَطْحَةَ الأوعالِ

وإذا الفتى عرفَ الرَّشادَ لِنفسهِ   هانَتْ عليه مَلامَةُ الجُهَّالِ [٤ ب]

- ١٩ -

قال:[١]

[مجتث]

ماذا بِعُشِّك فادْرُجْ   عن مَنزلٍ بك نابِ

ولا يَغُرَّنْكَ حَبٌّ   منثورةٌ في الروابي

إنَّ الحبائلَ بُثَّتْ مِن تَحْتِها في التُّرابِ
والحقْ بِسِربك تَسْلَمْ مِن وحدةٍ واغترابِ[2]

- ٢٠ -

قال[1]: [كامل]

ثِقْ بالكريم إذا تَهلَّلَ بِشْرُهُ فهو البَشيرُ بِنَيْلِ كُلِّ مُرَادِ
والبِشْرُ في وَجْهِ اللئيم تَمَلُّقٌ فاحذَرْ بهِ استدْراجَةً لِفَسَادِ
ضِدَّانِ بينهما أخصُّ تَشابُهٍ فاحذَرْ هُدِيتَ تَشابُهَ الأضدادِ

- ٢١ -

قال[1]: [طويل]

أَصاحِ اتّقِ السلطانَ لا تقربَنَّهُ فما هُوَ إلاّ في الحقيقة نارُ
[٥ آ] ولا تَكُ كالحوَّاءِ يَرقى صِلالَهُ ضَلالاً وعُقباها عليه دمارُ
صُعُودٌ ولكنَّ الثُّبورَ حدورُهُ وسُكْرٌ ولكنَّ البوارَ خُمارُ
حذارَكَ قبلَ الخَوْضِ في عملٍ لهُ فما لكَ بعد الخَوضِ فيه خِيارُ
إذا زَلَّتِ النَّعلانِ عن رأسِ شاهقٍ فما لهما دونَ الحَضيضِ قَرارُ

- ٢٢ -

قال[1]: [بسيط]

نَصَحْتُكُم يا ملوكَ الأرضِ لا تَدَعُوا كَسْبَ المَكارِمِ بالإحْسان والجُودِ
وانفقوا بِيضَكُم والحُمْرَ في شَرَفٍ لا ينتهي باختلافِ البيضِ والسُّودِ
هذي ذَخائِرُ «محمودٍ» قد انتُهِبَتْ ولا انْتهابَ لباقي ذكرِ محمودِ

- ٢٣ -

وقال[1]: [سريع]

نُجحُكَ في نُصْحِ أوِدّائكا ورَدُّه مُشْمِتُ أعدائكا
هُمْ أطِبّاؤك فانْقَدْ لَهُمْ إن شئتَ أنْ تَفْرُقَ[2] من دائكا

٢٤

قال: (١) [كامل]

العمرُ لا يَسَعُ المآربَ(٢) كلَّها وكذاكَ وُسْعُكَ بالمَطَالبِ لا يفي [٥ ب]
فاشغَلْ زمانَكَ بالأهمِّ فَدُونَهُ وإلى المَواجبِ فضلَ مالِكَ فاصْرِفِ

ـ ٢٥ ـ

قال [قاضي القضاة يحيى بن صاعد الهروي]: (١) [طويل]

أَرى حاجَةَ الإنسانِ قُوتاً ومَلْبَساً وسائرَ حاجاتِ النفوسِ فضولَها
فما العمرُ إلاّ ساعتانِ فَساعةٌ تولَّتْ، وأُخرى أنتَ ترجو حُصُولَها
فَلِمْ كلُّ هذا الكدِّ من أَجْلِ ساعةٍ وليسَ يقيناً أَنْ تنالَ وصُولَها

ـ ٢٦ ـ

قال: (١) [بسيط]

يُتْعِبُنَا الجَهدُ والعَناءُ وَيَفْعَلُ اللَّهُ ما يَشاءُ
كلٌّ بتقديرِهِ رَهينٌ فَهْوَ لَهُ الحُكْمُ والقَضاءُ

ـ ٢٧ ـ

قال: (١) [طويل]

تبارَ من أَجْرى ا مورَ بحكمةٍ كما شاءَ لا ظُلْماً أرادَ ولا هَضْما
فما لكَ شيءٌ غيرُ ما اللّهُ شاءَهُ فإن شئتَ طِبْ نفساً وإن شئت مُتْ كَظْما

ـ ٢٨ ـ

قال(١): [متقارب]

قضاءٌ جرَى وكتابٌ سَبَقْ فَهَلْ يَنْفَعَنْ جَزَعٌ أَوْ قَلَقْ [٦ آ]
قضى اللّهُ ما شاءَ من حُكْمِهِ فَفِيمَ اضْطِرَابُكَ والأَمْرُ حَقْ

- ٢٩ -

قال: [١]

[رمل]

يَشْتَهِي الإنسانُ فِي الصَّيْفِ الشِتا ... فإذا جاءَ الشِتا أنْكَرَهُ

فَهْو لا يَرْضى بحالٍ أَبداً ... «قُتِلَ الإنسانُ ما أَكْفَرَهُ»

- ٣٠ -

قال[١]:

[وافر]

أقولُ كما يقولُ حمارُ سَوْءٍ ... وقد سامُوهُ أمْراً[٢] لا يطيقُ

سأَصبِرُ والأمورُ لها اتساعٌ ... كما أنَّ الأمورَ لها مَضِيقُ

فإمَّا أنْ أموتَ أو المكارِي ... وإمَّا ينتهي هذا الطَّريقُ

- ٣١ -

قال ابن دريد[١]:

[طويل]

وما أَحَدٌ عن أَلْسُنِ الناسِ سالماً ... ولَوْ انَّه ذاكَ النبيُّ المُطَهَّرُ

فإنْ كانَ مِقْداماً يقولونَ أهْوَجٌ ... وإنْ كانَ مِفْضالاً يُقال مُبَذِّرُ

[٦ ب] وإن كان سكِّيتاً يقولون أبكمٌ ... وإن كانَ مِنْطيقاً يقولونَ مِهْذَرُ

وإن كانَ صوّاماً وبالليل قائماً ... يقولون زَرَّاقٌ يُرائي ويَمْكُرُ

فلا تحتَفِل بالناسِ في الحمدِ والثَّنا ... ولا تخشَ غَيْرَ اللّهِ فاللّهُ أكبرُ

- ٣٢ -

قال: [١]

[بسيط]

جمعتُ ما أنا مُحتاجٌ إلى سنةٍ ... إليه فَرشاً ومَلْبُوساً ومُقْتاتا

وكان أَوَّلَ ما في الباب يَلْزَمُني ... جَمْعُ الحياةِ إلى حولٍ وَهَيْهاتا[٢]

- ٣٣ -

قال[١]:

[وافر]

تَفِرُّ من القَضاءِ ولستَ تَدْري ... بأنَّ المرءَ في قبضِ القَضاءِ

وأيـنَ مَـفـرُّ لـيـلٍ مـن نـهـارٍ ... ومـن يُـنْـجـي صَـبـاحـاً مـن مَـسَـاءِ
وتُـبـرَمُ فـي الـسـمـاواتِ الـقـضـايـا ... وأيـنَ مـنـاصُ أرْضٍ مـن سـمـاءِ

- ٣٤ -

قال [الأديب الغانمي][(١)]: [كامل]

من لم يُمسّك في التي يُمنى بها ... بمشورةِ العُقلاء من نُصَحائهِ
وإنِ ارتأى الرأيَ الصَّواب مُرَوِّياً ... لم يَغْتَبِط أبداً بموقع رائهِ [٧ آ]
أَوَما ترى الأنهار لا تَجْري إلى ... بحرٍ فلا تزداد جمّة مائهِ

- ٣٥ -

قال[(١)]: [بسيط]

يا مَنْ يكاشِرُني جَهْراً ويُبْغِضُني ... سرًّا ويَحْسِبُ أنّي فيه مُرتابُ
وَمَنْ يَثِقْ بمقالٍ لا يُصَدِّقُهُ ... فِعْلٌ ففي حِسِّهِ بَلْ عَقْلِهِ عابُ[(٢)]
فكذِّب السَّمْعَ واقبل ما ترى قِبَلا ... فالعينُ صادقةٌ والسمعُ كَذّابُ

- ٣٦ -

قال[(١)]: [كامل]

الرزقُ يأتينا وإن لم نأتِه ... ويُصيبُنا المَقدورُ في ميقاتِهِ
وأرى الزمانَ سفينةً تَجْري بنا ... نحو المَنُون ولا نرى حركاتهِ
واللهُ يفعلُ ما يشاءُ فَكُلُّنا ... يُبْلي جَديدَ العُمْرِ في هَوَساتهِ

- ٣٧ -

قال [الأوحد الزمان الغزنوي][(١)]: [خفيف]

إنَّما هذهِ الحياةُ مَتاعٌ ... والسَّفيهُ الغَبِيُّ من يَصْطَفِيها
ما مضى فاتَ والمؤمَّلُ غَيْبٌ ... ولكَ الساعةُ التي أَنْتَ فيها [٧ ب]

- ٣٨ -

قال[(١)]: [بسيط]:

إنّي لأَشْكو خُطوباً لا أُعَيِّنُها ... ليبرأَ الناسُ من عذري ومن عَذَلي

كالشَّمْعِ يَبكي ولا يُدرى أَعَبْرتُه   مِنْ حُرْقَةِ[٢] النارِ أَوْ من فُرقة العَسَلِ

- ٣٩ -

قال: [١]   [كامل]

وَخْزُ الأَسِنَّةِ والخضوعُ لِناقصٍ   أَمْرانِ في ذَوْقِ النُّهى مُرَّانِ

والحَزْمُ أنْ تختارَ فيما دونَهُ (م) المُرَّانِ وَخْزَ أسِنَّةِ المُرَّانِ

- ٤٠ -

قال صاحب الكتاب[١]:   [سريع]

لقد تطاوَلْتَ علينا بأَنْ   لبستَ ألواناً من المَلبَسِ

فإنّني كالنَّصْل في عُرْيِهِ   وأنتَ مِثْلُ البَصَلِ الْمُكْتَسي

- ٤١ -

قال[١]:   [كامل]

وسِواي من يُزهى برائقِ زِبرجٍ   راقَ العيونَ وملبَسِ الديباجِ

تُلفى الأجادلُ والبزاةُ عوارياً   والوشي للطاووس والدُرّاجِ

- ٤٢ -

قال عمر الخيام:[١]   [وافر]

[١٨آ] سبقتُ العالمينَ إلى المعالي   بصائب فكرةٍ وعُلُوِّ هِمَّهْ

فلاحَ بحكمتي نورُ الهدى في   ليالٍ للضلالة مُدْلَهِمَّهْ

يريدُ الجاحدون ليطفؤوهُ   ويأبى اللهُ إلاَّ أن يُتِمَّهْ

- ٤٣ -

قال[١]:   [كامل]

العقلُ يَعْجَبُ في تَصرُّفِهِ   مِمَّنْ على الأيَّام يَتَّكِلُ

فَنوالُها كالرِّيحِ مُنقلِبٌ   ونَعيمُها كالظِلِّ مُنتَقِلُ

- ٤٤ -

قال:[1] [كامل]

قُلْ لِلَّذِينَ أرى قلوبَهُمُ أبداً عليَّ عداوةً تَغْلي
لا تَشْمَتُنَّ بما ابتُليتُ بِهِ غِيَرُ الزمانِ سريعةُ النَقْلِ

الباب الثاني
في مكارم الأخلاق

ـ ٤٥ ـ

قال [العلي بن الجهم السامي][(١)]: [بسيط]:

فيمَ المقامُ وقد يَعْتاقُكَ العِلَلُ ... ما ضاقتِ الأرضُ في الدُّنيا ولا السُّبُلُ

إن كنت تعلَمُ أنَّ الأرضَ واسعةٌ ... فيها لِمثلك مُرْتادٌ ومُنْتَقَلُ

[٨ ب] فارْحَلْ فإنَّ بلادَ الله ما خُلِقَتْ ... إلّا ليُسْكَنَ منها السَّهْلُ والجبلُ[(٢)]

ـ ٤٦ ـ

قال[(١)]: [طويل]

تَعزَّ فإنَّ الصَّبْرَ بالحُرِّ أَجْمَلُ ... وليس على رَيْبِ الزمانِ مُعَوَّلُ

هي النفسُ ما حَمَّلْتَها تَتَحَمَّلُ ... وللدَّهْرِ أيامٌ تجورُ وتَعدِلُ

وعاقبةُ الصَّبْرِ الجَميلِ جَميلةٌ ... وأفْضَلُ أَخلاقِ الرِّجالِ التفضُّلُ

ولا عارَ إنْ زالت عن الحُرِّ نِعْمَةٌ ... ولكنَّ عاراً أنْ يزولَ التَّجمُّلُ

ـ ٤٧ ـ

قال [لأحد من شعراء المتوكل][(١)]: [بسيط]

لَلِبْسُ ثوبين باليَيْنِ ... وطَيُّ يومٍ وليلتَيْنِ

أَفْضَلُ من نعمةٍ لقوم ... أغضُّ منها جفونَ عَيْني

إنّي وإن كنتُ مُسْتَقلاً ... وكنتُ ذا عُسْرةٍ ودَيْنِ

[٩ آ] لأحمدُ الله حين صارَتْ ... حوائجي بينَهُ وبيني

- ٤٨ -

قال[1]: [مديد]

كُلُّ من أَخْفَى سَجِيَّتَهُ فَسَتُبْدِيها طرائِقُهُ
قَلَّ من أَرْضَى مَوَدَّتَهُ وكثيرٌ من أُخالِقُهُ

- ٤٩ -

قال [للرضي الموسوي][1]: [وافر]

دَعيني أطلبُ الدُّنيا فإنّي أرى المَسعودَ من رُزِقَ الطِّلابا
ومن أبْقى لآجِلِه حَديثاً ومن عانى لِعاجِلِه اكتِسابا
فما المغبُونُ إلّا من دَهَتْهُ فلا مَجْداً ولا جِدَةً أصابا

- ٥٠ -

قال[1]: [رمل]

إشْتَرِ العِزَّ بما بيعَ فما العِزُّ بِغَالِ
بالقِصارِ الصُّفْرِ إن شئتَ أو السُّمْرِ الطوالِ
ليسَ بالمَغبونِ عَقْلاً مُشْتَرِي عِزٍّ بمالِ
إنَّما يُدَّخَرُ المالُ لحاجاتِ الرجالِ
والفتى من جَعَلَ الأموالَ أثْمانَ المعالي[2]

[٩ ب]

- ٥١ -

قال [القاضي منصور الهروي][1]: [طويل]

فَلَوْ كانتِ الأخلاقُ تُحوى وِراثةً ولو كانتِ الأهواءُ لا تَتَشَعَّبُ
لأَصْبَحَ كلُّ الناسِ قد ضمَّهم هوًى كما أنَّ كلَّ الناسِ قَدْ ضَمَّهم أبُ
ولكنَّها الأقدارُ كلٌّ مُيَسَّرٌ لِما هو مَخلوق إليه مُقَرَّبُ

- ٥٢ -

قال[١]: [طويل]

إذا حاجةٌ عَنَّتْ لحُرٍّ فَقُمْ بها ووجهُكَ حُسْنُ البشْرِ فيها لُبوسُهُ
ولا تَكُ جَهْماً إن يؤُمَّكَ بائسٌ يَخِبْ ويُضاعَفْ في عُبُوسِكَ بوسُهُ
فكم جَرَّ حمداً للبخيلِ ابتسامُهُ وكم جَرَّ ذمًّا للجوادِ عبوسُهُ

- ٥٣ -

قال[١]: [كامل]

يا مَنْ يُدلّ بِحُسْنِ خَلْقِهْ حُسْنُ الفتى في حُسْنِ خُلْقِهْ
والحُسْنُ في خُلق الفتى فيه دلائلُ طِيبِ عِرْقِهْ

- ٥٤ -

قال[١]: [متقارب]

[١٠ آ] إذا ما سلكتَ طريقَ المِزاحِ في[٢] صَدرِ منكَ أو في الوُرُودِ[٣]
غرستَ الحقُودَ به في القلوبِ فإنَّ المِزاحَ لِقَاحُ الحقُودِ

- ٥٥ -

قال[١]: [كامل]

ومُبادِرينَ[٢] إلى السَّفاهةِ قَدَّروا منّي مُعارَضَةً لهم بمِثالِها
عكَفُوا على القولِ القَبيحِ وإنَّما عَصَبِيَّةُ الأَنْذال في أقْوالِهَا
وعَدَلْتُ عن سَمْتِ الجوابِ وإنَّما عَصَبِيَّةُ الأَشْرافِ في أفْعالِها

- ٥٦ -

قال [لجمال العرب الأبيوردي][١]: [رمل]

وحَسُودٍ يَتَلَظَّى حِقْدُهُ تُظْهِرُ[٢] العينان منه ما أَسَرْ
عابَني بالفَقْرِ إذ نال الغِنى والغنى في الذُّلّ من عَذْمي أَشَرْ
وهو في الثَروةِ مُلْقًى في الثرى[٣] ولي الشُّهْبُ مَحلٌّ ومَقَرْ

فاقنعي يا نفسُ وارفَعْ هِمَّتي | عن نَدًى من يَدِ وَغْدٍ يُسْتَدَرْ(٤)
إنْ يَكُنْ فَقْرُكَ مُرّاً طَعْمُهُ | فاحتمالُ الذلِّ أدْهى وأَمَرْ [١٠ ب]

- ٥٧ -

قال [الأمير العاصمي](١): [متقارب]

ولَسْتُ بولاَّجِ بيتِ الصديقِ | عِشاءً، وإنْ كانَ أَقْرى الورى
فقد يُكْرَهُ الضيفُ لا ضِنَّةً | ولكنْ مَخافَةَ سُوءِ القِرَى

- ٥٨ -

وقال(١): [كامل]

أقْرِضْ أخاكَ إذا أتاكَ مُسائلاً(٢) | فنظيرُ ما يُهدى لَهُ الإقراضُ
إنْ قيلَ مِقْراضُ الإخاءِ فَحِكْمَةُ الـ | بُخلاءِ يُلزَمُ دُونَها(٣) الإعْراضُ
أو هَبْهُ مِقْراضاً أليسَ لصاحِبِ الـ | مِقْراضِ في مِقْرَاضِهِ أَغْراضُ(٤)؟
زَيِّن بها وَجْهَ الإخاءِ فَرُبَّما | يُبْغَى لأجْلِ الزِّينةِ المِقْراضُ

- ٥٩ -

قال(١): [كامل]

لا يَحْقِرُ الرجلُ الرفيعُ دقيقةً | في السَّهْوِ فيها للوَضيع مَعاذِرُ
ذُو الحِلْمِ يعسرُ أنْ يُقال عِثارُهُ | ويُقالُ(٢) عَثْرَتَهُ السَّفِيهُ العاثرُ
فكبائرُ الرجل الصغيرِ صَغائِرٌ | وصغائِرُ الرجلِ الكبيرِ كبائرُ [١١ آ]

- ٦٠ -

قال(١): [وافر]

فَدَيْتُكَ ليسَ إمساكي لبُخْلي | ولكن ما يفي بالخَرْجِ دَخْلي
وفي طبعي(٢) السَّماحة غير أنّي | على قَدْرِ اللحاف(٣) أمدُّ رِجْلي

- ٦١ -

قال(١): [كامل]

أَهْوى البَراحَ ودُونَ ذاكَ عوائقٌ | وأَرى الخَليَّ يَنامُ عن ليلِ الشَّجي

والحرُّ في دارِ الهَوانِ يَرى الأذى والوَدُّ لولا مَكْثُهُ لم يُشْجَجِ

- ٦٢ -

قال[١]: [بسيط]

نَيْلُ المَعالي وحُبُّ الأَهْلِ والوطنِ ضدَّانِ ما اجتمعا للمرءِ في قَرَنِ
إنْ كُنْتَ تطلبُ عِزاً فادَّرِعْ تَعَباً أو فارْضَ بالذُّلِّ واخْتَرْ راحةَ البَدَنِ
عِزُّ القَناعَةِ ذُلٌّ لو رَضِيتَ بهِ فكم عَزيزٍ بطُول الذُّلِّ مُرْتَهَنِ
لا بُدَّ للمرءِ من مالٍ يَعيشُ به وداخِلُ القَبْرِ مُحتاجٌ إلى الكَفَنِ
المالُ مَجْلبةٌ للمجد، مَكسبَةٌ للحمدِ، مَذْهَبَةٌ لِلْهَمِّ والحزَنِ
[١١ ب] فُوشَنْجُ داري ولكنِّي الشَقيُّ بها إنَّ الأكارمَ قَدْ يَشْقَوْنَ بالمُدُنِ

- ٦٣ -

قال [للإمام أبي نصر الهيصم][١]: [طويل]

إذا المرءُ لم يَرْحل عن الدارِ بُرْهَةً فليسَ له هَزْلٌ مليحٌ ولا جِدُّ
فإنَّ النجومَ[٢] المشرقاتِ كثيرةٌ ويُوجَدُ في سيَّارها النَّحْسُ والسَّعْدُ

- ٦٤ -

قال [لصاحب الكتاب][١]: [متقارب]

ولي هِمَّةٌ، تقتضي أن أزور الـ ـبلادَ لأكسِبَ مَجْداً وعِزَّةْ
ولكنَّني أبداً لا أطيقُ مَذاقَ النَّوى وفِراقَ الأعِزَّةْ

- ٦٥ -

قال[١]: [خفيف]

كلُّ من خلتُهُ[٢] استخَفَّ بِقَدْري إنَّ نفسي إليه تأبى الرُّجوعا
لستُ أَهْوى الرجوعَ قَطُّ إليه لا وحقِّ العُلى وإنْ[٣] متُّ جُوعا

- ٦٦ -

قال[١]: [طويل]

أَشَرْتَ بأمرٍ فامتَثَلْتُ ولي به ثلاثةُ أيام من العُمْرِ ضاعَتِ

أردتَ بــهِ مــولايَ إهْــداءَ مِــنَّــةٍ إليَّ فاستحلي مَجيعَ[٢] مَجاعتي [١٢ آ]
ولا أَمْتَري ضَرْعَ الضَّراعَةِ بعدما تكشَّفَ عن وَجْهي قناعُ القَناعةِ

الباب الثالث

في الفخر بالنفس والجدود وذكر البأس والجود*

ـ ٦٧ ـ

للرضي الموسوي[١]: [بسيط]

المَجْدُ يَعلَمُ أنَّ المجدَ من أَرَبي ... ولو تماديتُ في غِيٍّ وفي لَعِبِ
إنّي لَمِنْ مَعْشَرٍ إنْ جُمِّعُوا لِعُلًى ... تَفَرَّعُوا عَنْ[٢] نَبِيٍّ أو وَصِيِّ نبي
إذا هممتَ فَفَتِّشْ عن سَنا هِمَمي ... تَجِدْهُ في مُهجات الأَنجُمِ الشُّهُبِ

ـ ٦٨ ـ

وقال[١]: [كامل]

مَهْلاً أميرَ المؤمنينَ فإنَّنا ... مِنْ دَوْحَةِ العَلياءِ لا نَتَفَرَّقُ
ما بينَنا يومَ الفِخَارِ تَفاوتٌ ... أبداً كِلانا في المكارِمِ مُعْرِقُ
إلاَّ الخلافَةَ مَيَّزتْكَ وإنّما ... أنا عاطِلٌ منها وأنتَ مُطَوَّقُ

ـ ٦٩ ـ

قال [لأمير المشرقين طاهر بن الحسين][١]: [طويل]

[١٢ ب] غَضِبْتُ على الدُّنيا فجفَّتْ ضُرُوعُها ... وما الناسُ إلاَّ بينَ راجٍ وخائفِ
وَقَدْ صِرْتُ في دَهْرٍ كثيرٍ فُنونُهُ ... كأنّي فيه من مُلوكِ الطَّوائِفِ[٢]
[أرى الدهرَ فيهم زائلاً عن مكانِهِ ... ولا بُدَّ يوماً من لقاءِ المَتالفِ][٣]
قتلتُ أميرَ المؤمنين وإنّما ... خُلِقْتُ فَناءً بَعْدَهُ لِلْخَلائِفِ
ولو أنَّ جنَّ الخافِقَيْنِ تكلمتْ ... لَقالَتْ بِشَدّاتي وحُسْنِ مواقفي
وقد فَضَلَتْ في أمِّ رأسي فَضْلَةٌ ... فإمَّا لِحقٍّ أو لأمْرٍ مُخالِفِ

- ٧٠ -

قال [أبو إسحاق الصابي][١]: [سريع]

أَيْسَرُ جُودي أَنَّني كُلَّما فَرَّقْتُ من مالي في سُكْرِي
نَدِمْتُ في صَحْوي على كُلِّ ما أَبْقَيْتُ في سُكْرِيَ من وَفْري

- ٧١ -

قال [العلي بن الجهم][١]: [منسرح]

أُوصِيكَ خَيْراً بِهِ فإنَّ له سَجِيَّةً لا أزالُ أَحْمَدُها
يَدُلُّ ضَيْفي عَليَّ في ظُلَمِ اللَّيْلِ إذا النارُ نامَ مُوقِدُها

[١٣ آ]

- ٧٢ -

قال[١]: [طويل]

ذَريني وإتلافَ التِّلادِ[٢] فإنَّني أُحِبُّ من الأَخْلاقِ ما هُوَ أَجْمَلُ
فأَحْمَدُ ناريَّ التي تُوجِبُ القِرى وأَحْمَدُ زاديَّ القَريبُ المُعَجَّلُ
وإنَّ أَحَقَّ الناسِ باللُّوْمِ شاعرٌ يلومُ على البخل الرجالَ ويبخَلُ

[٧٢ ب]

[ومستنبحٍ قال الصدى مثل قوله رفعتُ له ناراً لها حَطَبٌ جَزْلُ[١]]

- ٧٣ -

قال [للأستاذ أبي إسماعيل الكاتب][١]: [بسيط]

لي هِمَّةٌ فَوقَ هامِ النجم أَخْمَصُها وإن تَطامنَ تحتَ العُدْمِ مَفْرِقُها
وما ملأتُ يَدي من ثَرْوةٍ أَبَداً إلاّ وأَضْفَرَها جُودٌ يُفَرِّقُها
وأتْعَبُ الناسِ ذو حالٍ تُرَقِّعُها يدُ التَّجَمُّل والإقْتارُ يَخرقُها

- ٧٤ -

قال[١]: [متقارب]

أرى شَغَفي بطِلابِ العُلى يُعَرِّضُني للأمور العظامِ
فأطمعُ في كلِّ صَعْبِ القِيادِ وأطلبُ كلَّ منيعِ المرامِ

[١٣ ب] وإنّي وإنْ لم أكُنْ مُثرِباً ... لَيَصْغُرُ عندي ثَراءُ اللِّئام
وأبلغُ بالعُدْمِ ما لا يُنالُ ... بفَضْلِ الثَّراءِ وحَدِّ الحُسامِ[٢]

- ٧٥ -

قال الأبيوردي[١]: [بسيط]

النّاسُ بالعيدِ مَسْرُورونَ غَيْرَ فتًى ... يَشُفُّهُ في إسار الغُرْبَةِ الحَزَنُ[٢]
وبينَ جَنْبَيْهِ هَمٌّ لا يَبُوحُ بهِ ... فَفَرْحَةُ المرءِ حيثُ الأهلُ والوَطَنُ
ولا اغترابَ علينا، والبلادُ[٣] لنا ... فُتُوحُها، وَبِنا يُسْتَرْحَبُ العَطَنُ
والأرضُ تُزْهَى بِنَا أَطْرافُها فَمتى ... نَمِلْ إلى الشَّامِ يَحْسُدْها بنا اليَمَنُ[٤]

- ٧٦ -

وقال[١]: [بسيط]

تقولُ حَتَّامَ لا تأْوِي إلى وطنٍ[٢] ... وكم تُعَذِّبُ جِسماً بادِيَ التَّرَفِ
فارْفُقْ بنفسِكَ لا تودِ السِّفارُ بها ... فهيَ الحُشاشَةُ من مَجْدٍ ومِنْ شَرَفِ
وأنتَ من نَفَرٍ لولا تأخُّرُهم ... جاءَتْ بِذِكْرِهِمُ الأُولى مِن الصُّحُفِ[٣]

- ٧٧ -

قال [أبو المعالي عبد الله بن محمد][١]: [طويل]

أقولُ لنَفسي وَهْيَ في طَلَبِ العُلى ... لَكِ اللّهُ من طَلاَّبَةٍ للعُلى نَفْسا
[١٤ آ] أجيبي المنايا إنْ دعتكِ إلى العِدىٰ[٢] ... إذا تركتُ للناسِ ألْسِنَةً خُرْسا
وأبْقي جَميلَ الذكرِ تَحْيَيْ لدى الرَّدى ... فلا خَيْرَ في نفسٍ إذا هلكت تُنْسَىٰ
ومن لم تؤرقهُ[٣] مَكارِمُ تُجْتَنى ... من السَّيْفِ مَسْلُولاً فتعساً له تَعْسا

- ٧٨ -

قال [لأوحد الزمان الغزّي][١]: [خفيف]

قَلَّ في جَنْبِ هِمَّتي ... مُلْكُ كِسْرى وقَيْصَرِ
لو تَخَتَّمْتُ بالهِلا ... لِ لعافَتْهُ خِنْصَري

- ٧٩ -

قال [الأمير العاصمي][١]: [كامل]

المالُ مالُكَ إن بَذَلْتَ، وللعِدى ... أو للرَّدى ما يَجمَعُ البُخّالُ

والعيشُ عيشُكَ ماشَرِبْتَ دمَ الطُّلى ... بدل الطلاءِ وشَرْبُكَ الأبْطَالُ

وإذا انتجعتَ فرائداكَ مُهنَّدٌ ... عَضْبُ الظُّبا ومُثَقَّفٌ عَسَّالُ

قِفْ تحتَ أَظْلاَلِ السُيوفِ تَنَلْ عُلاَ ... فالعيشُ في ظلِّ السُقوفِ وَبالُ

لله دَرُّ فتًى يعيشُ ببأسِهِ ... لم يغدُ وَهْوَ على النُفوسِ عِيالُ

- ٨٠ -

قال[١]: [بسيط] [١٤ ب]

أبيتُ تشريفَ مجد الملك حين أتى ... إلاّ مُعاودتي فيه وتكليفي

فإنَّ مَنْ نال من آبائه شَرَفاً ... فهو الغَنِيُّ به عن كلّ تَشْرِيفِ

- ٨١ -

قال[١]: [كامل]

داري مُناخُ الزائرينَ وغُلَّتي ... وفقَ الكفاف وللحقوق الممكِنَهْ

ميراثُ أجدادي التلبُّسُ بالعلى ... والعلم والتقوى وحُسن الدهقنهْ

قوتٌ حلالٌ من ضياعٍ لم يزل ... يتوارثون تخومها مُذْ أزمنهْ

لولا حقوقُ ذوي الحقوقِ لأَصْبَحَتْ ... في عينيَ الدنيا الدنيّة هيِّنهْ

إن كنت أعمر ضيعةً أو مسكناً ... فلحقِّ صاحب ضيعةٍ أو مسكنهْ

- ٨٢ -

قال[١]: [طويل]

أُحِبُّ الجوادَ السَّمْحَ من غيرِ مَطْمعٍ ... وأبْغِضُ لا لليأسِ كلَّ بخيلِ

ولكنَّ طبعَ الآدميّ مُوَكَّلٌ ... بِبِغْضَةِ[٢] مَنّاعٍ وحُبِّ مُنيلِ [١٥ آ]

يبُرُّ أخِلاَّءُ الجوادِ على الحَصى ... وما لِبخيلٍ صِنْوُه بخليلِ

- ٨٣ -

قال(١): [كامل]

خلِّد بقاءَكَ بالنَّدَى المَمنوحِ   واسْتَبْقِ روحكَ بعد قَبض الرُّوحِ
إنَّ الثَناءَ هُوَ البَقَاءُ فَزِدْ على   «لُقْمانَ» في طَلَبِ البقاءِ و«نُوحِ»
كم كانَ من سيفٍ لدولةِ هاشمٍ   والذكرُ للجمِّ النَّدى المَمدوحِ

- ٨٤ -

قال في المدح(١): [كامل]

قَوْمي إذا عُدِمَ النوالُ ولم يكُنْ   لأخي الحوائج والمطامعِ(٢) مَذْهَبُ
وتَخَطَّفَتْهُ يَدُ الزمانِ ولم يجدْ   من يُسْتَجارُ به وعَزَّ المَطْلَبُ
كانُوا له ولدَفْعِ كُلِّ مُلِمَّةٍ   واليهم في الحادثات المَهْرَبُ

- ٨٥ -

وأيضاً في المدح(١): [بسيط]

[١٥ ب] قَوْمي لَهُمْ مَنْهلٌ عَذْبٌ مَواردُهُ   من صادرٍ عنه ريَّانَ ووارِدِهِ
من كلِّ أبْلَجَ طَلْق الوجْهِ مُبْتَسمٌ   «ما قالَ لا قَطُّ إلاَّ في تَشَهُّدِهِ»

- ٨٦ -

قال(١): [كامل]

طَوْراً يُكَلِّفُني التَّجَمُّلُ هِمَّتي   فأعيشُ في عُدْمي غَنيًّا مُوسعا
ويَسُومُني الكَرَمُ(٢) المُروَّة تارةً   فأَعِيشُ في وَجْدِي فَقيراً مُدْقِعا

- ٨٧ -

قال [الإمام إبراهيم الهيصم](١): [كامل]

فكأنَّهُ بالجودِ يَعْرِفُ رَبَّهُ   لَوْ لَمْ يَجُدْ بالمالِ لم يَكُ مُؤْمِنا
وكأنَّهُ وَجَدَ الخِيارَ لِنَفْسِهِ   في خَلْقِهِ فمِنَ السَّخاءِ تَكَوَّنا

- ٨٨ -

قال الشيخ الإمام مجد الدين علي بن الهيْصم[(١)]: [طويل]

سأَمْضي لنَصْرِ الحَقِّ والشِرْكُ راغمٌ ببيضٍ تَقُدُّ الدارعينَ ظِماءِ
ومَطْرورَةٍ زُرْقٍ تروحُ وتَغْتَدي لِنَهْبِ نفوسٍ أو لِسَفْكِ دِماءِ
إذا خالَطَتْ في الطَّعْنِ دِرْعاً حَسِبْتَهَا صِلالَ الأفاعي في قَرارةِ ماءِ
فإنْ مُتُّ يوماً فالجهادُ وسِيلَتي وإنْ عِشْتُ فالطَّعْنُ الدِّراكُ غذائي [١٦ آ]
فلا زالتِ الأعداءُ في شَرِّ حالةٍ وكانوا على رغم الأنوف فدائي

- ٨٩ -

قال [لابنه الإمام أبي نصر الهَيْصم][(١)]: [بسيط]

أَعْطى فأَرْضى الورى لكنَّ هِمَّتَهُ لم يُرْضِها ما أصابوا من أياديها
وكيف يبلغُ في الإِعطاءِ هِمَّتَهُ مَنْ دون هِمَّتِهِ الدنيا وما فيها

- ٩٠ -

قال[(١)]: [وافر]

عَلَوْتُ الكُلَّ حتى الشمسُ دوني لذلكَ لستُ أَطْمَعُ في سَناها
ومُذْ خُبِّرْتُ أَنَّ الشمسَ أُنثى يُنَهْنِهُني عَفافِي أَنْ أراها

- ٩١ -

قال محمد بن منصور [الهروي][(١)]: [البسيط]

ما غَصَّ بي قَطُّ نادٍ غيرُ مطلوبٍ وماءُ وَجْهي مَصونٌ غير مصبوبِ
أَعوذُ بالله في سرٍّ وفي عَلَنٍ من أن يكون وِصالي غيرَ مَخْطوبِ

- ٩٢ -

قال [فريد الدهر أحمد بن محمد اللاجي][(١)]: [بسيط]

إني لمن مَعْشَرٍ فُطْسِ الأُنوفِ لئِنْ فاخَرْتَ بالمَعشرِ الشُمِّ العَرانينِ [١٦ ب]
ونحنُ في الحِلم أشْباهُ الجِبال وإنْ دارت رَحى الحربِ أشباهُ المَجانينِ

لَنا لدى الحربِ قَتْلُ الأُسْدِ إذْ[2] غَضِبَتْ ... كما لنا في الرِّضا نسكُ الرهابينِ

نحنُ السَّلاطينُ والأفلاكُ دائرةٌ ... إذا[3] أردْنا وأبْناءُ السلاطينِ

أولادُنا الجِنُّ في النادي وإنْ ركبُوا ... إلى الحروبِ فأولادُ الشَّياطينِ

- ٩٣ -

وقال صاحب الكتاب[1]: [طويل]

فلا تنكريني إنَّني من معاشرِ ... لقد أوْرَثوني العلمَ والفضلَ والنَّدى

فإنَّا كِرَامٌ من أكارم مَعْشَرِ ... ولكنْ علينا صَرفُ ذا الزمن اعْتَدى

الباب الرابع

في الخمريات والغزليّات وما يجري مجراها*

- ٩٤ -

[لأحمد بن أبي فنن][١]: [هزج]

تـركـتُ الـنـومَ لـلـنُـوَّام إشْـفـاقـاً عـلـى عُـمْـري
وأحْـيَـيْـتُ[٢] سـوادَ الـلـيـلِ بـالـلـذَّاتِ والـخَـمْـرِ [١٧ آ]
فَـمـا يَـطْـمَـعُ فِـيَّ الـنـومُ إلاَّ سـاعـةَ الـسُّـكـرِ
إذا لـم أطْـرُدِ الـنـومَ بـهـا قـاسَـمَـنـي أَمْـري[٣]

- ٩٥ -

قال [الفيّاض الهروي][١]: [رمل]

يـومُـنـا يـومُ شَـرابِ وسَـمـاعٍ وكَـبـابِ
وَقِـيـانٍ وقَـنـانٍ[٢] وأغـانٍ وَتَـصـابـي
أَدِرِ الـكـأسَ وَعَـلِّـلْـنـي بِـرَشْـفٍ مـن رُضـابِ
واسـقِـنِـيـهَـا كَـدُمُـوعـي رِقَّـةً خـلـفَ الـرِكـابِ
قـهـوةً يُـؤْذَنُ شَـمْـلُ الـ وَجْـدِ مـنـهـا بـانـشِـعـابِ[٣]
تَـذَرُ الـهَـمَّ قَـصِـيّـاً حـيـنَ هَـمَّـتْ بـاقـتـرابِ
إنَّـمـا لـذَّةُ عـيـش الـ ـمـرءِ فـي شَـرْخِ الـشَّـبـابِ

- ٩٦ -

قال [جمال العرب الأبيوردي][١]: [سريع] [١٧ ب]

الـخـمـرَ يـا[٢] أكـرمَ أكـفـاءِهـا فـأَبْـعـدِ الـهَـمَّ بـإدنـائِـهـا

وهــاتِـهــا فــالــدِّيــكُ مُـسْـتَـيْـقِـظٌ   والـشُّـهْـبُ قـد هَـمَّـتْ بـإغـفـائِـهـا
تَـرى عـلـى الـكـأسِ إذا صُـفِّـقَـتْ   والـحَـبَـبُ الـطّـافـي بـأَرْجـائِـهـا
لآلِـئـاً فـي الـتِّـبْـرِ مَـغْـروسَـةً   تَـسْـتَـوقِـفُ الـعَـيْـنَ بـلألائِـهـا
فَـهْـي دَواءُ الـنـفـسِ فـي شُـرْبِـهـا   مـا تَـشْـتَـهِـيـه، وهـي مِـنْ دائِـهـا
[والـلـيـلُ إنْ وارتْـكَ ظَـلْـمـاؤُهُ   فـالـراحُ تَـجْـلُـوهـا بـأَضْـوائِـهـا[٣]]

- ٩٧ -

قال [شرف السادة عبد الله بن محمد الحسيني[١]]:   [كامل]

وردَ الـرَّبـيـعُ بِـحُـسْـنِـهِ وَبَـهـائِـهِ   فحكى هَوى العُشّاقِ طيبُ هَوائِه
وَغَدا البلابِلُ قد يَهِجْنَ بلَحْنِها   سَـحَـراً بـلابِـلَ كـلَّ قَـلْـبٍ تـائِـه
فـاشْـرَبْ عـلـى وَرْدِ الربيعِ مُدامةً   وَرْدِيّـةً بِـنَـسـيـمِـهِ وَرُوائِـه
هـيَ جـوهَـرٌ لـلـرُّوحِ فِـيـهِ مَـشـابِـهٌ   فـلـذاكَ أَضْـحـى الـراحُ مـن أسْـمـائِه
[١٨ آ] وعـلـى الـفـتـى لـلـوردِ فـي أيّـامِـهِ   حَـقٌّ فـلـيـس يَـسـوغُ غـيـرُ أدائِـه

- ٩٨ -

قال أبو عامر الجُرْجانيُّ[١]:   [بسيط]

قُمْ يا غُلامُ فهاتِ الراحَ بالعَجَلِ   فقدْ مضَتْ دولةُ الأنْذال والسِّفَلِ
وليسَ في الصحوِ لي عُذْرٌ ألوذُ به   من بعدما بَسَطَ الإقْبالُ مِنْ أَمَلي[٢]

- ٩٩ -

قال[١]:   [مديد]

بـأَبـي ريـمٌ تَـبـلَّـجَ لـي   عَـنْ رِضـا فـي طَـيِّـهِ غَـضَـبُ
وأَرانـي صُـبْـحَ وَجْـنَـتِـه   بِـظَـلام الـصُـدْغِ يَـنْـتَـقِـبُ
وسَـعَـى بـالـكـأسِ مُـتْـرَعَـةً   كَـضِـرام الـنـارِ تَـلْـتَـهِـبُ
فَـهْـيَ شـمـسٌ بِـيَـدَيْ قَـمـرٍ   وَكِـلا عِـقْـدَيْـهِـمـا الـشُّـهُـبُ[٢]

ولـهـا مـن[٣] ذاتـهـا طَـرَبٌ فَـلِـهـذا يَـرْقُـصُ الـحَـبَـبُ[٤]

- ١٠٠ -

قال [الأمير العاصمي][١]: [بسيط]

هاتوا الصَّبوح فَوَجْهُ الصُّبْحِ لاقينا وانفُوا الكرى بالحُميّا عن مآقينا
لا تَحْرِمُونا كؤوسَ الراحِ سادَتنا فنحنُ رَوضٌ وأيديكُمْ سَواقينا
هاتوا مُشَعْشَعَةً حمراءَ صافِيَةً كأَنَّها عُصِرَتْ من خَدِّ ساقينا [١٨ ب]
كأنّها الشمسُ ذَرَّتْ من مَشارِقِها مُنِيرةً ثم غارَتْ في تَراقينا
تَعْلو النُّجومَ إذا دارَ الكؤوسُ بنا إنَّ الكؤوسَ إذا دارت مَراقينا
هاتُوا نُبادِرْ إلى اللّذاتِ ما وسِعَتْ[٢] فإنَّ هادِمَها يوماً مُلاقينا
أَفْضَتْ أوائِلُ دُنْيانا إلى أَمَدٍ إليه نُفْضِي وإنْ عاشَتْ بواقينا

- ١٠١ -

قال [شرف الأفاضل أبو القاسم جميل][١] [وافر]

إذا آنسْتَ في الظَّلْماءِ فَجرا وآنَسَتِ المَضاجعُ منكَ هَجْرا
فلا تغفُلْ عن الراحِ اصطِباحاً ولا تَحْفِلْ بمَنْ يَنْهاك زَجرا
وبي ظَمأٌ إليها فاسْقِنيها جُزيتَ بما سَقَيْتَ وَنِلْتَ أَجْرا
مُداماً ظلَّ يجري في عُروقي دبيبَ الرُّوحِ لا بل منهُ أَجْرى [١٩ أ]
وأجْرِ على يميني الكأسَ إنَّ الـ يمينَ علمتَها للكأسِ مُجْرى
وقالوا لم تُصَلِّ العَصْرَ[٢] سُكْراً فقلت لهم: وهل صَلَّيْتُ فَجرا

- ١٠٢ -

قال [الإمام أبو نصر الهيصم][١]: [رمل]

بكرَ الشَّرْبُ وراحُوا ولنا راحٌ صُراحُ
إنْ تُحَقَّقْ فهي رُوحٌ أو تُلَقَّب فهي راحُ
خَيْرُ تِرْبَيْ راحةِ الفا ضِلِ راحٌ وَسَماحُ
فانظُروا أنْ لا تَعاطى الـ راحَ أَيْمانٌ شحاحُ

إنْ أُحَرِّم دمَ دَنِّي فَدَمي اليَوْمَ مُبَاحُ

- ١٠٣ -

قال [ذو الفضائل أحمد الخسنكثي][١]: [هزج]

بأيدي الشَّرب أجْسامٌ وفي الأجسامِ أَرْواحُ

دَعُوا مِصْباحَنا يُطْفَى فإنَّ الخمرَ مِصْباحُ

[١٩ ب] إذا ما انسدَّ بابُ الأنس فالصَّهْباءُ مِفْتاحُ

أَلا تُثْني على شَيْءٍ له[٢] المَخْزونُ مِفْراحُ

ومن آلائهِ الرَّوْحُ وَمِنْ أَسْمائِهِ الراحُ

- ١٠٤ -

قال [للأديب الترك (كذا)[١]] [وافر]

تَغَنَّم وقتك الطَّاري وعاقِرْ عُقاراً وَصْفُها نُورٌ ونارُ

ولا تَمْزُجْ بها ماءً نَميراً فإنَّ الماءَ يَشْرَبُهُ الحِمارُ

وهات مُدامةً صِرْفاً تُحاكي شُعاع الشَّمسِ إذْ مَتَعَ النَّهارُ

فإنَّ الخلقَ كلَّهُمُ كرَكْبٍ يُسارُ بِهِمْ وليس لَهُمْ قرارُ

وخُذْ من عُمرك الفاني نَصيباً من اللَّذاتِ ما وسِعَ اليسارُ

- ١٠٥ -

قال [وحيد العصر محمد بن منصور][١]: [رمل]

بي خمارٌ دَبَّ في رأسي دَبيبُهْ دِرَّةُ الكَرْمِ دوائي وطبيبُهْ[٢]

سَقِّنيها يَلْتَذِذْ عيشي التِذا ذَ الصَبِّ بالمعشوقِ إذْ غابَ رقيبُهْ

- ١٠٦ -

[٢٠ آ] قال[١]: [بسيط]

هلمَّ نَبْرُزْ لشُربِ راحٍ في كلِّ عُضْوٍ لها دَبيبُ

نُخَيِّم اليومَ بينَ روضٍ للماءِ من تحته قَسيبُ[٢]

بأحْدبِ أجْوفِ مُذالٍ[٣] وأثْجلٍ[٤] رِدْءُه نَقيبُ

وساحرِ المُقْلتين يُجْنى من فمه الأَرْيُ[5] والضَّريبُ[6]
لو أغمِضَتْ لحظةُ[7] اللَّيالي عَنّا زَماناً فَنَسْتَطِيبُ

- ١٠٧ -

قال [للإمام أبي المعالي][1]: [مجزوء الكامل]

وخَريدةٍ تُدمي البَصَرْ نُوراً ويُدْميها النَظَرْ
وضعَتْ على الفَمِ كأسَها كالشمسِ قَبَّلها القَمَرْ

- ١٠٨ -

[جمال الدولة طلحة][1] [طويل]

أُشَبِّهُ فاها والمُدامُ تَشُقُّهُ وفي الكأسِ مَلْهًى للندامَى ومَلْعَبُ
بياقوتةٍ حمراءَ في عِقدِ غادَةٍ تخلَّلها مِنْ خالصِ التِّبْر مِثْقَبُ

[٢٠ ب]

- ١٠٩ -

لصاحب الكتاب[1] [في هذا المعنى][2]: [كامل]

رَشأٌ كبدرِ التِمِّ يَشْرَبُ قهوةً صفراءَ منها في الزجاجِ تَلَهُّبُ
فالراحُ شمسٌ والثُرَيّا ثَغْرُهُ أَعْجِبْ بِشَمْسٍ في الثريا تَغْرُبُ

- ١١٠ -

قال[1]: [كامل]

ساقٍ يُديرُ الكأسَ مُتْرَعةً وبها يَطوفُ كخُوطَةِ الآسِ
فترى بريقَ الكأسِ في يَدِهِ وترى صفاءَ يَدَيْهِ في الكاسِ

- ١١١ -

قال[1]: [وافر]

تركْتُ الخمرَ لمَّا صَحَّ عندي بأَنَّ الخمرَ آفَةُ كلِّ طاعَةْ
فلَمْ تَرَ مُقْلَتي في الخمر خَيْراً سوى أن تجمعَ الأحْبابَ سَاعَةْ

- ١١٢ -

قال(١): [كامل]

لـي قـهـوةٌ مَـشْـمـولـةٌ تَـشْـفـي غَـلـيـلَ مُـتـيَّـمِ
يـاقـوتُـهـا وَحَـبـابُـهـا(٢) دُرَرٌ بَـدَتْ لـم تُـنْـظَـمِ
[٢١ آ] فَـكـأَنَّـهـا(٣) شَـمْـسُ الـضُّـحَـى مَـحْـفُـوفَـةٌ(٤) بـالأَنْـجُـمِ

- ١١٣ -

قال(١): [طويل]

يَدِبُّ دبيبَ الخمرِ في القلبِ وُدُّهُ وَنَفْسِي تُسَلَّى بالمُدامةِ واللَّهْوِ
وقد حازني سُكران سُكْرُ مدامةٍ وسُكْرُ هوًى، كيف السبيلُ إلى الصَّحْوِ

- ١١٤ -

قال(١): [مجزوء الرمل]

يـا خـلـيـلـيَّ اسـقـيـانـي قَـهـوةً ذاتَ الـحُـمَـيّـا
إنَّـنـي عـطـشـانُ جـداً لـيـسَ لـي كـالـخَـمـرِ سُـقـيّـا
وإذا مـتُّ مـن الـ ـوَجـدِ بـهـا أصْـبَـحْـتُ حَـيّـا
وبـهـا أشـفـي غـلـيـلـي وبـهـا أذكـرُ ريّـا
صـادنـي بـالـلـحـظِ عـمـداً شـادِنٌ، طَـلْـقُ الـمُـحَـيّـا
وجـهُـهُ الـمـشْـرِقُ شَـمْـسٌ ثَـغْـرُهُ الـضـاحـي ثـريّـا
أيّ شـيءٍ فـي حـيـاتـي لـيـتَـنـي لـم أَكُ شَـيّـا

- ١١٥ -

قال(١): [سريع]

الـيـومَ قـد حَـلَّـتْ لـنـا الـخـمـرُ فـعـنـدنـا الـصـهـبـاءُ والـجـمـرُ
إنّـي ومـولاي لَـفـي خَـلْـوَةٍ طـابَـتْ ولا زيـدٌ ولا عـمـرُو

- ١١٦ -

قال [الوزير أبو سعد][(١)]: [وافر]

لـذاتِ الـخـال بـي شُـغُـلٌ ... وذاك الـخـالُ مـن شـغـلـي
تُـلاحِـظُـنـي عـلـى وَجَـلِ ... وألْـحـظُـهـا عـلـى وَجَـلِ
ولـو مُـلِّـكْـتُ وجْـنـتَـهـا ... مَـحـوْتُ الـخـالَ بـالـقُـبَـلِ

- ١١٧ -

قال ذو الحالين (كذا) [أبو القاسم المغربي][(١)]: [كامل]

حَسَدَ النهارُ وِصالَنا فتبادَرتْ ... نحوي ونحوك خيلُه بالركْضِ
هَتَفَ المؤذِّنُ بالأذانِ مُبادراً ... في جُنْحِ ليلٍ قَبْلَ وَقْتِ الْفَرْضِ
قامَتْ على عَجَلٍ لتلبَس خُفَّها ... وَتَكادُ تقطع كَفَّها بالعَضِّ
[وتقولُ يا سُؤْلي ويا كلَّ المنى ... هَجَمَ الصباحُ بوجهه المُبْيَضِّ][(٢)]
والله لو مُلِّكْتُ يوماً دولةً ... أو كنتُ سلطاناً شديدَ القبضِ
.... [(٣)]

- ١١٨ -

قال[(١)]: [سريع]

عَبْدُكَ يا عَبْدُونَ[(٢)] في نِعْمَةٍ ... صافيةٍ أذْيالُها ضافِيَهْ
نديمتي جارِيَةٌ ساقِيهْ ... ونُزْهتي ساقِيَةٌ جارِيَهْ

- ١١٩ -

قال[(١)]: [سريع]

أَفْتَنَني الحاجبُ بالحاجبِ ... والمُقْلَةِ الكحلاءِ والشاربِ
والطُّرَّةِ السوداءِ قد صُفِّفَتْ ... كأنَّها من قلم الكاتِبِ [٢١ ب]
مَرَّ على مُهْرٍ له أَصْفَرٍ ... يختالُ مثلَ الذَّهبِ الذائبِ
سكرانَ إنْ مال به سَرْجُهُ ... من جانبٍ عادَ إلى جانبِ
فقلتُ لمَّا أنْ بَدا مُقْبِلاً ... يا ليتني راكِبُ ذا الرَّاكِبِ

- ١٢٠ -

قال [الأستاذ أبو إسماعيل الكاتب][١]: [كامل]

إيهاً فإنّي لا أطيعُ مُحَرِّشي ... والمح جوابك في عِذار اللمشِ
انظُرْ إليه ساخطاً أو راضياً ... فإن استطعتَ العذلَ فيه فَحَرِّشِ
رَيّانُ من ماء الصِّبا شَرِقٌ به ... سَكرانُ من خَمْرِ المَلاحَةِ مُنْتَشي
لم أنْسَهُ والصولجانُ بكفِّه ... يسبي القُلوبَ على جَوادٍ أَبْرَشِ
والريح تطرد عن مسيل عذاره ... صدغيه بين مسلسل ومشوّشِ
في حُلَّتَيْ حُسْنٍ ووشيٍ فاخرٍ ... من لم يغضَّ الطرفَ دونهما غُشي
ركَضَ الجوادَ فأيُّ قلبٍ لم يَطِرْ ... شَغَفاً وأيَّةُ مُقْلَةٍ لم تَدْهَشِ
[٢٢ أ] ثم انثنى جذلانَ يَنْهَبُ حُسْنَه ... ديباجُ خَدٌّ بالعذارِ مُنَقَّشِ

- ١٢١ -

[وقال أبو سعيد الرستمي][١]: [بسيط]

بأصْفهانَ سَقاها الله لي سَكَنٌ ... لولا الضرورةُ ما فارقتُهُ[٢] نَفَسا
وَيْلي فقلبي عراقيٌّ يَرِقُّ له ... وقلبُه جَبَليٌّ قد جَفا وَقَسا
لا مَرَّ في خاطري تقبيلُ وَجْنَتِهِ ... إن كان سُلْوانُه في خاطري هَجَسا

- ١٢٢ -

قال [لعلي بن الحسين الباخرزي][١]: [المنسرح]

وشادنٍ يَدَّعي التصوُّفَ قد ... أَوْدَعتِ[٢] الحُورَ حيرةً صِفَتُهْ
أَصْفَى لَهُ مُهْجتي تَصَوُّفُهُ ... وَرَقَّعَتْ تَوْبَتي مُرَقَّعَتُهْ[٣]

- ١٢٣ -

لجمال العرب الأبيوردي[١]: [بسيط]

ظبيٌ له الجسم ماء والفؤادُ صفا ... والثغرُ من دُرَرٍ ما مثلها دُرَرُ
لا غروَ إنْ رَقَّ جسماً والفؤادُ قَسا ... فالماءُ يسكن فيه الدرُّ والحجرُ[٢]

- ١٢٤ -

قال(١): [طويل]

نظرتُ إلى وجهِ الحبيبِ وفي الحشا ... تباريحُ وَجْدٍ لا تَريمُ ضُلُوعي [٢٢ ب]

فَطَرَّزَهُ بالجُلَّنارِ حَياؤُهُ(٢) ... وَطرَّز خَدّي بالشَّقِيقِ دُمُوعي(٣)

- ١٢٥ -

قال الحريريُّ(١): [طويل]

وأحْوى حوى رِقّي برقَّةِ ثَغْرِه ... وغادَرَني إلْفَ السُّهادِ بِغَدْرِهِ

تَصَدَّى لقتلي بالصُّدودِ وإنَّني ... لفي أَسْرِهِ مُذْ حاز قلبي بأسْرِهِ

أُصَدِّقُ منهُ الزُّورَ خَوْفَ ازْوِرارِهِ ... وأرْضى استِماعَ الهُجْرِ خَشيَةَ هَجْرِهِ

وأستعذِبُ التعذيبَ منه وكُلَّما ... أَجَدَّ عَذابي جَدَّ بي حُبُّ بِرِّهِ

تَناسى ذِمامي والتَّناسي مَذَمَّةٌ ... وأحْفَظُ قلبي وهو حافِظُ سِرِّهِ

وأَعْجَبُ ما فيه التَّباهي بِعُجْبِهِ ... وأكْبِرُهُ عَنْ أَنْ أَفُوهَ بِكِبْرِهِ

له منّي المَدحُ الذي طابَ نَشْرُهُ ... ولي منهُ طَيُّ الوُدِّ من بَعْدِ نَشْرِهِ

ولو كان حقاً ما تجنّى وقد جَنى ... عليَّ وغيري يجتني رَشْفَ ثَغْرِهِ [٢٣ أ]

ولولا تَثَنّيهِ ثَنيتُ أَعِنَّتي ... بِداراً إلى مَنْ أجْتَلِي نورَ بَدْرِهِ

وإنّي على تَصْريفِ أَمْري وأمْرِهِ ... أرى المُرَّ حُلْواً في انقيادي لأَمْرِهِ

- ١٢٦ -

قال [أوحد الزمان الغزي](١): [كامل]

وخَرائدٍ بمَغِيبِها وحُضورِها ... يَعْرَى المَكانُ من الجَمالِ ويَكْتَسي

يُخْفِينَ من أَلَمِ الهَوى ما تُعْرِبُ الـ ... أنفاسُ عَنْ مَكْنُونِه في الأَنْفُسِ

فإذا شَفَعْنَ بكاءَهُنَّ تَسَتُّراً ... بِتَبَسُّمٍ وَفَعَلْنَ فِعْلَ مُدَلِّسِ

زادَتْ بروقُ الأُقْحُوانِ تَأَلُّقاً ... وَسَقَتْ رِياضَ الوَرْدِ سُحْبُ النَّرْجِسِ

- ١٢٧ -

قال [الأمير العاصمي](١): [كامل]

أنسيمَ «رامَةَ» هل عليكَ مُعَوَّلُ ... بالله ما فَعَلَ الحَبيبُ الأوَّلُ

كُلُّ الرِّياحِ تُثيرُ أسْبابَ الهوى ... لكنَّ أفْتكَها بقلبي الشَّمأَلُ

[٢٣ ب] ولِريحِ تِلْقاءِ الأحبَّةِ نَشْوةٌ ... بينَ القُلوب دَبيبُها لا يُجْهَلُ

- ١٢٨ -

قال [للأمير أبي المعالي شاه هفق][١]: [خفيف]

فيمَ يا صاحِبي تُؤَنِّبُ فيمَهْ ... خَلَّةٌ تِلْكَ في الإخاءِ ذَميمَهْ

إنَّ نَفْسي على هَواها ألامَتْ ... كُلُّ نَفْسٍ على هَواها مُليمَهْ

حَرَّكَتْ زِيرَها وَغَنَّتْ بشِعْرٍ ... أذكرتْني به العُهود القديمَهْ

رِيقُها أرْيَةٌ تُشابُ بِمِسْكٍ ... ومُدامٌ، مِزاجُها قَطْرُ دِيمَهْ

لم أَذُقْهُ وإنَّما أسْكَرَتْني ... نغماتٌ[٢] جَرَتْ عليه رَخيمَهْ

- ١٢٩ -

قال[١]: [كامل]

للهِ ما صنعَ الهوى بفؤادي ... لمَّا أثارَ جِمالَهُنَّ الحادي

لو كنتَ شاهِدَ ما لقيت من الهوى ... لَعلِمْتَ كيف تَفَتُّت الأكبادِ

- ١٣٠ -

قال[١]: [كامل]

روحي فداءُ مُشَيِّعٍ ومودِّعٍ ... أودَعْتُ قلبي الجمرَ يوم وداعِه

لو لم يُكَفْكِفْهُ رَجاءُ لقائِهِ ... يومَ النَّوى لانسلَّ من أضلاعِه

- ١٣١ -

قال[١]: [كامل]

[٢٤ أ] يا نائماً عن ساهرٍ قَدْ وُكِّلَتْ ... عَيْناهُ طولَ الليلِ بالآفاقِ

يَرْعى اشتِباكَ نُجومِها، وَوِسادُهُ ... غَرِقٌ بماءِ جُفُونِهِ المُهْراقِ

لو ذُقْتَ من حَرِّ الهوى ما ذُقْتُهُ ... لَعرفْتَ كيفَ مَصارِعُ العُشَّاقِ

- ١٣٢ -

قال(١): [كامل]

يـا حَـبَّـذا يـومُ الـوداعِ وقـد جـلا ... قَـرنُ الـغـزالـةِ فـي الـغـزالِ الأَهْـيَـفِ

رَشَـأٌ يَـدِقُّ عـلـى الـنَّـواظِـر خَـصْـرُهُ ... وكـأنَّـمـا الـمَـوجـود مـنْـهُ مُـنْـتَـفِ

تـجـري عـلـى خَـمْـرٍ رَخَـامَـةُ صَـوْتِـهِ ... فَـقَـد انـتـشـيـتُ بـه وإنْ لـم أرْشُـفِ

وحَـبـابُـهـا ثَـغْـرٌ تـشـبـهـنـا بـه ... شـوقـاً إلـيـه بـالـدمـوع الـوُكَّـفِ

لـولا ذوائِـبُـهُ نِـجـادٌ لـم تـكُـنْ ... لـحظـاتُـهُ مـثـلَ الـحـسـام الـمُـرْهَـفِ

هُـوَ يـوسـفٌ فـي الـحُـسـنِ إلاَّ أنَّـهُ ... فـي لَـحْـظِـهِ عُـدْوانُ إخـوة يُـوسُـفِ [٢٤ ب]

- ١٣٣ -

قال(١): [كامل]

ظَـمَـئـي إلـى رَشْـفِ لـريـقِـكِ إنَّـهُ ... خَـمْـرٌ بـه مـاءُ الـغـمـامِ مَـشُـوبُ

مَنْ لي بِهِ والبُخْلُ منكِ سَجِيَّةٌ ... أكْـدى الـمُـنـى وتَـوَعَّـرَ الـمَـطـلـوبُ

فبخلتِ حتَّى الطيف منكِ مُمَنَّعٌ ... وسَـمَـحْـتُ حـتـى نـاظـري مـوهـوبُ

صَـدَقَ الـهـوى أنْـتِ الـفـؤادُ كـرامـةً ... وكـذا الـفـؤادُ سـوادُهُ مـحـجـوبُ

إنْ كـان يُـولِـيـكِ الـصُّـدُودُ مَـسَـرَّةً ... فـالـصَّـدُّ مِـنْـكِ عـلـى الـقِـلى مـحـبـوبُ

- ١٣٤ -

قال [قاضي القضاة يحيى بن صاعد الهروي](١): [بسيط]

قُـلْ لـلَّـتي خَـضَـبَـتْ كَـفًّـا لـتَـقْـتُـلـنـي ... مـا بـيـنَ حُـسْـنِ إشـاراتٍ وإيـمـاءِ

يا خاضِبَ الكفُ بالحِنَّاءِ تَخْضِبُهَا ... إخْضِبْ بِدَمْعي فدمْعي ماءُ حِنَّاءِ

وأَنْـتَ يـا قـادحـاً زَنْـداً تُـعـالِـجُـهُ ... ها فاقدح(٢) النارَ من قَلْبي وأحْشائي

مَـثَّـلْـتُ من كَـلَـفِـي تـمـثـالَ صُـورَتِـهـا ... فَـوْقَ الـسَّـوادِ ومـا بـيـن الـسُّـوَيْـداءِ

ولستُ منها على ما صِرْتُ أطْلُبُهُ(٣) ... إلاَّ كـبـاسـطِ كَـفَّـيْـهِ إلـى الـمـاءِ [٢٥ أ]

- ١٣٥ -

قال(١): [طويل]

لئن رَضِيَتْ سُعْدى بِقَتْلِي في الهوى ... فأهْلاً بما تَهْوى وسَهْلاً بما تَرْضَى

وحسبيَ فَخْراً أن يُقالَ قَتيلُها فإنَّ المنايا بعضُها يفضُلُ البَعْضا
جَعَلْتُ أديمَ الخَدِّ منّي تذلّلاً لأَخْمَصِها أرضاً فَلَمْ تَرْضَهُ أَرْضا

- ١٣٦ -

قال[١]: [وافر]

صَبيحُ الوَجْهِ قد فاقَ الصَّباحا يَرى سَفْكَ الدِّماءِ له مُباحا
بَدا لي وَجْهُهُ في يَوْم عيدِ كبدْرِ التِّمِّ حينَ بَدا ولاحا
فصارَ العيدُ لي عيدَيْنِ منه سُروراً وابتهاجاً وارْتِياحا
وقلتُ لِنَفْسِيَ الوَلْهَى عليه نَعِمْتِ نَعِمْتِ يا نفْسي صَباحا
ومن يَرَ ذلك الوَجْهَ المُفَدَّى فقَدْ لَقِيَ السَّعادَةَ والنَّجاحا
[٢٥ ب] وقد صار الهوى جداً بقلبي وكنتُ أراه من قبلُ المِزاحا

- ١٣٧ -

قال[١]: [مجتث]

وشادنٍ هُوَ أَقْصى في الحبِّ ما يُتَمَنَّى
وَصار يوسفَ حسناً وصِرْتُ يعقوب حُزْنا
أَرَدْتُ منه وِصالاً فكيفَ ذاك وأَنَّى!
ومن أرادَ مُحالاً ما عاشَ فهو مُعَنّى

- ١٣٨ -

قال[١]: [سريع]

ويحَ بني الأتراكِ قد أوْقَدُوا في كَبِدي من حُبِّهِمْ جَمْرَهْ
من كُلِّ ظبي حَسَنٍ وَجْهُهُ كأنَّما أفْرِغَ مِنْ دُرَّهْ
وناظرٍ عن نَرْجِسٍ ذابلٍ وضاحكٍ عن ثُقْبَةِ الإبْرَهْ
[٢٦ آ] وناعمٍ لو دَبَّ في جسمِهِ ذَرٌّ لأَدْمى جِلْدَهُ الذَّرَّهْ
وأَهْيَفٍ يَرْتَجُّ رِدْفٌ له كأنَّهُ بُرجٌ من النُّفْرَهْ

ـ ١٣٩ ـ

قال [وحيد العصر مؤيد بن المنصور][١]: [متقارب]

يُعَذِّبُنِي[٢] بالثَّنايا العِذابِ ويَكْسِرُني[٣] بانكسار الجُفونِ
جديرٌ بِحُسْنِكَ لو عُلِّقَتْ عليكَ التَّمائِمُ خوفَ العُيونِ

ـ ١٤٠ ـ

صاحب[١] الكتاب: [كامل]

ظَبْيٌ أباحَ دَمي وأسْهَرَ ناظري[٢] من نَسْلِ تُرْكٍ من ظِباءِ طَرازِ
للحسنِ ديباجٌ على وَجَناتِهِ وعِذارُهُ المسكيُّ مثل طِرازِ
مَعْ طَوقِ قُمْرِيٍّ ونَغْمَةِ بُلْبلٍ وجمالِ طاووسٍ وهِمَّةِ بازِ
فَلَهُ دَلالُ الخِشْفِ عند بروزه ولَهُ صِيالُ الأُسْدِ عِند بِرازِ
ظلمَ الغُزاةُ بِسَبْيِهِ ولقد أتى فينا يُكافىءُ فِعْلَهُمْ ويُجازي
أوَلَيْسَ من ظُلْمٍ صَريحٍ أنَّه يَسْبي القلوبَ[٣] وقد سَباهُ الغازي؟
لو يَدَّعي حُكْمَ النُّبُوَّةِ في الورى فَلَهُ الملاحَةُ آيَةُ الإعجازِ [٢٦ ب]

ـ ١٤١ ـ

قال[١]: [وافر]

تكادُ تُكَلِّمُ الأحشاءُ مِنَّا إذا عَزَمَ الرَّفِيقُ على الرَّحيلِ
تُوَدِّعني الغداةَ سعادُ منها مَسيلُ الدَّمْعِ في خَدٍّ أَسيلِ
فأَقْفُو رَكْبَها في كلِّ قَفْرٍ وحَسْبي وجهُ مالكتي دَليلي
وبي نارٌ تَلَظَّى من هَواها ولكنْ حَرُّها[٢] بَرْدُ الغَليلِ
ونارُ العاشقينَ لَها وَفاءٌ قد انتسبت إلى نارِ الخليلِ

الباب الخامس
في الأوصاف والتشبيهات

ـ ١٤٢ ـ

[لابن نباتة في الفرس][١]: [وافر]

وأَدْهَمِ يَسْتَمِدُّ الليلُ مِنْهُ ... وتَطْلُع بينَ عَيْنَيْهِ الثُّرَيّا

[٢٧ آ] سَرى خلفَ الصَّباحِ يَطِيرُ زَهْواً[٢] ... ويَطْوي خَلْفَهُ الأفلاكَ طيّا

فلمَّا خافَ وَشْكَ الفَوْتِ مِنْهُ ... تَشَبَّثَ بالقَوائمِ والمُحَيّا

ـ ١٤٣ ـ

وقال[١]: [كامل]

فكأنَّما لَطَمَ الصَّباحُ جَبينَهُ ... فاقتصَّ منه فَخاضَ في أحْشائِهِ

وبَدا لنا في مَشْيِهِ من سُرْعَةٍ ... فتظنّ أنَّ الريحَ من إنشائِهِ

يا أيُّها الملكُ الذي أخْلاقُهُ ... من خَلْقِهِ وَرَواؤُهُ من رائِهِ

قد جاءَنا الطِّرْفُ الذي أهْدَيْتَهُ ... هادِيهِ يَعْقِدُ أرْضَهُ بِسَمائِهِ

ـ ١٤٤ ـ

قال أبو الفرج الرومي يصف ليلةً استطابها[١]: [طويل]

سقى الله ليلاً طابَ إذْ زارَ طَيْفُهُ ... فأفْنَيْتُهُ حَتّى الصَّباحِ عِناقا

بطيبِ نسيمٍ منهُ يُسْتَجْلَبُ الكَرى ... فَلَوْ رَقَدَ المَخْمورُ فيه أفاقا

- ١٤٥ -

قال في ضدِّه[١]: [بسيط]

أطالَ لَيْلي الصدودُ حتى أيِسْتُ مِنْ غُرَّة الصَّباحِ

كأنَّه إذْ دَجا غُدافٌ قد حَضَنَ الأرْضَ بالجَناحِ

- ١٤٦ -

قال [كشاجم][١] يصفُ الدَّواةَ: [كامل]

سَوْداءُ مَجَّتْ ريقتينِ، فَريقَةٌ للمُلْكِ بانيةٌ وأُخرى هادِمَهْ

زِنْجِيَّةٌ عَجماءُ إلاَّ أنَّها بجليلِ تَدبيرِ البَريَّةِ عالِمَهْ[٢]

- ١٤٧ -

قال العاصِميُّ في صِفَةِ القَلَمِ[١]: [سريع]

وطائرٍ في وَكْرِهِ نائم يوقِظُهُ المرءُ لأوْطارِهِ [٢٧ ب]

مُحْتَقَرُ الخِلْقَةِ[٢] لكنَّهُ يُجاوِزُ النَّجْمَ بِمقدارِهِ

لَهُ جَناحٌ بانَ عن كَشْحِهِ يَطِيرُ في[٣] الأرضِ بأَسْرَارِهِ

حَياتُهُ في قَطْعِ أَوْداجِهِ وعَيْشُه في قَطِّ مِنْقَارِهِ

يَكْرَعُ في مُسْتَنْقَعِ القارِ كَيْ يأخُذَ بالمِنْقارِ من قَارِهِ

- ١٤٨ -

وقال أيضاً في المَعْنَى[١]: [سريع]

وأَعْجَميّ عَرَبيّ اللِّسانْ لِسانُه يُشْبِهُ حَدَّ السِّنانْ

أخْرَسُ لا يَنْطِقُ إلّا إذا قَطَّعْتَ بالسكِّينِ منه اللِّسانْ

مَنْطِقُهُ هَمْسٌ ولكِنَّهُ يَسْمَعُ مِنْهُ كُلُّ قاصٍ ودانْ

يَمْضِي مَضاءَ الصَّارِمِ المُنْتَضَى بالخوفِ في أوْطارِهِ والأمانْ [٢٨ أ]

- ١٤٩ -

في المعنى[١]: [سريع]

يا عَجَباً من حالِ أنبوبةٍ تَكْرَعُ في بحرٍ من المِسْكِ

تَـنْـظِـمُ فـي الـكـافـور مـن مـسْـكِـهِ دُرّاً بــلا ثَـقْـبٍ ولا سِـلْـكِ

ـ ١٥٠ ـ

وقال[1] في المنقش منه: [طويل]

وعُـدَّةُ يَـوْم الـسِّـلْـم رقـشـاءُ نِـضْـوةٌ يُـؤَمِّـلُـهـا أهْـلُ الـعُـلـى ويَـهـابُـهـا
يُشَقَّقُ بالنَّصْلِ الرَّهِيفِ لِسانُها وَيُنْقَطُ بالمِسْكِ الزكِيِّ إهابُها
تَصِرُّ لكَيْ يَرْعى الرَّعايا صَرِيرُها وتَنْسابُ كي يَسْبِي الملوكَ انسيابُها
لها مَجَّتا شُهْدٍ وصابٍ، فَشُهْدُها حياةٌ، وموتٌ عاجِلُ الحُكْمِ صابُها
فـهـذا عـلـى هـامِ الأعـادي مَـصَـبُّـهُ وتِلْكَ على هامِ المَوالي مَصابُها

ـ ١٥١ ـ

[قاضي القضاة يحيى بن صاعد يصف الشمع][1]: [وافر]

[٢٨ ب] ومَـنْ يَـكُ ضـاقَ فـي الظَّلْماءِ ذَرْعاً فـإنِّـي مـن يُـسَـرُّ بـهـا جَـنـانُـهْ
أُطـارِدُ عَـسْـكَـرَ الـظَّـلْـمـاءِ عَـنِّـي بِـرُمْـحٍ صـيـغَ مـن ذَهَـبٍ سِـنَـانُـهْ

ـ ١٥٢ ـ

[وقال يصف ليلة]: [مجزوء الرجز]

ولـيـلـةٍ مُـشْـرِقَـةٍ كَـلـيـلـةِ الـمِـعْـراجِ
أحْـيَـيْـتُـهـا بِـشـادِنٍ يَـرْفُـلُ فـي الـدِّيـبـاجِ
مُـنْـتَـقِـبٍ بِـعَـنْـدَمٍ مُـؤْتَـزِرٍ بـالـعـاجِ
والـنَّـجـمُ فـي الـغَـرْبِ يُـرى كـزئـبـقٍ رَجـراجِ
والـصُّـبْـحُ مـثـلُ صـارمٍ يُـسَـلُّ بـاسْـتِـدْراجِ

ـ ١٥٣ ـ

وقال في صِفَةِ شقائق النعمان[1]: [وافر]

مَـرَرْتُ عـلـى ريـاضٍ مـن شَـقِـيـقٍ كـمـا خُـرِطَـتْ كُـؤوسٌ مـن عـقـيـقِ
فـذكَّـرنـي الـحـبـيـبَ وَوَجْـنَـتَـيْـهِ فَـكِـدْتُ أشُـقُّ جَـيْـبـي لـلـشَّـقـيـقِ

- ١٥٤ -

وقال الإمام الأجل علي بن الهيْصَم في المعنى[١]: [وافر]

ولـمَّـا هَـزَّنـا شَـوْقٌ قَـصَـدْنـا   على حُكْمِ الهوى رَوْضاً بِحاجِرْ
كـأنَّ شَـقَـائـقَ الـنُّـعـمـانِ فـيـه   عُيونٌ أُدْمِيَتْ منها المحاجِرْ

- ١٥٥ -

قال [قاضي القضاة إسماعيل الهروي][١] يصف الشمس عند غروبها: [طويل]

قد اصفرَّ وَجْهُ الشَّمْسِ من خِيفَةِ النَّوى   فها هيَ[٢] تَبْغي في المَغَارِبِ مَذْهبا
بقيَّةُ ضَوْءٍ تَوَّجَتْ رأسَ شاهقٍ   وغودِرَ منها جانِبُ الأُفْقِ مُذْهبا
وأُلْبِسَتِ الدُّنْيا لِفِقْدانِ ضَوْئِها   حِداداً إلى أنْ يطلُعَ الفجرُ أَشْهبا

- ١٥٦ -

قال[١]: [منسرح]

أنْـفُـسُـنـا بـالـهـلالِ مُـرْتـاحَـهْ   لـمـا إلـيـه الـعُـيـونُ لـمَّـاحَـهْ
رأيـتُ والـمـشـتـري تَـسَـنَّـمَـهُ   جـامَ لُـجَـيْـنٍ عـلـيـهِ تُـفّـاحَـهْ

- ١٥٧ -

قال [الإمام مسعود الغانمي][١]: [كامل]

فـكـأنَّـمـا بَـدْرُ الـدُّجُـنَّـةِ طـالـعـاً   والـمـشـتـري بـإزائـهِ يَـتَـوقَّـدُ
مـلـكٌ عـلـى صَـدْرِ الأريكة جـالـسٌ   مـن فـوق هـامـتـه غُـلامٌ أَمْـرَدُ

- ١٥٨ -

قال في المعنى[١]: [وافر]

بَـدَتْ شمسُ النهارِ غداةَ صَحْوٍ   عـلـى وَجْـهِ الـسـمـاءِ بـلا حِـجـابِ
فـمـا شَـبَّـهْـتُـهـا إلّا بِـوَكْـفٍ   عـلـى الـمِـرآةِ مـن ذَهَـبٍ مُـذابِ

- ١٥٩ -

قال [شرف الأفاضل أبو القاسم جميل][١]: [طويل]

وأَشْـهَـبَ وَقّـادِ الأَديـمِ مُـطَـهَّـمِ   إذا عَنَّ في الليل البهيم توضَّحا

متى ما عَلاهُ السَيِّدُ القَرْمُ خِلْتَهُ   سَحاباً يُقِلُّ الشَّمْسَ في رَوْنَقِ الضُحىٰ

- ١٦٠ -

قال [لأبي عمرو الفقيه][١] في المعنى: [طويل]

وشهباءَ تَسْتَهْوي القلوبَ بِحُسْنِهَا   إذا لَمَعَتْ قُلْنا وَميضَ شِهابِ
وإنْ عَصَفَتْ تحتَ الأَميرِ حَسِبْتَها   مُبَشِّرةً بالرِّزْق تَحْتَ سَحابِ

- ١٦١ -

قال [وقال أبو نصر الهيْصَم][١]:   [طويل]

له رايةٌ حمراءُ بالنَّصْرِ تَخْفِقُ   لها[٢] لَهْجَةٌ في كفة[٣] الرِّيح تَنْطِقُ
من الذَّهَبِ الإبريز صيغَ برأسِها   لِصَيْدِ[٤] طُيورِ النَّصْر بازٌ مُحَلِّقُ

- ١٦٢ -

قال [وقال يصف السيف][١]:   [طويل]

[٣٠ آ] له حُسامٌ صَقيلُ المَتْنِ جَرَّدَهُ   كأَنَّهُ مَلَكٌ في كفِّه لَهَبُ
كالنار بالأثر لكِنْ لَيْسَ مُشْتَعِلاً   كالماءِ بالجزمِ لكنْ ليسَ يَنْسكِبُ

- ١٦٣ -

وقال [يصف الجمر والخمر][١]:   [الوافر]

جنودُ البَرْدِ في عَهْدِ الشتاءِ   تُقَاتِلُ بالصِّلاءِ[٢] وبالطِّلاءِ
جَلَسْتُ حِذاءَ أُمٍّ من ظَلامٍ   هي الحُبْلى بِبِنْتٍ من ضياءِ
وفي وَجَعِ المَخاضِ لها سُكونٌ   ولابْنَتِها التواءٌ في التِواءِ
وكم أطْعَمْتُها سَبجاً[٣] فقاءَتْ   يواقيتاً تَطايَرُ في الهواءِ
غَدَتْ رَبَّ المَجُوس فهم عُكُوفٌ   عليها بالصَّباح وبالمساءِ
لهم ناران نارٌ في لخِباءِ   حَديديٌ، ونارٌ في وِعاءِ[٤]
فنارٌ صُبْحُها في جُرْم ليلٍ   ونارٌ رُوحُها في جِسْمِ ماءِ

- ١٦٤ -

وقال في صفة[1] الحمّام: [سريع]

حَمّامُنا مِثْلُ جَحِيمٍ وَقَدْ … يَغصُّ كالخُلْدِ بِغِلْمانِهِ [٣٠ ب]

وشادني فيهم وخيَّلْتُه … خُوطَ[2] أراكٍ بين خيطانِهِ

وشَدَّدَ المُشْطَ على رأسِهِ … فليتَ رُوحي بين أسْنانِهِ

- ١٦٥ -

قال صاحب الكتاب في المعنى[1]: [كامل]

حَمّامُنا في كلِّ جُنْبذَةٍ لَهُ … أمثالُ جاماتٍ من البَلُّورِ

تَلْقى زُجاجاتٍ إذا شمسُ الضُّحى … طَلَعَتْ عليها أشْرقت كَبُدورِ

وهواؤُهُ ذو الاعتدال وصَحْنُهُ … شَرِقٌ بِعَرْف المِسْكِ والكافورِ

فكأنَّ أرضَ بُيوتِه مَبْسُوطَةٌ … بُسْطاً من القاليِّ والمَحْفُورِ

أصْنافُ حَيْوانٍ على جُدْرانِه … تَسْعى بها في ظُلْمَةٍ من نورِ[2]

فيها الجَداولُ والحِياضُ وبِرْكَةٌ … بِلَهاةِ ذاتِ الجمرتينِ هَصُورِ[3]

في بَيْتِ مُنْتَزَعِ الثِّيابِ مُقَرْنَسٌ … أعْجِبْ بِهِ من مَنْظَرٍ مَنْظُورِ [٣١ آ]

بالسَّرْوِ والآسِ النَّضِيرِ فِناؤُهُ … أزْرَى بِرَوْضٍ بالرُّبى مَمْطُورِ

- ١٦٦ -

قال[1]: [طويل]

فيا لَكَ من ليلٍ أثيثٍ شُعُورُهُ … أخذْتُ جلابيبَ الدُّجى فيه أَمْزَقُ

وأرْعَى نُجومَ الأُفْقِ فيه كأنَّها … على كَفِّ مَفْلُوجِ المفاصلِ زِئْبَقُ

أُشَبِّهُ نَجْمَ الرَّجْمِ عند انقِضاضِهِ … بِمِغْبَلِ مِرْماةٍ على القَوسِ يُرْشَقُ

وقَدْ قُصَّ للنَّسْرِ الجناحُ فلم يكدْ … نُهوضاً وقَلْبُ القَلْبِ في الجوِّ يَخفِقُ

كأنَّ سُهَيْلاً عاشقٌ مُتَمَلْمِلٌ … يَلِجُّ بعينيهِ السُّهادُ المؤَرِّقُ

كأنَّ الدُّجى والصُّبْحُ يَنْشُرُ بُرْدَهُ … على الجوِّ زنجيٌّ تبسَّمَ أزْوَقُ

البابُ السادِسُ

في الأَثْنِيَةِ والشُّكر

[٣١ ب]

- ١٦٧ -

[للكافي][1]: [كامل]

سَلَكَتْ طَرِيقَ نَوالِكَ[2] الأنْواءُ ... وَتَبَسَّمَتْ عن سَيْفِكَ العَلْياءُ

طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ لُهاكَ كَواكِبٌ ... ما إنْ لها إلاَّ عُلاكَ سَماءُ

في كلِّ مملكةٍ لجُودِكَ آيةٌ ... شَهِدَتْ بِصِحّتِها لكَ الأعْداءُ[3]

- ١٦٨ -

وقال [الشيخ العميد أبو سهل الزوزني][1]: [بسيط]

السيفُ والرمحُ والنُّشّابُ والوَتَرُ ... غَنِيتَ عنها وحامي مُلْكِكَ القَدَرُ

[من كان يَصطادُ في وكرٍ ثمانيةً ... من الضراغمِ هانَتْ عِندَهُ البَشَرُ][2]

وما نَهَضْتَ لأمرٍ عزَّ مَطْلَبُهُ ... إلاَّ انْثَنَيْتَ وفي أظفارِكَ الظَّفَرُ

إذا طَلَعْتَ فلا شمسٌ ولا قَمَرٌ ... وإن سَمَحْتَ فلا بَحرٌ ولا مَطَرُ[3]

- ١٦٩ -

قال[1] الوزير مجير الدولة: [بسيط]

يا مَنْ أحاطَ بأقطارِ العُلى كَمَلاً[2] ... إحاطَةَ الفَلَكِ الدَوّارِ بالحُبُكِ[3]

ومن علا قَدْرُهُ شمسَ الضُّحى فَحَوى ... مِنْ خُطَّةِ المُلْكِ سَهْماً غَيْرَ مُشْتَرَكِ

[٣٢ أ] لقد سَبَقْتَهُما في خصلَتيْ شَرفٍ ... قَدْمٌ رفيعاً دوامَ الشمسِ والفَلَكِ

- ١٧٠ -

للأستاذ أبي عامر الجرجاني: (١) [طويل]

شكرتُكَ طولَ الدهرِ غيرَ مقابلٍ ... ندًى لكَ بل جَرْياً على طيبِ مَنْبِتي

ومَنْ لكَ بالظبي الجوادِ بمسكهِ ... بلا سُنبلٍ يَرْعاهُ من أرْضِ تُبَّتِ(٢)

- ١٧١ -

[ممّا](١) [كتبه الغزّي إلى زين الإسلام مختار يشكره](٢): [وافر]

ترادفتِ الهدايا من إمامٍ ... إذا سَمَّيْتَهُ فالإسمُ نَعْتُهْ

سأشْكُرُه بِتَرْكِ الشُكْرِ عَجزاً ... كما أطْرى زَكِيَّ التُرْبِ نَبْتُهْ

- ١٧٢ -

قال(١): [بسيط]

وَفْقُ الخِصمِ لَهُى صِنوُ السِّماكِ عُلىً ... وُسْعِ الزَّمانِ حِجًى مِلْءُ النَديِّ نَدَىٰ

أفادَ عُرْفاً وَتَعْريفاً وَمَعْرِفَةً ... كالكوكبِ السَّعْدِ أهْدَى واهْتَدى وَهَدَىٰ

- ١٧٣ -

قال [جمال العرب](١) الأبيوردي: [بسيط]

أَبْناءُ طَلْحَةَ طَابُوا بالنَّدى مُهَجاً ... إذْ طَيَّبَ المَجْدُ(٢) والعَلْياءُ مَحْتِدَهُمْ

فَأَمْسُهُمْ قَاصِرٌ عَن يَوْمِهِم شَرَفاً ... ويَومُهُمْ حاسدٌ من فَضْلِهِمْ غَدَهُمْ

صَغِيرُهُمْ كَكبيرٍ في اقْتناءِ عُلاً ... مَنْ تَلْقَ مِنْهُمْ فَقُلْ لاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ(٣)

[٣٢ ب]

- ١٧٤ -

قال الأمير العاصِميُّ: [بسيط]

يا صاحِبَ الدِّين والدُّنيا عُبَيْدُكَ ذا ... لِعَجْزِهِ عَنْ حُضُورِ البابِ في ضَجَرِ

يَشْتاقُ تقبيلَ كَفٍّ مِنْكَ هامِيَةٍ ... شَوْقَ الحَجِيجِ إلى التَّقْبيلِ للحجَرِ

كَمِدْحَتي لك قَوْلي الشمسُ نَيِّرةٌ ... وهِجْرتي في تُمَيراتٍ إلى هَجَرِ

كم قد زَجَرتَ عن الظُّلْمِ العُتاةَ وكم(١) ... للفضلِ من ظُلْمِ دَهْرٍ غَيْرِ مُزْدَجِرِ

طلعْتَ نُوراً لنا نَرْجُو به قَبَساً ... كنُور مُوسى كليم الله في الشَّجَرِ

- ١٧٥ -

قال [في الشكر][١]: [كامل]

كانَ التَّجمُّل في القَناعةِ لي فقدْ ... أضْحى بنائِلِكَ الجَزِيلِ تَجَمُّلي

ودليلُ إقبالي قبُولي مِنَّةً ... من كَفِّ مَيْمُونِ النَّقيبَةِ مُقْبِلِ

[٣٣ آ] نَفْسي فِداؤكَ أنْتَ مُلْبِسيَ الَّذي ... أنا طُولَ دَهْري ساحِبٌ، وَمُجَلِّلي

أولَيْسَ مِنْ نُعماك ناعِمُ مَلْبَسي ... في العُقْرِ من داري وَطَيِّبُ مَأْكَلي

هلاَّ اكتفيتَ بِنِعْمةٍ مَحْرُوسَةٍ ... عَنْ نِعْمَةٍ مَغْروسةٍ بِيَدَيْكَ لي

لَكَ غايةٌ في المَجْدِ قَصَّرَ دُونَها الـ ... مُسْتَعْجِلُونَ وحُزْتَها بتمهُّلِ

فكمالُ دينٍ في كمالِ مُروَّةٍ ... ووفورُ فَضْلٍ في وُفُورِ تَفَضُّلِ

وَلَقَلَّما يُلْقَى كمالُ مُروَّةٍ ... عند امرئٍ في دينه لم يَكْمُلِ[٢]

إنَّ المَكارِمَ آخِذاتٌ بَعْضُها ... بِرقابِ بَعْضٍ في الكريم المُفْضِلِ

- ١٧٦ -

وقال في المدح[١]: [كامل]

سَجَدَتْ له في الراحتَيْنِ خَناصِرٌ ... من مَعْشَرٍ عقدوا الحساب بأَنْمُلِ

عَقَدُوا عليه خناصِراً في أيْمُنٍ ... وعَلَى نَداهُ خَناصِراً في الأشْمُلِ

- ١٧٧ -

وقال في المعنى[١]: [بسيط]

للمجْدِ فيكَ مَجالُ الماءِ في العُشُبِ ... ولِلْعُلى بكَ أُنسُ الرَّوضِ بالسُّحُبِ

[٣٣ ب] وأَنْتَ سَيْفٌ بِكَفِّ الدِّينِ مُنْصَلِتٌ ... يَلُوحُ فِيكَ فِرَنْدُ[٢] الرأي وَالحَسَبِ

- ١٧٨ -

وقال في الشكر: [طويل]

ولو انَّ لي في كلِّ مَنْبِتِ شَعْرَةٍ ... لِساناً لما استَوْفَيْتُ واجبَ حَمْدِهِ

بذلتُ له رِقِّي[١]. فها أَنا عَبْدُهُ ... وقَصَّرْتُ فيما قُلْتُ بل عَبْدُ عَبْدِهِ

- ١٧٩ -

وقال في المعنى: [طويل]

وقد كُنْتُ غُصْناً ذاوياً فسقَيْتَني ... إلى أَنْ بَدا لي باهتمامِكَ إيراقُ
فأعتَقتني جَدْواكَ حتّى أرقّني ... ألا إنَّ إعْتاقَ الصَّنيعَةِ إرْقاقُ
وقلَّدْتَني طَوْقَ امْتِنانِكَ مُنْعِماً ... وكَمْ لَبِسَتْ أطْواقَ مَنِّك أعْناقُ
وما هُوَ طَوْقٌ واحدٌ قد لَبِسْتُهُ ... بإنْعامِكَ المَوصولِ بَلْ هِيَ[١] أَطْواقُ
سأشكر ما أوْلَيْتَني ببدائعٍ ... تَطِنُّ[٢] بها في الشَّرقِ والغَربِ آفاقُ [٣٤ آ]

- ١٨٠ -

قال في الذم[١]: [كامل]

يا سادتي هاتُوا جواباً شافياً ... لسؤَالِ عَبْدِ هواكُمُ المذكورِ
هذا المُدامُ وإن صفا فَمُساغُهُ ... لِغناءِ خَوْدٍ من بناتِ حُورِ[٢]
ما بالُ دَوْلَتِكُمْ يَسُوغُ شرابُها ... مِنْ غَيْرِ نَغْمَةِ مادحٍ وَشكورِ؟!

- ١٨١ -

وقال في المذمّة[١]: [وافر]

أَرَحْتُكَ عَنْ سَماعِ المَدْحِ لمّا ... مَدَحْتُكَ ثُمَّ لَمْ أَرَ أريحيّهْ
كأَنّي حينَ أَصْبَحَكَ امْتِداحي ... أَصُبُّ به عليكَ الأَصْبَحِيَّهْ[٢]
وكيفَ يَهُزُّ عِطْفَيْ أعْجَميٍّ ... فَصاحاتُ القُرومِ[٣] الأَبْطَحيَّهْ[٤]
وأَنْتَ من البُغاثِ فكيفَ يُرْجى ... لديكَ مَدى[٥] العِتاقِ المَضْرَحِيَّهْ!؟ [٣٤ ب]
سأَقْنَعُ مِنْ نَداكَ بِرَجْعِ طَرْفٍ ... وَتقنَعُ مِنْ مَديحي بالتحِيَّهْ

- ١٨٢ -

قال[١]: [رمل]

عَجَبٌ مثليَ عن مِثْلِكَ يومَ الإذْنِ يُحْجَبْ!
وَمُقامي غَيْرُ مَقْبُولٍ على بابِكَ أعْجَبْ!
خِدْمتي واجبُ رَسْمٍ ... واتّقاءُ الذُّلِّ أوْجَبْ

- ١٨٣ -

قال(١): [سريع]

لا أَشْتَكي الشَّيْخَ وإن رَدَّني عَنْ ساحَتَيْهِ خائِباً خائِفا
يَمْنَعُني تَوْقِيرُهُ سالِفاً أَنْ أَشْتَكي تَقْصِيرَهُ آنِفا

- ١٨٤ -

قال(١): [كامل]

مَهْلاً رَضِيَّ ملوك أرضِ(٢) الله يا شَرَفَ الهُدٰى
لا تَنْسَ عَبْدَكَ واذْكُرَنْـ ـهُ تَفَقُّداً وَتَعَهُّدا
[٣٥أ] هذا «سُلَيمانُ» تَفَقَّد حِينَ لم يَرَ هُدْهُدا

- ١٨٥ -

قال [جمال العرب](١) الأبيوردي: [سريع]

كَمْ لَيْلَةٍ ليلاء قَدْ بِتُّها أُنَظِّمُ الأَشْعَارَ تَحْتَ الدُّجىٰ
حَتَّى إذا أَصْبَحْتُ أهْدَيْتُها إلى لئِيمِ يَسْتَحِقُّ الهِجا(٢)

- ١٨٦ -

قال(١): [بسيط]

لله أنتَ مَعينَ الدِّين(٢) من سَنَدٍ يلفُّ بالعُربِ في استرقاقها العَجَما
لم نَلْقَ قبلكَ حُراً(٣) في الزمانِ قَضى للزائرينَ حقوقاً أو رَعى ذِمَما
أَوْرَدْتُ بَحْرَكَ آمالي فإنْ صَدَرَتْ ظمأى فَمِمَّنْ أُرَجِّي بَعْدَكَ الكَرَما؟

- ١٨٧ -

قال [يوسف بن طاهر الجويني](١): [كامل]

شفعَ الإمامُ إلى الرئيسِ شفاعةً كَيْما يَرُدَّ إليَّ بَعْضَ الفائتِ
فأفاتَني ما كان عِنْدِي حاضِراً تَبّاً له من أَمْرِهِ المُتَفاوتِ

- ١٨٨ -

قال[١]: [طويل]

مُؤيدَ دِين الله يا صاحبَ الطُغْرا إلامَ بِحقِّ العَبْدِ عندكُم يُزْرىٰ؟
أَتَيْتُكَ للحقِّ القَديم مُذَكِّراً فلم تَرْعَ لي حَقاً ولم تَنْفَع الذِّكرىٰ [٣٥ ب]
وجِئْتُكَ أَرْجُو من يَدَيْكَ مَناجِحي فلم أَكُ في اليُمْنى ولم أَكُ في اليُسْرىٰ
وأَحْمَقُ خَلْقِ الله من جَرَّبَ امرأً وعادَ إلى تجريبهِ مَرَّةً أخرىٰ

- ١٨٩ -

الإمام أَوْحَدُ الزمان مَسْعود الصَّابي يخاطب الأمير مجير الملك ويذكر الوزير مجير الدولة[١]: [متقارب]

كُمَيْتُكَ مِنْ وَرْدِهِ أَفْرَهُ ودارُكَ مِن دارِهِ أَنْزَهُ
وَثَوْبُكَ أَنْفَسُ من ثَوْبِهِ وأصْلُكَ مِنْ أصْلِهِ أنْبَهُ
ولكنَّما الصَّدْرُ أَوْلى بِهِ وأَفْعالُهُ بالعُلَى أَشْبَهُ
ودَهْرٌ رَماهُ بِمكْروهِهِ سَيَرْمِيكَ بَعْدُ بما تَكْرَهُ
أَتُجْنَى إليكُمْ ثمارُ العُلَى وسائرُ[٢] جَدْواكُمْ يُجْبَهُ؟! [٣٦ آ]
وإنَّ الَّذي شامَ مَعْروفَكُمْ لمُدَّلِهُ[٣] العَقْلِ أَوْ أَبْلَهُ

- ١٩٠ -

قال [فخر الزمان مسعود الصولي][١]: [خفيف]

يا كبيراً علا الأكابرَ حتّى نازَعَ الشمسَ رُتْبَةَ الإشْتِهارِ
إنَّ أَكْلَ القَفار[٢] يُضْني ويُفْني ويَسُوق العشى إلى الأَبْصارِ
إنَّ قَضْمَ[٣] القفار عندي سَواءٌ - لا ابتُليتُمْ به - وقَضْمَ[٤] الفَقارِ
إنَّ أَكْلَ القَفارِ في بَلَدِ الأَحْرارِ عارٌ يا سَيِّدَ الأَحْرارِ!!
فاستردوا القفار منّي وإلَّا فاصبغوا بالأدام وَجْهَ القَفارِ

- ١٩١ -

قال الغزيّ [أوحد الزمان الغزنوي][١]: [كامل]

يا سَيِّدَ الوزراءِ رأيُكَ في الوغى لِلمُلْكِ لامَهْ

[٣٦ ب] في الفضلِ فُقْتَ ابنَ العميدِ وفي النَّدى كَعْبَ بنَ مامَهْ
مَنْ ذا[٢] يَصُدُّكَ عن خِلالِ للمكارِمِ مُسْتَهامَهْ
كَرَمُ السَّجِيَّةِ خِلْقَةٌ لا تُسْلَبُ الطَّوق الحمامَهْ
أتُراكَ تَرْضَى أنْ أقولَ وأُلْزِمَ الدَّهْرَ الغرامَهْ
وَعَدَ الوزيرُ بِخِلْعَةٍ مِيعادُها يومُ القِيامَهْ!!

ـ ١٩٢ ـ

قال [الأمير أبو الفوارس سعد بن محمد الصيفي][١]: [طويل]

إذا ما الضروراتُ الصِّعابُ دَعَوْنني إلى طَلَبِ النَّزْرِ الخَسيسِ مِنَ الوَفْرِ
فَلا تُنْكِروا[٢] شُكري لمن ليسَ أهْلَه فَرُبَّ ضَروراتٍ دَعَوْنَ إلى الشُّكْرِ
ذَرِ الشِّعْرَ ما أجدى نَدًى بِضَراعةٍ فأحْسَنُ من ذُلِّ الغنى عِزَّةُ الفَقْرِ
وإنْ شِئْتَ أنْ تحيا عزيزاً مُكَرَّماً فَكُنْ مِنْ مَديحِ الأكْرمين على حَذْرِ[٣]

ـ ١٩٣ ـ

قال [للإمام أبي نصر الهيصم][١]: [متقارب]

[٣٧ آ] إذا نِلْتُ مِنْ جاهلٍ نائلاً فَضِعْفَيْهِ أرْجُو من الفاضِلِ
كَمُلْتَ وَحُوشِيتَ عَيْنَ الكمال فجدْ لي بالنَّائلِ الكامِلِ
لِمَدْحٍ أعَجِّلُهُ ما حَييتُ وَحُسْنِ المَثُوبَةِ في الآجِلِ

ـ ١٩٤ ـ

قال[١]: [كامل]

إنْ يكسُني صَدْرُ الوزارة مِطْرَفاً جَرَّرْتُ فَوْقَ الدهر فَضْلَ ذُيولِهِ
ما رُمْتُ نيلَ صلاتِهِ لَوْ لَمْ تكُنْ صِلَةُ الكريم عَلامَةً لقَبُولِهِ

ـ ١٩٥ ـ

قال[١]: [سريع]

يا من له الإقبالُ يدعو إذا غدا وباللَّيل إذا جَنَّهْ[٢]
يا صَدْرُ يا مَنْ صُحُفُ أخْباره تُقْرأُ في الناس وفي الجِنَّهْ

يا جَنَّةَ الخُلْدِ رَماني الرَّدى بالبَرْدِ، والنارُ له جُنَّهْ
والعَجَبُ العاجِبُ من جِنَّتي إذْ أَسْأَلُ النارَ من الجَنَّهْ

- ١٩٦ -

قال [الإمام محمد بن علي][١]: [وافر]

رأَيْنا في الطريق إلى عليٍّ مطايا في مَطايا في مطايا [٣٧ ب]
فلمَّا أنْ أتَيْناهُ أتَيْنا عطايا في عطايا في عَطايا
غَفَرْنا للزمانِ إذ الْتَقَيْنا خَطايا في خَطايا في خَطايا

- ١٩٧ -

قال صاحب الكتاب[١]: [طويل]

هو الصاحِبُ الصَّدْر الَّذي في زَمانِه غدا كابن عَبَّادٍ أُلوفاً أفاضِلُهْ
وتوقيعُهُ العالي من العَدْلِ فاغْتَدَى يضيءُ به في مَشْرِق العَدْلِ آفِلُهْ
ففي جيدِ مَنْ والاهُ[٢] أطْواقُ مِنَّةٍ وفي رِجْلِ من عاداهُ عُلاه سَلاسِلُهْ
فلا زالَ في صَدْرِ الوزارةِ ما بدا هِلالٌ ونَعْلٌ من نُضارٍ يُشاكِلُهْ
وأَيْنَ هلالُ الأُفْقِ مِنْ نَعْلِ طِرْفِه ويحملُ صَدْرَ الشرقِ والغربِ كاهِلُهْ

- ١٩٨ -

قال[١]: [كامل]

تَوْقيعُكَ العالي أظَلَّ ولم يَجُدْ فَظَلِلْتُ أَطْمَعُ خائباً في وَدْقِهِ[٢]
يا ماجداً جادَتْ على كُلِّ الورَى أَنْواؤه، وأَشِيمُ خُلَّبَ[٣] بَرْقِهِ [٣٨ آ]

- ١٩٩ -

قال[١]: [وافر]

أَيا شَرَفَ الهُدى مَجْدَ المعالي أَعَدْتَ إلى المكارمِ خَيْرَ لَحْظِ
بِسَعْيِكَ عادَ غُصْنُ الدِّينِ غَضّاً وعُودُ المُلْكِ مأمونَ التشَظِّي[٢]
وإنِّي مادحٌ لكَ ظِلْتُ أكْسُو ثَناءَكَ حُلَّتَيْ مَعْنًى وَلَفْظِ
ويَقْبُحُ مِنْكَ[٣] تَغْليلي بِحَظٍّ وحقُّ عُلاكَ أَنْ أَحْظَى بِحَظِّ
بَقِيتَ وَرِيحُ عِزِّكَ في هُبُوبٍ ونارُ سُطاكَ دائمةُ التَّلَظِّي

الباب السابع

في المكاتبات والإخوانيّات*

- ٢٠٠ -

[لعلي بن الجهم][1]: [بسيط]

القَوْمُ إخوانُ صِدْقٍ بَيْنَهُمْ نَسَبٌ ... مِنَ المَوَدَّةِ لَمْ يُعْدَلْ بِهِ نَسَبُ

تراضعوا دِرَّةَ الصَّهباءِ بَيْنَهُمُ ... وأوْجَبُوا لِرَضِيعِ الكأسِ ما يَجِبُ

[٣٨ ب] لا يحفَظُونَ على السَّكرانِ زَلَّتَهُ ... ولا يَريبُكَ مِنْ أخلاقِهِمْ رِيَبُ

- ٢٠١ -

وقال [للكافي أبزون العماني][1]: [كامل]

أتُذِيلُ دَمْعَكِ كُلَّهُ إذْ بانُوا ... صُنْ بَعْضَهُ فوراءَكَ الأوْطانُ

حَقُّ الديارِ كحقّ من عاشرته[2] ... فيها كذا حكمَتْ به الفِتْيانُ[3]

نَأتِ المسافةُ والتذكّرُ حَظُّهُمْ ... مِنّي، وحَظّي منهُمُ النّسْيانُ

دَعْوَى الإخاءِ على الرَّخاءِ كثيرةٌ ... بَلْ في الشّدائدِ تُعْرَفُ الإخوانُ

الدَّمْعُ وافٍ إنْ وفَوْا أو أخلَفُوا ... والشَّوْقُ راعٍ إنْ رَعَوْا أوْ خانُوا[4]

- ٢٠٢ -

قال الأديب الدّاوي الأصفهاني[1]: [بسيط]

إنّي إذا شِئْتُ أنْ أحَيَّا ... بِطيبِ عَيْشٍ حَلَلْتُ حَيّا

وزُرْتُ في ظِلِّها أناساً ... أيَّ أناسٍ بها وأيّا

[٣٩ أ] فَلَمْ أزَلْ أسْتَحِثُّ كأساً ... ولم أزَلْ أسْتَثِيرُ غَبّا

يُحِبُّ قلبي تُرابَ أرضي ... وكُلُّ قلبٍ يُحِبُّ شيّا

- ٢٠٣ -

قال [المصباح الهروي][١]: [البسيط]

لَنْ[٢] يَطْلُعَ البدرُ من حلوانَ مُبْتَسِماً ... إلاّ وَجَدْتُ رَسِيسَ الشَّوْقِ في كبِدي

فيهِ مَشابِهُ مِمَّنْ قَدْ شُغِفْتُ بهِ ... وإنَّ مَسْراه مِنْ أَرْضي وَمِنْ بَلَدِي

أرْضٌ تَدِينُ بلادُ الخافِقَيْنِ لها ... ومَعْشِرٌ لا أُحاشيهم إلى أحَدِ

حَدِّثْ «هَراة» فإنِّي لَسْتُ ناسِيهَا ... ما رَفْرَفَتْ نَفَثاتُ الرُّوحِ في[٣] جَسَدي

وكيفَ نِسْيَانُ أَرْضٍ قد جَرَرْتُ بها ... ذَيلَ الصِّبا والعُلا والعِيشَةِ الرَّغَدِ

- ٢٠٤ -

وقال: [السيد الأجل شرف السادة][١]: [وافر]

«هَراةُ» تَشُوقُني سُقِيَتْ هَراةُ ... ففي أكْنافِها تَصْفُو الحَياةُ

نَزَلْنا بالصَّراة[٢] فما نَسِينا ... سَرِيَّ[٣] هَرَاةَ إذْ مَدَّ الصَّراةُ

ولم يَكُ عَيْشُنا فيها فُراتاً ... وإنْ أضْحى بها الماءُ الفُراتُ

فَلَيْتَ لِعَيْشِنا فيها دَواماً[٤] ... ولَيْتَ الدَّهْرَ كانَ لَهُ أَناةٌ[٥] [٣٩ ب]

- ٢٠٥ -

وقال [الأمير بدران بن صدقة][١]: [طويل]

أَلا قُلْ لمنصُورٍ وَقُلْ لمُسَيَّبٍ ... وقُلْ لدُبَيْسٍ[٢]، والأميرُ عَريبُ

حَرامٌ لكم ماءُ الفُراتِ وَطِيبُهُ ... إذا لم يكُنْ لي بالفراتِ نَصِيبُ

أَلا إنَّ لي مالاً كثيراً وثَروَةً ... ولكنَّني في أرضِ مِصْرَ غَريبُ[٣]

- ٢٠٦ -

وقال: [طويل]

فِراقُ أخِلاَّئي الَّذينَ هَجَرْتُهُمْ ... يُوَكِّلُ قَلْبي بالصَّبابةِ والشَّجَنْ

وَمَنْ فارَقَ الإخْوانَ والوَطَنَ الَّذي ... تَحِنُّ إليه نَفْسُهُ عانَقَ الحَزَنْ

[إذا حالتِ الأحْوالُ بَيْني وبَيْنَهُمْ ... فما حلتُ عن عهد المودةِ والوَطَنْ][١]

- ٢٠٧ -

قال [فريد العصر الأصفهاني][(١)]: [طويل]

تُمَهِّدُ أعْذارَ الأحِبَّةِ كُلِّها ... وُحُولٌ تَحُولُ الأَصْدِقاءَ عَن الغَرْضِ

وقَدْ عَذَرَ الرَّبُّ العِبادَ شَرِيعَةً ... إذا ابْتَلَّتِ النَّعْلانِ من بَلَلِ الأرْضِ

وَحَقُّ التَّصافي في الوِدادِ مُطَالَبٌ ... ولا سِيَّما إذْ طالبَ الفَرضِ[(٢)] بالفَرْضِ

- ٢٠٨ -

[٤٠ أ]

قال[(١)]: [متقارب]

إذا لم تَكُنْ لامرئٍ نِعْمَةٌ ... عَلَيَّ ولا بَيْنَنَا آصِرَهْ

ولا لِيَ في وُدِّهِ حَاصِلٌ ... ولا نَفْعُ دُنْيا ولا آخِرَهْ

وأَفْنَيْتُ عُمْري على بابِهِ ... فَتِلْكَ إذاً كَرَّةٌ خاسِرَهْ

- ٢٠٩ -

وقال في العتاب: [الأديب الغانمي][(١)]: [كامل]

إنَّ العِتابَ صِقالُ كلِّ مَوَدَّةٍ ... صَدِئَتْ، ومُغْمِدُ كلِّ حِقْدٍ مُصْلَتِ

وَهْوَ المسيحُ يُميتُ كُلَّ سَخِيمَةٍ ... حَيِيَتْ، ويُحْيي كُلَّ وُدٍّ مَيِّتِ

- ٢١٠ -

قال[(١)]: [طويل]

حَيِيتُ بيحيى إذْ رُزِقْتُ لقاءَهُ ... وَنِلْتُ به جداً لأمري مُساعِدا

فلا زالَ يَحيى واسْمُهُ فَأْلُ[(٢)] عُمْرِهِ ... وكاسم أبيه نجمُه دامَ صاعِدا

- ٢١١ -

قال[(١)]: [وافر]

أُوَدِّعُ مِنكَ شَمْساً لا تَغِيبُ ... وَبَدْراً لا يكونُ له غُروبُ

[٤٠ ب] ومن يَكُ في ظِلالكَ عاشَ يَوْماً ... فأيّ ظِلالِ عَيْشٍ يَسْتَطِيبُ؟

- ٢١٢ -

قال [قاضي القضاة يحيى بن صاعد][١]: [وافر]

تَنادَوْا بالرَّحِيلِ فَطاشَ[٢] لُبِّي ... وكادَ القَلْبُ ينصَدعُ انْصِداعا

وكيفَ يُطِيقُ حَمْلَ البَيْنِ قَلْبي ... وَما أنا بالمُطيقِ لَهُ سَماعا

- ٢١٣ -

قال[١]: [طويل]

نسيمَ الصَّبا بلِّغْ سَلامي إليهمُ ... بِفَضْلك وارْفُق في الهُبوبِ[٢] عَلَيْهِمُ

وقُلْ لهُمُ إنِّي وإنْ كُنْتُ غائباً[٣] ... فَقَلْبي ورُوحي حاضِرانِ لدَيْهِمُ

- ٢١٤ -

قال [أبو نصير القريري][١]: [سريع]

يا قادماً عَذَّبني بُرْهَةً ... بالصَّدِّ والفُرْقَةِ والاشتِياقْ

هَدِيَّةَ الأَوْبةِ لا تَنْسَها ... واجْبُرْ بها لوعَةَ يَوْم الفِراقْ

تَظُنُّني أقْبَلُ سِكِّينَةً ... هيهاتَ لا أَقْبَلُ غيرَ العِناقْ[٢]

- ٢١٥ -

قال[١]: [وافر]

قَضَيْتُ لُبانتي من كُلِّ شيءٍ ... ولَمْ أقْضِ اللُّبانةَ مِنْ لِقائِكْ

ولَمَّا فارَقَ الجُثْمانَ رُوحي ... سأَلْتُ الله مَدّاً[٢] في بقائِكْ

- ٢١٦ -

وقال في المعنى[١]: [متقارب] [٤١ آ]

كتابُ أبي حَسَنٍ مُنيتي ... وسُؤْلي[٢] من الدهر لمَّا أتى

فإنْ مُتُّ قبل اكتحالي بهِ ... على مَضَضِ[٣] الهَجْرِ واحسرتا

- ٢١٧ -

[قال][١]: [رجز]

يا قُوَّةَ القَلْبِ وياقُوتَ النَّظَرْ ... مُوافِقٌ بَصِيرَتي فيك البَصَرْ

ما سافَرَتْ نَحْوَكَ لَحْظُ مُقْلتي   إلاَّ وقلبي مُقْتَفٍ منها الأثَرْ
يَعْثُر في الحبِّ فُؤادي والهَوى   يدعو عليه لا لعا لِمَنْ عَثَرْ
هل لك في اسْتِبْقاءِ صَبٍّ مُغْرَمٍ   أصْبَحَ مِنْ مُهْجَتِهِ على خَطَرْ
إنْ لَمْ تُزِحْ غُلَّتَهُ بِزَوْرَةٍ   مِنْكَ فَعَلِّلْهُ بإِرْجافِ الخَبَرْ

- ٢١٨ -

قال [القاضي عبد الملك بن أحمد المعافي](١):   [وافر]

سَلامٌ مِثْلُ ما دَرَجَتْ شَمالٌ   على صَفَحاتِ دِجْلَةَ والفُراتِ
كأشْجارِ العِراقِ إذا أرَنَّتْ   صَوادِحُ طيرِها مُتَجاوِباتِ
[٤١ ب] كصَيْحَاتِ(٢) السُّقاةِ إذا تَداعى   النَّدامَى للصَّبُوحِ بها وهاتِ
كما سَمَحَتْ عَشِيَّاتُ التَّصابي   بِقُرْبِ أحِبَّةٍ ونَوى وُشاةِ
على مَغْنى الأمير أخي المعالي   أبي سَعْدٍ حَليفِ المكرُماتِ

- ٢١٩ -

قال [كتب الأبيوردي إلى المعالي العاصمي](١):   [طويل]

أَمِنْ بَعْدِ ما أصْبَيْتَني بخلائقٍ   مُعَطَّرةٍ مِسْكيَّةِ النَّفَحاتِ
بَخِلْتَ عَلَيْنا بالسَّلام تَبَرُّماً   وقد كُنْتَ فينا طَلْحَةَ الطَّلَحاتِ
أَلَسْتَ من القَوْمِ الَّذِينَ وُجُوهُهُمْ   إذا سُئِلُوا بَرَّاقَةُ الصَّفَحاتِ(٢)؟

- ٢٢٠ -

قال [سعد بن محمد الفراتي](١):   [كامل]

يا مَنْ أرُوح وأغْتَدِي مِنْ بَعْدِهِ   كالكفِّ فارقَهُ البنانُ فأوْجَعا
رُجْعاك إنِّي - إنْ هَمَمتَ بأَوْبَةٍ   كالرَّوْضِ بَعْدَ المَحْلِ جِيدَ فأمْرَعا

- ٢٢١ -

قال [الأمير العاصمي](١):   [طويل]

نُفُوسٌ ثَوَتْ في قَبْضَةِ البَيْنِ هاهُنا   وأفئدةٌ حامَتْ عليكَ هُناكا
[٤٢ أ] ألا فاحْتَسِبْ في أوْبَةٍ لكَ حَجَّةً   تَشيدُ بها أركانَ دِينِ هُداكا

وطاوعْ إليها مُقْتَضى هَمٍّ ماجدٍ يرَى البَدْرَ نَعْلاً والسِّماكَ شراكا
دَراكِ دَراكِ الأَمْرَ قَبْلَ فواتِهِ وَصِلْ بعُرى التأويب جُهْد سُراكا
فإن تُؤْتِنا أقْصى مُنانا بِلُقْيَةٍ تُجازَ بأَنْ تُعْطَى جميعَ مُناكا

- ٢٢٢ -

قال[١]:

[طويل]

شفى ظمئي ماءٌ بـ «سَرْخَسَ» طَيِّبٌ ولم تكُ[٢] لي أمْواهُ «مَرْوَ» تَطِيبُ
بِنَفْسِيَ وادِي سَرْخَس إنَّ ماءَهُ لَئِنْ سارَ من أرْضي إليَّ حَبيبُ
وجَرَّ فُضُولَ الذَّيْلِ في صَفَحاتِهِ نَسِيمٌ بأَرْضي للحياةِ نَسيبُ
وأَلْبَسَهُ قُرْبُ الحبيبِ لَطافَةً لها بين أَحْشاءِ المُحِبِّ دَبيبُ
فلا عُذْرَ للوادي إذا هو لَمْ يَطِبْ ومَجْراهُ مِنْ دارِ الحَبيبِ قَريبُ
ففيه شِفائي إنْ ظمِئْتُ ولم يَكُنْ لِيُشْفِيَني ماءٌ بـ «مَرْوَ» غريبُ [٤٢ ب]
وأَنْفَعُ ما يَشْفِيكَ ماءٌ مناسبٌ لرُوحِكَ في حَجْرِ الشمالِ رَبيبُ

- ٢٢٣ -

قال[١]:

[بسيط]

الله يعلَمُ أنّي ما سلَوْتُ ولَمْ يَثْلَجْ فُؤادٌ به من حُبِّكُمْ وَهَجُ
ثَلْجٌ تَراكَمَ فانْسَدَّتْ مَسالِكُنا فعاقَني الثَّلْجُ عن لُقْياكَ لا الثَّلَجُ[٢]

- ٢٢٤ -

قال [مسعود بن سعد بن سليمان][١]:

[بسيط]

مِنَ المَدامعِ ماءُ الشَّوْقِ يَنْسَجِمُ وفي الأَضالع نارُ الوَجْدِ تَضْطَرِمُ
فَذاكَ يُغْرِقُ جِسْماً كُلُّه سَقَمٌ وتِلْكَ تُحْرِقُ قَلْباً كلُّه ضَرَمُ
وَبَيْنَ حالَيْهِمَا نَفْسٌ مُدَرَّبَةٌ[٢] ما إنْ تَزِلُ لَها في نَكْبَةٍ قَدَمُ

- ٢٢٥ -

الإمام مجد الإسلام بن شاهفور[١]:

[طويل]

شَهِدْنا فَلَمْ تَمْنُنْ عَلَيْنا بزورَةٍ وَغِبْنا فلم تَسْمَحْ لنا بِكِتابِ

[٤٣ آ] إذا كُنْتُ لم أنْحَلْ سِواكَ مَوَدَّتي ... ورأيكَ ما تُبْدي، أَضَعْتُ شبابي

ـ ٢٢٦ ـ

قال [الإمام أبو نصر الهيْصَم: سمعته يقول: بلغني عن الصاحب الأجل أحمد بن الحسن الميمندي أنه كتب إلى بعض أصدقائه القاصرين عن المدارج، المنحرفين عن المناهج: «ما أنت إلاّ كالأصبع الزائدة إنْ قُطعت آذَت، وإن تُركت شانت». وقد نظمت هذه الكلمة فقلت][١]: [سريع]

أراك في القُرْبَى الَّتي بَيْنَنا ... وليسَ في صِحَّتِها رَيْبُ
كإصْبَعٍ زائِدَةٍ قَطْعُها ... مُؤْذٍ، وفي إبْقائها العَيْبُ[٢]

ـ ٢٢٧ ـ

قال[١]: [وافر]

أَأَنْزِلُ في جِوارِكَ كُلَّ حينٍ ... وكُلَّ صَباحِ يَوْمٍ لا أراكا
أَتَعْلَمُ ما عَداني عنك حتَّى ... حُرِمْتُ، ولستُ أَعْلَمُ ما عَداكا

ـ ٢٢٨ ـ

وكتب إلى ولده[١]: [سريع]

هَجَرْتُ محمودِي ومن هَجْرِهِ ... هجَرْتُ مِنْ عَيْشِيَ محمُودَهْ
يَرِقُّ أهْلُ النارِ في نارِهم ... لِوالِدٍ فارقَ مَوْلُودَهْ
أَبْكي ولا أَفْقَدَنِيهِ النوى ... كما بكى يَعْقوبُ مَفْقُودَهْ

ـ ٢٢٩ ـ

كتب بدر الدين محمد بن منصور البيهقي إلى سيد الأدباء[١]: [طويل]

عَليكَ وَجِيدَ الدَّهر[١] منِّي تَحِيَّةٌ ... كَنَفْحَةِ رَوْضٍ أو كَبَعْضِ خِلالِكَا
[٤٣ ب] وَحَيَّاكَ مُنْهَلٌّ دَرُورٌ من الحَيا ... كخاطِرك الفَيَّاض عِنْد ارتجالِكا
لقد رَحَلَتْ مُنْذُ ارْتَحَلْتَ مَسَرَّتي ... وواصَلَني بَرْحُ الجوَى بانفِصالِكا
وَغَرَّبَ أُنْسِي يَوْمَ رُحْتَ، مُشَرِّقاً ... فَدَيْتكَ واصِلْني يَعُدْ[٣] بوصالِكا
فحالي ـ إمامَ الوقتِ ـ ما قَدْ شَرَحْتُها ... فيا لَيْتَ شعري ما حَقيقةُ حالِكا؟

- ٢٣٠ -

[فأجابه سيد الأدباء حسن بن عبد العزيز النيسابوري][(١)]: [طويل]

كِتابُكَ بَدْرَ الدِّينِ وافَى فَسَرَّني ... وسَرَّى شَجىً قلبي كريمُ مَقالكا
فأَنْضَرَ من عيشي الَّذي كانَ ذابلاً ... وبيَّضَ من حالي الَّذي كان حالكا
ولَسْتُ بِناسٍ ما حَيِيتُ لَياليـاً ... ظَلِلْتُ بها جِلْفَ المُنَى في ظِلالكا
وها أنا لاقَيْتُ الأكابرَ كُلَّهُمْ ... فكانوا حساباً أَنْتَ منه فذالكا [٤٤ آ]
فراعاكَ عَيْنُ الله جَلَّ ولم[(٢)] تَزَلْ ... عُيونُ العِدىٰ مَصْرُوفةً عن كمالكا

- ٢٣١ -

قال الزمخشري [و] كتبه إلى أبي بكر العتيق[(١)]: [طويل]

ألا إنَّ نَيْسابُورَ خَيْرُ شَبابِها ... عَتِيقٌ كما خَيْرُ الطيورِ عَتِيقُها
ولي نَفْسُ وَحْشِيٌّ عن الناس نافِرٍ ... وإنَّ عَتيقاً خِلُّها وَصَدِيقُها

- ٢٣٢ -

قال [صاحب الكتاب][(١)]: [طويل]

أَلا لَيْتَ شِعْري هل أُلاقِيكَ بَعْدَ ذا ... فَيُسْعِدُني بَعْدَ البِعادِ لِقاءُ
فإنَّ تَصاريفَ الزَّمانِ مَوانِعٌ ... ولَيْس لإخْوانِ الصَّفاءِ وَفاءُ

- ٢٣٣ -

قال[(١)]: [طويل]

تَفَقَّدني طَوْلاً وأكرمَ زائراً ... وأبْطَلَ قَوْلَ الناسِ طولُ المدى مُنْسي
دَنا وأخافُ البُعْدَ بَعْدُ وإنَّما ... يُخافُ على بُرءِ المريض من النُّكسِ

- ٢٣٤ -

قال[(١)]: [طويل]

أُوَدِّعكم يا سادتي لا عَدِمْتُكُمْ ... وناظِرُ عَيْني بالدماءِ خَضِيبُ
وإنَّ فُؤادِي سارَ يَقْفُو مَطِيَّكُمْ ... ألا أكْرِموا مَثْواه فهو غَريبُ

- ٢٣٥ -

[٤٤ ب] [قال أصيل الملك مجيباً له](١): [طويل]

أُوَدِّعُكُمْ والدَّمْعُ أكثرُه دَمٌ ... وما ليَ عَنْ وَصْلِ الكرام نَصيبُ
وأُودِعُكُمْ قَلْبِي المُتَيَّمَ فارفُقُوا ... به فَهُوَ في أَسْرِ الغرامِ غَريبُ

- ٢٣٦ -

قال [وحيد العصر محمد بن منصور الهروي](١): [بسيط]

مَجْلِسُنا مَجْلِسٌ تَمَنَّتْ ... حُضورَهُ الأنجُمُ الثَّواقِبْ
فاطلَعْ على أهْلِهِ بوجْهٍ ... كالبدر يبدُو من الغَياهِبْ

- ٢٣٧ -

كتب [القاضي](١) أبو سعد الهروي إلى مجير الدولة: [طويل]

غَدَوْتَ مُجِيرَ الدِّين والدَّولةِ التي ... نَبَتْ خشْيَةً(٢) عن حافتَيْها النوائبُ
ففي عَرْصَتَيْك المجدُ ثاوٍ ورابحٌ ... ومن حالتيكَ الناسُ راجٍ وخائبُ
خُراسانُ تُلفى بَعْد بُعْدِك غادةً ... مُعَطَّلَةً أَجْيادُها والتَّرائِبُ
[٤٥ آ] لها مُقْلةٌ من ساكِب الدَّمْعِ ثَرَّةٌ ... وَخَدٌّ من الأَغْلال أصْفَرُ ذائبُ
لقد حَلَّها الإقْبالُ إذْ كُنْتَ حاضِراً ... وخانَتْنِيَ الأيامُ إذْ أنتَ(٣) غائبُ
وبالريِّ رِيُّ الفَضْل غِبَّ سَحابِهِ ... وعندَ ارْتواءِ الرَّوْضِ تَمْضي السَّحائبُ
وغَزْنَةُ قَدْ زينَتْ بِيُمْنكَ بَهْجَةً ... وسُرَّ بكَ السلطانُ ثمَّ العصائبُ
فقد بَقِيَتْ مِنْ عَرْفِ عُرْفِكَ بَيْنَها ... روائحُ فَضْلٍ كلُّهنَّ أطايبُ

الباب الثامن

في شكاية الدهرِ وأهله

ـ ٢٣٨ ـ

لأبي العلاء المعري[١]: [كامل]

فـوقَ الـعُـقـولِ تَـصَـرُّفُ الأَزْمـانِ ... مـا الـمَـرءُ إلاَّ نُـهْـزَةُ الـحَـدَثـانِ

سَـعْـيٌ وجَـهْـدٌ جـاهـدٌ وتـقـلُّـبٌ ... حـالاً بـحـالٍ ثـم كـلٌّ فـانِ

إنْ لَمْ تَجِدْ سَبَبَ الخُلودِ فَكُلُّ ما ... أَبْـرَمْـتَـهُ وَنَـقَـضْـتَـهُ سِـيَّـانِ

مـا حِيلَـةُ الإنـسانِ فـي مَـأمولِـه ... والـعَـجْـزُ آخـرُ حـيـلَـةِ الإنْـسـانِ [٤٥ ب]

ولـقـدْ مُـنِـيـتُ بِـبِـهِـمَّـةٍ طَـمَّـاحـةٍ ... وَعِـثـارِ جَـدٍّ لـيـسَ يـتَّـفِـقـانِ

ـ ٢٣٩ ـ

قال[١]: [طويل]

أأركَبُ أعـنـاقَ الـكـلامِ تَـسَـلُّـطـاً ... عليهِ ويَحْظَى كلُّ مُنْتَشِرِ القُوى

فيا طَرْفُ لا تَطْمَحْ إلى النَّجْمِ ناظراً ... وأغْضِ فَثَمَّ الحَظُّ والشِّعْرُ هاهنا

ـ ٢٤٠ ـ

قال[١]: [سريع]

أبـا الـعَـلا يـا ابْـنَ سُـلَـيْـمـانـا ... عَـمـاكَ قـد أوْلاكَ إحْـسـانـا

إنَّـكَ لـو أبْـصَـرْتَ هـذا الـورى ... لَـمْ يَـرَ إنْـسـانُـكَ إنْـسـانـا

- ٢٤١ -

[ابن العميد](1): [بسيط]

ما أكْثَرَ الناس لا بَلْ ما أَقَلَّهمُ ... والله يَعْلَمُ أنّي لم أَقُلْ فَنَدا

«إني لأَفْتَحُ عيني حينَ أَفْتَحُها ... على كثيرٍ ولكن لا أرى أَحدا»

- ٢٤٢ -

قال [للوزير أبي سعد الآبي](1): [طويل]

وَلَمّا رأيْتُ الدَّهْرَ لم يَرْعَ حُرْمَةً ... لِفَضْلي وآدابي وَعِلْمي وَمَوْضعي

رَضِيتُ بِجَوْرِ النائباتِ وحُكْمِها ... فَقُلْ لصُروفِ الدَّهْرِ ما شِئْتِ فاصْنَعي

- ٢٤٣ -

وقال القاضي أبو الفَتْح [بن سيّار](1): [طويل]

يفوزُ بِصَفْوِ العَيْشِ مَنْ كانَ جاهِلاً ... وَيُحْرَمُ فَضْلَ الكأْسِ من كانَ عاقلا

[٤٦ آ] هُوَ الحُرْفُ(2) حَتّى يَذْبُلَ الرَّوْضُ مُزْهراً ... وذا الجدُّ حتّى يُزْهِرَ الشوكُ ذابلا

ولا تَرْجُ بالأقْلامِ جاهاً فإنّما ... عُطارِدُ من أدْنى النُّجومِ مَنازِلا

- ٢٤٤ -

قال(1): [خفيف]

ما ترى الدَّهرَ صانعاً بِيَ إنْ لَمْ ... أَستَكِنْ لِلِّئامِ في ذا الزَّمانِ

قَدْ رَضِينا من قُوتِنا بِقَفارٍ(2) ... وبِشُربٍ على كتاب الأغاني

سَقِّياني كأْساً وهاتا كِتاباً ... أَتَسَلَّى به عن النُّدمانِ

- ٢٤٥ -

قال الإمام عبد القاهر الجرجاني(1): [بسيط]

كَبِّرْ على العَقْلِ(2) يا خليلي ... وَمِلْ إلى الجَهْلِ مَيْلَ هائِمْ

وكُنْ حماراً تَعِشْ بخيرٍ ... فالسَّعْدُ في طَالعِ البَهائِمْ

- ٢٤٦ -

قال(١):

[وافر]

تَسَلَّ فَلَيْسَ في الدنيا كريمٌ ... يلوذُ به صَغيرٌ أَوْ كَبيرُ

فَرَبْعُ المَجْدِ ليسَ لَهُ(٢) أَنيسٌ ... وَحِزْبُ الفَضْلِ لَيسَ لَهُمْ نَصِيرُ

ولا أَحَدٌ مِنَ الأحرارِ إلَّا ... كَسيرُ يَدِ النَّوائِبِ أَوْ أَسِيرُ

ولا أَمْرٌ يُنَفِّذُهُ أَمِيرٌ ... ولا أَزْرٌ يُشَدِّدُهُ وزيرُ [٤٦ ب]

وقائلةٍ: أراكَ على حمارٍ ... فقلتُ: لأنَّ سادَتَنا حَميرُ

- ٢٤٧ -

قال(١):

[وافر]

كأنّي وٱلتماسي في مَشِيبي(٢) ... من العُمَّال وَضْعاً في الحسابِ

وقَدْ نَزَّهْتُ قَذْري عن صِلاتِ الـ ... مُلوكِ الصَّيدِ في زمنِ الشَّبابِ

غلامٌ ردَّ عاشِقَهُ مَليحاً ... فلمَّا اخْتَطَّ أَنْعَمَ في الجَوابِ!

- ٢٤٨ -

[وقال العاصمي](١):

[متقارب]

مقامي «بفُوشَنْجِ» يا سَيِّدي ... كما يُطْرَحُ الدُرُّ في المَزْبَلَهْ

فَلِي بينَ سُكَّانِها مَنزِلٌ ... وما ليَ بَيْنَهُمُ مَنْزِلَهْ [٤٧ آ]

أُدِلُّ بِفَضْلٍ وأَصْلٍ معاً ... وهذا لعمري مِنّي بَلَهْ

فما فيهِمُ الفَضْلُ إلاَّ الفضولُ ... ولا الأصلُ إلاَّ كحرفِ الصِّلَهْ

أُراعي حُقوقَهُمُ ثمَّ لي ... حقوقٌ بساحَتِهم مُهْمَلَهْ

فمنّي الجِماعُ ومنّي البصاقُ ... ومنّي المليحُ ومنّي الصِّلَهْ

- ٢٤٩ -

قال [أوحد الزمان](١) الغزّي:

[كامل]

قالُوا: تركتَ الشِّعْرَ قُلْتُ: ضرورةً ... بابُ البَواعِثِ والدَّواعي مُغْلَقُ

خَلَتِ الديارُ فلا كريمٌ يُرْتَجى ... مِنْهُ النَّوالُ، ولا مَليحٌ يُعْشَقُ

ومن العجائب أنه لا يُشترى ويُخانُ فيه، مَعَ الكَسادِ ويُسْرَقُ[٢]

- ٢٥٠ -

قال [علي بن محمد الباخرزي][١]: [كامل]

الدَّهرُ يَلْعَبُ بي فها أنا لُعْبَةٌ أُبكي وأُضحِكُ زُمْرَةَ[٢] الصِّبْيانِ
تَتَصرَّفُ الأيَّامُ بي فكأنَّني مالُ الوَرى في راحةِ الخِصْيانِ
الذُّلُّ بالرَّجُلِ العَزيزِ مُوَكَّلٌ والعِزُّ[٣] مَوْكُولٌ إلى النِّسْوانِ[٤]

[٤٧ ب]

- ٢٥١ -

قال البارعُ الفوشنجيّ[١]: [وافر]

وجودُ المجدِ في الدُّنيا عزيزٌ ولا يَحْظَى به إلاَّ مُهَذَّبْ
وكيفَ يُفيدُ مَجْدُ المرءِ فيها وكُلُّ مُهَذَّبٍ فيها مُعَذَّبْ

- ٢٥٢ -

قال[١]: [طويل]

رأيتُ عَدُوَّ المرْءِ من بَطْنِ أُمِّهِ أشدَّ ابْتِهاجاً من سِواهُ بِمَوْتِهِ
إذا لم يَنَلْ في العُمْرِ مِنْهُ نَصيبَه تَمَنَّى منالَ الحَظِّ مِنْهُ بِفَوْتِهِ
فلا فَرْحَةٌ تَغْشاهُ مِنْ حُسْنِ صِيتهِ ولا راحةٌ تأتِيهِ مِنْ طيب صَوْتِهِ[٢]

- ٢٥٣ -

قال[١]: [كامل]

إنْ كُنْتَ تَطْلُبُ رِفْعَةً طيّارةً يتلُو مَدارِجَها اتِّضاعٌ مُزْمِنُ
فَكُنِ الأميرَ أو الوزيرَ أو الَّذي في الملك يُشْرِفُ والخِزانةِ يَخْزُنُ[٢]

[٤٨ آ]

- ٢٥٤ -

قال البارع الزَّوْزَنيُّ[١]: [وافر]

ألا فاشْكُرْ لِربِّكَ كُلَّ وَقْتٍ على الآلاءِ والنِّعمِ الجسيمَهْ
إذا كان الزَّمانُ زمانَ سَوْءٍ فَيَوْمٌ صالحٌ مِنْهُ غَنِيمَهْ[٢]

- ٢٥٥ -

قال صاحب الكتاب[١]: [وافر]

إذا لـم يَـرْعَ هـذا الـدهـرُ حَـقّـاً ... لأَحْـسـابـي وآدابـي وفَـضْـلـي

غَـبَطْتُ ذَوِي الـجـهـالَـةِ فـي زَمانـي ... أيَـخْـسُـنُ أَنْ يُـرى تَـضْـيـيعُ مِـثْـلـي

- ٢٥٦ -

قال[١]: [وافر]

ولـيـسَ مِـن الـعَـجـائـبِ أَنْ تَـرانـي ... كـثـيـرَ الـخَـرجِ لـي دَخْـلٌ قَـلـيـلُ

ولٰـكِـنْ أَعْـجَـبُ الأَشْـيـاءِ أنّـي ... كـمـا أَلْـفَـيْـتَـنـي عَـزْبٌ مُـعِـيـلُ

- ٢٥٧ -

قال[١]: [طويل]

مُـصـاحـبَـةُ الأَضْـدادِ أَكْـبَـرُ خَـطْـأَةٍ[٢] ... لَدَيَّ، وإنَّ الجِنْسَ يَصْبُو إلى الجِنْسِ

وجِسْمِيَ منْ دُنْيايَ في ضِيقِ مَحْبِسٍ ... وَنَفْسِيَ من جسْمي ففي أَضْيقِ الحَبْسِ [٤٨ ب]

لقد سَئِمَتْ نَفْسي الحياةَ وَعِبْأَها[٣] ... فيا لَيْتَها طارت إلى حضرةِ القُدْسِ

- ٢٥٨ -

قال[١]: [طويل]

أفـاتَـتْـنِـي الأيّـامُ أَدنـى مَـطـالـبي ... وأبْعَدَ هَمِّي واللَّيالي على الفَوْتِ

أرى الـناسَ أقْصى حُبِّهم لحياتِهِمْ ... وإنّي لَتُضبيني حَياتي إلى المَوْتِ

وأَهْلُ زمـانـي كُلُّـهـم ذو[٢] خَـسـاسَـةٍ ... فإنَّ سُكوتِي كان أَوْلى من الصَّوْتِ

- ٢٥٩ -

وقال في معناه[١]: [كامل]

يـا عـيـشـةً مَـذْمُـومـةً لا أَرْتَـضِـي ... بِـدوامِـهـا إذ لَـيْـسَ فـيـهـا فـائِـدَهْ

أيّـامُ عُـمْـرٍ لا تَـفِـي بـمـواعِـدٍ ... أَمَّـلْـتُـهـا فَـهِـيَ الـحـيـاةُ الـفـاسِـدَهْ

وقــرأتُ قَــوْلَ الله جَــلَّ جَــلالُــهُ وكــلامُــهُ حِــكَــمٌ عَــلَــيْــنَــا واردَهْ
أَنْ تِـلْـكَ بـيـنَ الـنـاسِ أيّـامُ نُـدا ولُـهـا فـبـادِيـةٌ وَطَـوْراً عـايِـدَهْ
لـكـنَّـنـي فـي ذا الـزمـان وأَهْـلِـه كـالـواو فـي عَـمْـرٍو تـراهـا زائـدَهْ
[٤٩ آ] ساداتُ عصري لا تبضُّ[٢] صَفاتُهُمْ وعَـلَـيْـهـمُ صَـبَّ الإلٰـهُ عـوائِـدَهْ
فَـنَـصِـيـبُـنـا مِـنْـهُـمْ شَـدِيـدُ مَـجَـاعَـةٍ يـا رَبَّـنـا أَنْـزِلْ عـلـيْـنـا مـائـدَهْ

- ٢٦٠ -

قال[١]: [طويل]

تَـمَـنَّـيْـتُ أَنْ أَحْـيـا بِـخَـيْـرٍ ولا أَرَى من الدَّهْرِ لي خَيراً فأَسْتَشْفِع الصَّبْرا
فإِمَّا[٢] أصابَتْنِي من الدَّهْرِ نَكْبَةٌ أَقُـولُ: لـعَـلَّ الله يُـحْـدِثُ لـي أَمْـرا

الباب التاسع
في الهجاء والمجون والهزل

ـ ٢٦١ ـ

[قال][1] [الوزير أبو سعد الآبي][2]: [كامل]

إنَّ الوزيرَ أبا نَعِيم ماجِدٌ[3] ... ينزو إذا استَسْعَفتَهُ[4] وَيلينُ

أخذَ الشمائلَ من أَبيه وجَدّه ... والعِرْقُ يَنْزِعُ والنِّجار يَبينُ

إنَّ الوزارةَ مُذْ مَلَكْتَ عِنانَها ... حسناءُ يَمْلِكُ رِقَّها عِنِّينُ

ـ ٢٦٢ ـ

قال[1]: [رمل]

مِحَنٌ تَتْرَى تُوامُ ... وَتَباريحُ عِظامُ

أنكرتْ حالي الغواني ... وارتضى أمري الغلامُ [٤٩ ب]

تطمح العين ويصبو الـ ... قلبُ [.....][2] يَنامُ

ـ ٢٦٣ ـ

قال الغزّيّ[1]: [متقارب]

أَيا من تقلَّبَ في لؤمِهِ ... وجَرَّ المطارِفَ من كِبْرِهِ

تَعَرَّيْتَ من حُلَلِ المكرمات ... تعرِّيَ رأسِكَ مِنْ شَعْرِهِ

ـ ٢٦٤ ـ

[القاضي البحاثي][1]: [كامل]

صَفَتِ الرئاسة لابن رأسٍ واغتدَى ... أمر القضاء لحاكمٍ [....][2]

فعلى الرئاسة والرئيس كليهما والحكم والحكام ألف [....][٢]

- ٢٦٥ -

قال[١]: [كامل]

يا لِحْيَةً قدْ عُلِّقَتْ من عارضٍ لا أستطيعُ لقُبْحها تَشْبيها
طالَتْ ولمْ تُفْلِحْ ولم تكُ لِحْيَةٌ لِتَطُولَ إلاَّ والحماقَةُ فيها
إنِّي لأظْهِرُ للبَرِيَّةِ حُبَّها والله يعلَمُ أنَّني أَقْليها

- ٢٦٦ -

قال[١]: [طويل]

ولمَّا رأيتُ القومَ فيهم تصدّروا ولم يكُ فيهم مستحقُّ التَصَدّرِ
[٥٠ آ] تثاءبتُ [...][٢] في لحاهم فَبخَّروا بأطيب من مِسْكٍ يُشابُ بِعَنْبَرِ
فكم قائلٍ خصصتَ بالندِّ بيننا رجالاً؟ فقلتُ الندُّ للمتصدّرِ

- ٢٦٧ -

قال[١]: [طويل]

ولمَّا غدا الإفلاسُ ضَرْبَةَ لازبٍ ولم يكُ لي في الكفِّ عَقْدٌ على نَقْدِ
ولا لي غلام قد [...][٢] ولم يكن سبيل إلى التُرْك المكحلة المردِ
شريتُ قبيحاً من بني الهند أسوداً [...][٢] الهنود السود خيرٌ من الجَلْدِ

- ٢٦٨ -

قال[١]: [سريع]

الحمدُ لله وشُكْراً على إنعامِه الشاملِ في كُلِّ شَيْ
إنَّ الذي لاعبني فِي الصبا مات، ومن قد [....][٢] بَعْدُ حَيْ

- ٢٦٩ -

[الباخرزي][١] قال في المجون: [بسيط]

أعوذُ بالله من سَحّارةٍ ملكَتْ عِنانَ قلبِيَ لا مِنْ غاسقٍ وَقَبا[٢]

- ٢٧٠ -

قال [أحمد بن زط](١): [سريع] [٥٠ ب]

أَبِيتُ في دارِكَ ضَيْفاً وهَلْ يَبِيتُ بينَ النارِ رِضْوانُ
قِدْرُك كالبازي بلا طُعْمَةٍ لكنْ قدورُ الناسِ غِرْبانُ
لا نارَ في بَيْتِكَ للمُصْطَلِي وفيكَ للفِتْنَةِ نِيرانُ

- ٢٧١ -

قال [الهروي](١): [مجتث]

قالوا عوى الكلبُ جِدّا وكانَ قبل ضَعِيفا
فقلتُ ذا الأمْرُ سَهْلٌ أَلْقُوا إِلَيْهِ الرغِيفا

- ٢٧٢ -

[وقال](١): [طويل]

أَراني في قُبْحِ الكتابَةِ أَوْحَداً على أَنَّني في بَهْجَةِ الشِّعر أوحَدُ
فَشِعْرٌ عليه رَحْمةُ الله أبْيَضٌ وخَطٌّ عليه لعنَةُ الله أسْوَدُ

- ٢٧٣ -

قال في المجون(١): [سريع]

كأنما سُرَّتُها مُدْهَنٌ أو حفرةٌ في رأس كُمَّثْرى [٥١ آ]
يا ليتني إن متُّ من عشقها تجعل لي سُرَّتها قبرا
أمّا الذي تحت إزارٍ لها فلم أحط بَعْدُ به خُبْرا
ويشهد الظاهرُ لي أنَّ ما غاب ففيه النعمة الكبرى

- ٢٧٤ -

وأيضاً في المعنى [يحيى بن صاعد](١): [طويل]

بنَفْسي التي جاءَتْ على حينِ غَفْلَةٍ وجَاءَتْ بشيءٍ أبيض اللونِ كالطَّبَقْ(٢)
فقمت إليها مسرعاً غيرَ لابثٍ وعانقتُها كالغصن بالغصن يلتصِقْ
وأعجلتها عن حَلِّها لنقابها وعن نزعها الخفين من شدة الشَّبَقْ [٥١ ب]

- ٢٧٥ -

[قاضي القضاة يحيى بن صاعد الهروي][1]: [سريع]

وشادنٍ حُلْوِ أحاديثُهُ كقَنْدِ أهْوازٍ وفانِيذِهْ[2]

- ٢٧٦ -

قال [الأمير العاصمي][1]: [طويل]

يُلَقَّبُ قومٌ بالإمامَةِ بَيْنَنا ولا يعرفون العِلْمَ إنْ عَنْهُ فُتِّشُوا

أَلَمْ يعلَموا أنَّ المُلَقَّبَ نَفْسَهُ بما لم يَكُنْ أهلاً له مُتَكَرِّشُ

- ٢٧٧ -

قال في المعنى [أوحد الزمان الغزنوي][1]: [وافر]

يُغابِنُكَ الذَّمِيمُ[2] علا فآذى كما يُؤذي المُشارُ من الغُبارِ

أخو الدجّالِ إلاَّ أنَّ هذا على فَرَسٍ، وذاكَ على حِمارِ[3]

- ٢٧٨ -

قال [العاصمي][1]: [وافر]

وقالوا يقتُلُ الدجّالَ عيسى ويَمْلِكُ بعدَه الدُّنْيا سِنينا

فكيف جرى على العكسِ ابنُ عِيسى مَضى، وتَصَدَّرَ الدجّالُ فينا

- ٢٧٩ - [٥٢ أ]

قال [أوحد الزمان الغزنوي][1]: [وافر]

تأَهَّبَ للقِرانِ الخَلْقُ حتَّى تَخَوَّفَ مِنْهُ سُلطانُ الزمانِ

وقالوا - حين لم يُحْدِثْ عظيماً - خَلا عِلْمُ النجوم عنِ البيانِ

فقلتُ وِزارَةُ «السُّوقيِّ» عنها غَفَلْتُمْ وَهْي تأثِيرُ القِرانِ

- ٢٨٠ -

قال[1]: [بسيط]

مِنْ آلَةِ الدَّسْتِ لم يُعْطَ الوزيرُ سِوى تحريكِ لحيتِهِ في حالِ إيماءِ

إنَّ الوزيرَ ولا[٢] أَزْرٌ يُشَدُّ بِهِ   مِثْلُ العَروض لَها[٣] بَحْرٌ بلا ماءِ[٤]

ـ ٢٨١ ـ

وقال[١]:   [كامل]

صفعوا أبا الفتح الكويسج فانتهى   ضَرْبُ الحمير يَنوبُ عن أرسانها
للأرمنية عرسه في نفسها   نظرٌ يليقُ بشأنه وبشأنها
البخلُ بَغَّضَهُ إلى إخوانه   والجودُ حَبَّبَها إلى إخوانها
عاشت قبيل اليوم من ديوانه   فيعيش بعد اليوم من ديوانها

[٥٢ ب]

ـ ٢٨٢ ـ

قال[١]:   [متقارب]

وقالوا الكمالُ به نِقْرِسٌ   فقلتُ: العَفاءُ[٢] على مِثْلِهِ
تَشَنُّجُ كَفَّيْهِ يومَ[٣] النَّدى   تَعَدَّى فَدَبَّ إلى رِجْلِهِ

ـ ٢٨٣ ـ

وقال في الهجاء [علي بن الهيصم][١]:   [متقارب]

يقولونَ لي لم أَتَيْتَ العَمِيدَ   وأنْتَ ترى ضِيقَ أوْقاتِهِ
فقلتُ لهم حاجَةٌ قد دَعَتْ   وللمرءِ ضِنٌّ بحاجاتِهِ
وإنّي لآتي كَنيفَ الخَلا   ولولا الضرورةُ لَمْ آتِهِ

ـ ٢٨٤ ـ

قال صاحب الكتاب[١]:   [متقارب]

ونَذْلٍ تَمَكَّنْتُ من دارِهِ   على حالةٍ أجْتَوي[٢] كَوْنَها
غدا من تَجَهُّمِهِ مالكاً   وتلك جَهَنَّمُ يصلونَها

ـ ٢٨٥ ـ

قال [شرف القضاة يوسف الجويني][١]:   [كامل]

يا أهْلَ مائدةِ العميدِ فقدتكُمْ   جُمِّعْتُموا مِثْلَ الحَميرِ على العَلَفْ

[٥٣ آ] لـي هِـمَّـةٌ شَـمَّـاءُ عـالـيـةُ الـذُّرى   تَأْبى مُزاحَمةَ الكِلابِ على الجِيَفْ

ـ ٢٨٦ ـ

قال(١):   **[وافر]**

سَـراةُ زمـانِـنـا لا خَـيْـرَ فـيـهـمْ   وكُـلُّـهُـمُ بِـمَـخْـرَقَـةٍ تَـسَـوَّقْ
وأكْـبَـرُ هَـمِّـهِـمْ فَـرَسٌ جـوادٌ   بـهـادِيـه يُـرى طَـوْقٌ مُـطَـوَّقْ!!

الباب العاشر

في التهاني والتعازي والواقعات

- ٢٨٧ -

[أبو الفتح القاضي][1]: [سريع]

يا حَبَّذا الوَرْدُ وأيامُهُ ... فإنها غُرَّةُ وَجْهِ الزمانْ

أما ترى النَّيْرُوزَ هَنَّأْتَهُ ... وَطِيبَ أيامِ لِدانٍ[2] حِسانْ

الروضُ وَشْيٌ والثَّرى عَنْبَرٌ ... والماءُ راحٌ والقَماري قِيانْ

- ٢٨٨ -

قال [علي بن الحسين][1] الباخرزي: [كامل]

سذْقٌ[2] على الجدِّ السَّعيدِ مُوَفَّقاً ... فَلَكَ السَّعادةُ والسَّعيدُ مُوَفَّقُ

ولقد أتى السَّذَقُ المُباركُ مُسْعِداً ... إقبالُهُ لكَ بالَّذي هو أوْفَقُ [٥٣ ب]

فارفَعْ لَهُ ناراً كَهَمِّكَ في العُلا ... تَجْلُو الدُّجى ويُضيءُ منها المَشْرِقُ[3]

- ٢٨٩ -

قال [الإمام أبو المعالي الهروي][1]: [طويل]

أتَتْنِيَ بُشْرى جَلَّ ذِكْرُ[2] نَعيمِها ... ولَيْلِيَ مُسْوَدُّ السُّراة بَهيمُ

بمورد مَوْلُودٍ لأبْيَضَ ماجدٍ ... تَنافَسَ فيهِ ضَبَّةٌ وتَميمُ

تَوَسَّمْتُ فيهِ الجودَ والظَّرْفَ[3] والحِجى ... وأُخْبِرْتُ أنَّ الوَجْهَ منه وَسيمُ

تَمَثَّلَ لي كالبَدْرِ أزْهَرَ ضاحكاً ... جَميلاً مُحيّاهُ فَكِدْتُ أهيمُ

فَبَشِّرْ بني الآمالِ أيْنَ لَقِيتَهُمْ ... فقدْ زِيدَ في القومِ الكِرامِ كَريمُ

- ٢٩٠ -

قال(١): [بسيط]

[٥٤ أ] لا تَسْهَرَنَّ إذا ما الرِّزْقُ ضَاقَ ونَمْ ما دُمْتَ في ظِلِّ أَمْنٍ ساكنِ البالِ
فَبينَ غَفْوَةِ عَيْنٍ وانتباهتِها(٢) تَقَلُّب الدَّهرِ من حالٍ إلى حالِ

- ٢٩١ -

قال [الأستاذ أبو إسماعيل الكاتب](١): [بسيط]

لا تَيْأَسَنَّ إذا ما كُنْتَ ذا أَدَبٍ على خُمولِكَ أَنْ تَرْقى إلى الفَلَكِ
بَيْنا ترى الذهبَ الإبريزَ مُطَّرحاً في التُّرْبِ إذْ صارَ إكليلاً على مَلِكِ(٢)

- ٢٩٢ -

قال [وقال يرثي محبوبه](١): [وافر]

ولو أنَّ الهُمومَ أَكَلْنَ جِسْماً لَبانَ عليَّ آثارُ الكُلُومِ(٢)
لِفَقْدِ أَخٍ كَمِثْلِ البَدْرِ لَمَّا تكاملَ واسْتَوى بَيْنَ النُّجوم
رضيتُ بِهِ مِنَ الدُّنْيا نَصيباً فصارَ الدهرُ فيه من خُصُومي(٣)

- ٢٩٣ -

قال الأمير بَدْران(١): [كامل]

يا غادِيَيْنِ مِنَ الشَّآ مِ إلى العراقِ: تَحَسَّسا لي
إن جِئْتُما أرضَ الكِرا مِ ومركزَ الأَسَلِ الطِّوالِ
[٥٤ ب] قولا لها، قَبْلَ السَّلا مِ وَبَعْدَ تَصْفيفِ الرِّجالِ:
ما لي أرى «النَّجْدِيَّ» عن جَيْشِ الفتى المُضَرِيِّ خالِ
والقُبَّةَ البيضاءَ في نَقْصٍ وكانت في كمالِ؟
يا «صَدْقُ» لو صَدَقَتْ رجا لُكَ مِثْلَ صِدْقِكَ في القتالِ
أو يَحْمِلُونَ على اليمي نِ كما حَمَلْتَ على الشِّمالِ
دامَتْ لَهُمْ بِكَ دولَةٌ تَسْمُو على مَرِّ الليالي
لكنَّهم لمّا رأَوْا يومَ الوَغى وَقْعَ العَوالي

فَــرّوا ومـــا كَـــرُّوا فَـــتــبّـــــــ ـــأ لـــلـــعَـــبـــيـــدِ ولـــلـــمـــوالـــي

ـ ٢٩٤ ـ

قال [للأمير شبل الدولة][1]: [بسيط]

كـانَ الـوزيـرُ «نِـظامُ المُـلْـكِ» لُـؤْلُـؤةً يـتيمةً صاغَـها الرحـمنُ من شَـرَفِ
عَـزَّتْ فـلم[2] تعرِفِ الأيَّامُ قِيمَـتها فَـرَدَّهـا غيـرةً مِنْها[3] إلى الصَّدَفِ [٥٥ آ]

ـ ٢٩٥ ـ

قال[1]: [سريع]

قِـيـلَ وزيـرُ الـشَّـرْقِ حُـمّـى بـهِ قُـلْـتُ بِـشـانِـيـه وأعْـدائِـه
لـيـس بِـحُـمَّـى مَـرَضٍ إنَّـهـا حَـرارةٌ مِـنْ نـارِ آرائِـه
كـيـفَ يُـريـدُ الـدهـرُ سُـوءا بـه وهْـوَ لَـعَـمْـري عُـذْر أسْـوائِـه

ـ ٢٩٦ ـ

قال الغانمي: [طويل]

بَدا في سماءِ الدِّينِ والمُلْكِ كوكبٌ فلم يَبْقَ في الدنيا وفي الدِّين غَيْهَبُ
وَجَلَّى سَماءَ لا تَغورُ نُجومُها وَكُلُّ نُجوم الأُفْقِ تَبْدو وَتَغْرُبُ
هِلالٌ له زُهْرُ الكَواكبِ أُسْرَةٌ وشَمْسُ العُلَا والمَكْرُماتِ لَهُ أَبُ[1]

ـ ٢٩٧ ـ

قال [الأمير بدران بن صدقة][1]: [وافر]

أرى الأيّـامَ مُـرْصِـدَةً عُـيـونـاً عـلـيـكَ وأنْـتَ فـي سُـكْـرٍ ونَـوْمِ
فـإنْ تَـسْـخَـطْ لِـقَـوْلـي أو تُـفَـوِّقْ عـلـيَّ سِـهـامَ مَـغْـتَـبَـةٍ وَلَـوْمِ
«فَـفَـخْـرُ الـمـلـكِ» مُـعْـتَـبـرٌ عَـجـيـبٌ ومَـوْعِـظَـةٌ لِـقَـوْمٍ بَـعْـدَ قَـوْمِ
فَـبَـيْـنـا كـان تَـخْـدُمُـه الـلَّـيـالـي تـمـخَّـضَـتِ الـمَـنُـونُ لَـهُ بِـيَـوْمِ [٥٥ ب]

- ٢٩٨ -

قال(١): [بسيط]

اللهُ أبقاكَ للدُّنيا وللدِّينِ فلا يُخَلِّيكَ مِنْ عِزٍّ وتَمْكِينِ
رُوحي بِرُوحِكَ مَمْزُوجٌ وَمُتَّصِلٌ فَكلُّ عارِضَةٍ تؤذِيك تُؤْذِيني

- ٢٩٩ -

وقال(١): [طويل]

مضَى الشيخُ جَدِّي قَدَّسَ اللهُ روحَهُ وقد كان ذا طَوْدٍ من المَجْدِ شامخِ
وخَلَّفَنِي رَهْنَ النَّوائِبِ بَعْدَهُ كأنّي في أنْيابِ أَسْوَدَ سالخِ
يقولون شيخٌ ماتَ فيكُمْ وإنَّما يُضَعْضِعُ رُكْنَ الدينِ مَوْتُ المشايخِ

- ٣٠٠ -

قال الأمير العاصمي(١): [كامل]

بأميرِ(٢) بابِكَ والخَدَمْ ما تَشْتَكيهِ من الألَمْ
لا بَلْ بِأَصْغَرِهِمْ أَتى(٣) الـ أَلَمُ الذي قالوا أَلَمْ
قالوا اشتكيتَ وما كذلك (م) ما اشتكى إلاّ الكَرَمْ
[٥٦ آ] وإذا شُفِيتَ وذاك يوشك (م) فالشّفاءُ له نِعَمْ
لله عِنْدَ عَبِيدِهِ نِعَمٌ مُواصِلَةُ الدِّيَمْ
ونَرَى بقاءَكَ للمكا رِمِ نِعْمَةً فَوْقَ النِّعَمْ

- ٣٠١ -

قال(١): [بسيط]

مُهَذَّبَ الملكِ يا من أحرَزَتْ يَدُهُ خَصْلَ(٢) الكَمالِ على الكتَّابِ بالقَلَمِ
عَيْنٌ أَصابَتْ كمالاً مِنْكَ فانصَرَفَتْ بِخيرَةِ اللهِ من كَفٍّ إلى قَدَمِ

- ٣٠٢ -

[قال](١): [سريع]

يا حاتِمَ العَصْرِ ويا كَعْبَهُ(٢) بَلْ مَنْ [هُما](٣) لم يبلغا كَعْبَهُ

مَقْدمُك المَيْمُون هذا كما   تَسْرِي إلى زائرها كَعْبَهْ[٤]

- ٣٠٣ -

قال في سرثية ابنه[١]:   [خفيف]

مُوجِعٌ مَصْرَعُ الأحِبَّةِ طُرّاً   وَثِمارُ القلوبِ أوْجَعُ رُزْءا
وَلَدُ المرءِ مِنْهُ جُزْءٌ فما حال (م) امرىءٍ يُودِعُ الثَّرى مِنْهُ جُزْءا
بَيْدَ أنَّ البكاءَ لَغْوٌ فَمَنْ رامَ (م) بِهِ ردَّ فائتٍ رامَ هُزْءا [٥٦ ب]

- ٣٠٤ -

قال[١]:   [وافر]

قَصَدْتَ فَصِدْتَ أَسْبابَ الأَماني   وهَبَّتْ في ذُراكَ صَبا الأَماني
وَدَبَّتْ في مَفاصِلك العَوافي   دبيبَ الرَّوْعِ في رُوعِ الجَبانِ

- ٣٠٥ -

قال[١]:   [كامل]

يا عُمْدَةَ الدِّينِ الأَجَلْ   بِكَ يَضْرِبُ الناسُ المَثَلْ
في كُلِّ مَجْدٍ شامخِ الـ   أَطْوادِ مُمْتَنِعِ القُلَلْ
فاسْعَدْ بِسَعْدَيْنِ التُّقى   تِرْباهُما لَكَ في الأَزَلْ
هذا بجانِبِكَ استظَلَّ   وذا بطالِعِكَ اتَّصَلْ
واقْرُرْ بكُلٍّ مِنْهُما   عَيْناً وَنَلْ أَقْصى الأَمَلْ
واسْحَبْ على هامِ العِدى   أَذْيالَ عِزٍّ مُقْتَبِلْ
وانْعَم بأرغَدِ عِيشَةٍ   ما افترَّ رَوْضٌ عن نَفَلْ [٥٧ آ]

- ٣٠٦ -

قال[١]:   [طويل]

نُكِبْتَ أَبا الفَتْحِ الوزيرَ بِنَكْبَةٍ   تَكادُ قُلوبُ القوم منها تَشَقَّقُ
ولستَ بمنكوبٍ وعِرْضُك سالمٌ   ولستَ بِمَحْبُوسٍ وَذِكْرُكَ مُطْلَقُ
وما دَوْلَةٌ أُخْرِجَتَ منها خبيسَةً   على أهْلِها والدَّهْرُ أشْوسُ مُطْرِقُ

فلا تُضمِرَنَّ اليومَ في القلبِ غَيْظَةً   لأَصْحابِها إذْ كُلُّهم بِكَ مُلْحَقُ

- ٣٠٧ -

قال[1]: [بسيط]

عُثْمانُ أنتَ الَّذي تُرجَّى   إذْ صارَ لُبْسُ الْعُلاَ شِعارَكْ
أدْركْتَ في المَكرُماتِ شأْواً   ما إنْ يَشُقُّ الوَرَى غُبارَكْ
لو يَسْتَطِيعُ الزَّمانُ أَضْحَتْ   سُعُودُ أفْلاكِهِ نِثارَكْ
قد تَحْسُدُ الشَّمْسُ في سَناها   عِنْدَ قِرى النازلينَ نارَكْ
[٥٧ ب] أَبْشِرْ فقدْ فُزْتَ بالأَماني   بِمَقْدَمِ الفارسِ المُبارَكْ

- ٣٠٨ -

قال في المرثية[1]: [طويل]

رأَى الدَّهرَ ضَنْكاً فاحتواهُ لأنَّه   سِوى العالم العُلْوِيِّ لمْ يَتَوَطَّنِ
فسارَ إلى الفِرْدَوْسِ يَبْغي نُزولَهُ   بِمَقْعَدِ صِدْقٍ في جوار المُهَيْمِنِ

- ٣٠٩ -

قال صاحب الكتاب[1]: [بسيط]

غَمائِمُ أمْطرَتْ غَمًّا على فِرَقٍ   كِرام قَوْم وأبْكى صَوْبُها المُقَلا
ففي الجُفونِ وفي ثِنْي القُلوب نرى   مِنْ وَدْقِها أدْمُعاً مِنْ بَرْقِها شُعَلا
الدَّهْرُ يَنْصِبُ لِلبَلْوى مَصائِدَهُ   ونحْنُ نَسْرَحُ في رَوْضِ المُنى هَمَلا

- ٣١٠ -

قال[1]: [طويل]

وكنتَ وَحيدَ الدَّهْرِ إذْ كُنْتَ واحداً   فوافى ابنُكَ المَحْمودُ يَحْكيكَ في الفَضْلِ
فلمَّا رآهُ الدهرُ غارَ فغالَهُ   صُرُوفُ اللَّيالي كي تكُونَ بِلا مِثْلِ

- ٣١١ -

قال[1]: [وافر]

أقولُ وقد أَقَضَّ العَيْشَ مِنِّي   جَوًى ما إنْ أكادُ أطِيقُ بَرْحَهْ

لقد فقدَتْ مفاخِرها اللّيالي غداةَ ثوى أبو الحسَنِ بن طَلْحَهْ [٥٨ آ]

- ٣١٢ -

قال[١]: [وافر]

بقيتَ شهابَ دين الله تحمي حَريمَ الفَضْلِ ما لاحَ الشِّهابُ
وَمُنِّيتَ اتّصالاً واقْتِراناً به للسُّؤدَدِ اتَّصل الشِّعابُ
بذاكَ افْتَرَّ للإقْبالِ ثَغْرٌ نَعَمْ واخْضَرَّ للعَلْيا جَنابُ
لَكَ الْبُشْرَى فأُولاهُ نَعِيمٌ وفي أُخْراهُ أَوْلادٌ نِجابُ
فإنَّ البَدْرَ أَوّلُهُ هِلالٌ وإنَّ العِطْرَ أوّلُه ضَبابُ
فلا تُنْكِرْ وقد علَّمْتَنِيهِ قريضي إنَّه خَوْدٌ كَعابُ
فَبَدْءُ القَطْرِ من بَحْرٍ إذا ما عَلا[٢] وَلَهُ إلى البَحْرِ المآبُ

- ٣١٣ -

قال[١]: [وافر]

بأسْعَدِ طالِعٍ قد عادَ عِيدُ عليكَ ومِثْلُه أَلْفٌ يَعُودُ [٥٨ ب]
فَسِرْ حيثُ اتَّجَهْتَ مِن النَّواحي رَفيقاك المَيامِنُ والسُّعُودُ
بقِيتَ مُنَعَّماً في ظلِّ عَيْشٍ لَذِيذِ المُجْتَنَى ما اخْضَرَّ عُودُ

- ٣١٤ -

قال[١]: [طويل]

أَظَلَّكَ شهرُ الصَّوْم باليُمْنِ آنفاً وَمِنْ بَعْدِهِ عِيدٌ عليكَ سَعِيدُ
بقِيتَ ولا زالَتْ تَحُومُ عَلَيكُمُ سُعُودٌ على مَرِّ الزَّمانِ تَزِيدُ

- ٣١٥ -

قال[١]: [خفيف]

نحنُ نَفْدِيكَ من نَوائبِ دَهْرٍ لَيْسَ يُرْجَى الأَمانُ من شَرِّ مَكْرِهْ
عَجَباً مِنْهُ غَدْرُهُ بكريم ظَلَّ في أَهْلِه كلَيْلَةِ قَدْرِهْ
أَلَهُ العُذْر في الّذي قَدْ جَناهُ بل بَدا واضِحاً له وَجْهُ غَدْرِهْ

إنَّـمـا أوْجَـدَتْ صُـرُوفُ الـلَّـيـالـي ماجِـداً صـادَفَـتْـهُ أوْحَـدَ دَهْـرِهْ

- ٣١٦ -

قال[١]: [كامل]

بُـشْـراكَ قـد ورَدَ الـرَّبـيـعُ الـمُـقْـبِـلُ
والـشَّـهْـرُ وافَـقَـهُ الـربـيـعُ الأَوَّلُ
فـالـوَرْدُ نـاغـاهُ الـنَّـسِـيـمُ الـشَّـمْـأَلُ
والـرَّوْضُ غـاداهُ الـغَـوادِي الـهُـطَّـلُ
نَـيْـرُوزُنـا يَـوْمٌ أَغَـرُّ مُـحَـجَّـلُ
أَقْـبِـلْ عـلـيـه فـإنَّ جَـدَّك مُـقْـبِـلُ

[٥٩ آ]

- ٣١٧ آ -

قال[١]: [كامل]

أَبْـشِـرْ بِـحَـوْلٍ حـالَ بـالإِقْـبـالِ وَبِـيُـمْـنِ نَـيْـروزٍ سَـعِـيـدِ الـفـالِ
عـامٌ غَـدَتْ أَيّـامُـهُ مَـسْـعُـودةً تَـقْـضـي عَـلَـيـكَ بِـرِفْـعَـةٍ وَجَـلالِ
فِـيـهِ تَـأَلَّـقَ نَـجْـمُ سَـعْـدٍ آفِـلٍ وبـهِ تَـحَـقَّـقَ كـاذِبُ الآمـالِ
فَـبَـقِـيـتَ مَـوْلانـا حَـلِـيـفَ سَـعَـادةٍ ومُـنـاكَ حـاصِـلَـةٌ وجـدّك عـالِ
فـي نِـعْـمَـةٍ مُـخْـضَـرَّةٍ أَفْـنـانُـهـا[٢] مَـعَ دَوْلَـةٍ مُـمْـتَـدَّةِ الأَظْـلالِ

* * *

الباب الحادي عشر

في الشيب والزهد [والمناجاة]*

ـ ٣١٧ ب ـ

قال(١): [بسيط]

كُلِّي بِكُلِّكَ يا مَوْلايَ مَشْغُولُ ... وليسَ لي عنكَ مَعْلومٌ وَمَعْقُولُ

أُكلِّمُ النَّاسَ رَسْماً قد رسَمْتُ لَهُمْ ... على المجازِ وأنْتَ القَصْدُ والسُّولُ [٥٩ ب]

أدْعُو وأسألُ من ألْقَى وآمُلُه ... وأنْتَ مولايَ مَدْعُوٌّ ومَأْمُولُ

يا أَيُّها الناسُ ما بُرْئي وما سَقَمي ... وما دَوائي ودائي في الهوى قُولوا

ـ ٣١٨ ـ

قال ابن الرومي في المناجاة(١): [وافر]

إلٰهي قَدْ أسأْتُ وقد عَصَيْتُ ... وها أنا ذا المُقِرُّ بما جَنَيْتُ

فإنْ تَغْفِرْ فأنْتَ لِذاكَ أَهْلٌ ... وإنْ عَذَّبْتَني فَبِما أَتَيْتُ(٢)

ـ ٣١٩ ـ

وله أيضاً(١): [طويل]

يَقُولُونَ لي: قَدْ شِخْتَ فارجِعْ عن الصِّبا ... فَقَدْ لاحَ صُبْحٌ في القَذالِ عَجيبُ

فقلتُ لأَصْحابي: دَعُوني ولَذَّتي ... فإنَّ الكَرى عِنْدَ الصَّباحِ يَطِيبُ

ـ ٣٢٠ ـ

قال(١): [رمل]

لم يَطُلْ عُمْرٌ تناهَى ... ومَدى النَّفْسِ رَداها

[٦٠ آ] هــل مَــتــاعٌ بــحــيــاةٍ[٢] وإلـــى الـــمـــوْتِ مَـــداهــــا

ـ ٣٢١ ـ

قال[١]: [متقارب]

هَــنِـيــئــاً لِـعَـبْـدٍ لَـهُ بُـلْـغَـةٌ مـن الـعَـيْـشِ مَـذْخُـورةٌ عِـنْـدَهْ
يَـفِـرُّ مِـنَ الـنَّـاسِ بُـغْـضـاً لـهـم ويـــأْنَـــسُ بـــالله والـــوَحْـــدَهْ

ـ ٣٢٢ ـ

قال[١]: [كامل]

قد كنتُ أجهَلُ والشَّبابُ مُعانِقي حتَّى عَقَلْتُ وشابتِ الأَفْوادُ
فـإذا الـشـبـابُ جَـهـالـةٌ مُـزْدادَةٌ وإذا الـمَـشِـيـبُ كـيـاسَـةٌ تَـزْدادُ
إنْ كـانَ يَـشْـهَـرُ كـلَّ شـيءٍ لَـوْنُـهُ فـالـشَّـيْـبُ نُـورٌ والـشَّـبـابُ سَـوادُ

ـ ٣٢٣ ـ

قال[١]: [طويل]

خَبَتْ نارُ نفسي باشتعال مَفارقي وأظْلَمَ عيشي إذْ أضاءَ شِهابُها
أيا بُومةً قد عَشَّشَتْ فَوْقَ هامتي على الرَّغْمِ مِنِّي حِينَ طَارَ غُرَابُهَا
رأَيْتِ خَرابَ العُمْرِ مِنّي فَزُرْتِه ومَأْواكِ مَن كلِّ الدِّيار خَرابُها

ـ ٣٢٤ ـ

قال الجرجانيّ[١]: [طويل]

لقد صَرَعَتْني خِلْفَةُ الدهرِ[٢] صَرْعَةً تَيَقَّنْتُ أنِّي لَسْتُ منها بمنتعِشْ
[٦٠ ب] وأنْذرني عقْدُ الثَّمانِين بالبِلى فها هِيَ أعْضائِي من الضَّعْفِ تَرْتَعِشْ
وَقَدْ عَلِمَتْ ذاتُ الوِشاحَيْنِ أنَّني «سَئِمْتُ تكاليفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ»[٣]

ـ ٣٢٥ ـ

قال القائل[١]: [خفيف]

إنْـعَـمـا بـالـوِصـالِ يـا فـرقـدانِ واسْلما مِنْ صُروفِ هذا الزَّمانِ

كَمْ أَشَتَّ الفِراقُ بَيْنَ حَبِيبٍ وَ حَبيبٍ وأنتُما تَصْحَبانِ
وسَتُفْضِي إليكما عن قَرِيبٍ نَوْبَةُ البَيْنِ ثُمَّ تَفْتَرقانِ

- ٣٢٦ -

قال[١]: [طويل]

كذا عادةُ الدُّنيا فَهَلْ أنْتَ صابِرُ خُطوبٌ تُفاجينا وَمَوْتٌ يُكابِرُ
كَفَى عِظَةً أَنْ كُلَّما جِئتَ بَلْدَةً تَلَقَّتْكَ من قَبْلِ البيوتِ المَقَابِرُ

- ٣٢٧ -

قال[١]: [بسيط]

إيَّاكَ والحِرْصَ فاجْتَنِبْهُ فالحِرْصُ مِفْتاحُ كلِّ غَيٍّ [٦١ أ]
مَنْ لَمْ يَطِبْ بالكَفافِ نَفساً لم يَقْتَنِعْ بَعْدَهُ بِشَيٍّ
أتَجمعُ المالَ خَوفَ فَقْرٍ والله رَزَّاقُ[٢] كُلِّ حَيٍّ
لا تَتْبَعَنْ[٣] ضوءَ كُلِّ نارٍ فَرُبَّما أُوقِدَتْ لِكَيٍّ

- ٣٢٨ -

قال[١]: [وافر]

لَئِنْ عَظُمَتْ ذُنوبي يا إلٰهي فَجُدْ بالعَفْوِ إنَّ العَفْوَ أَسْنَى
متى ما ازدادَ وَجْهُ الذَّنْبِ قُبْحاً فإنَّ العَفْوَ فيه يَزيدُ حُسْنا

- ٣٢٩ -

قال[١]: [سريع]

يا ربّ ما أعْظَمَ سُلْطانَكْ نَعَمْ وما أَبْيَنَ بُرْهانَكْ
سبحانَك اللَّهُمَّ سُبْحانَكْ أَسْرَفْتُ في الذَّنْبِ فَغُفْرانَكْ

- ٣٣٠ -

قال[١]: [متقارب]

وإنّي لَيُوحِشُ قَلْبِي النَّهارُ وأُنسُ الخَلائِق في كَوْنِهِ

[٦١ ب] لِبُعْدِ الحبيبِ وقُرْبِ الرَّقيبِ وكَوْنِ المَشيبِ على لَوْنِهِ

- ٣٣١ -

قال(١): [وافر]

فإنْ أكُ في الشَّبابِ نَعِمْتُ وَصْلاً ففي شَيْبي بنارِ الهَجْرِ أَصْلَى
كذا السِّربالُ نَلْبَسُه جَديداً ويُحْرَقُ في المَشاعِلِ حينَ يَبْلَى

- ٣٣٢ -

قال(١): [بسيط]

تَعَجَّبَتْ حِينَ راعَ سُعْدى بَعْدَ نُصول الخِضابِ حالي
قالَتْ: أهذا الَّذي أَراهُ غُبارُ طاحونَةٍ بَدا لي؟
فقلتُ: لا تعجبي فَهذا غُبارُ طاحونَةِ اللَّيالي

- ٣٣٣ -

قال(١): [بسيط]

وما الخِضابُ بِمُخْفٍ شَيْبَ ذي عُمُرٍ بَعْدَ اتّضاحِ فُنونٍ من دلائلِهِ
وَهَبْهُ يَخْضِبُ شَيْباً في مَفارقِهِ فكيف يَخْضِبُ ضَعْفاً في مَفاصِلِهِ

- ٣٣٤ -

قال(١): [بسيط]

عُقْبَى حياة الفتى اغْتِباطٌ أو ثِقْلُ شَيْبٍ بهِ يَنوءُ
[٦٢ آ] وخَيْرُ حالَيْهِ ضَعْفُ شَيْبٍ به على كُرْهِهِ يَبُوءُ
كيفَ يسرُّ الفتى بعيشٍ أَحْسَنُ حالَيْهِ ما يسوءُ

- ٣٣٥ -

قال(١): [سريع]

ومن بِعَذْبِ العَيْشِ لي، بَعْدَما أَوْسَعني ذا الشَّيْبُ تعذيبا
الشَّيْبُ خُسْرانٌ على أنَّهُ أَرْبَحني عَقْلاً وتجريبا

زَهَّدني التَّجريبُ في صُحْبة الـ قومِ فلازَمْتُ المحاريبا

ـ ٣٣٦ ـ

قال[1]: [سريع]

طولُ حياةٍ ما لها طائلٌ بَغَّضَ عندي كُلَّ ما يُشتهى
أصْبَحْتُ مِثْلَ الطِّفْلِ في ضَعْفِه تناسَبَ المبدأُ والمُنْتَهى

ـ ٣٣٧ ـ

قال نجم الدين العراقي[1]: [طويل]

أَلَمَّ نَذِيرُ الشَّيْبِ بي فَتَضَعْضَعَتْ له بَعْدَ صَبْري في النوائِبِ أركاني
ذكَرْتُ ذُنوبي فاسْتَهَلَّتْ مَدامعي على الخَدِّ واشْتَدَّتْ غمومي وأحْزاني [٦٢ ب]
كأنّي بإخْواني وَقَدْ جَمَعَتْهُمُ مجالسُ أنسٍ بعد مَوْتي وفِقْداني
يقولون فيما بَيْنَهُمْ كُلَّ ساعةٍ لقد كان في الدُّنْيا عليُّ بن عثمانِ

ـ ٣٣٨ ـ

قال النُّوري[1]: [طويل]

يُقَرِّبُني شَيْبي من الموتِ والرَّدى وما في وُرُودِ المَوْتِ للمرءِ من رَيْبِ
فإنْ أَرْتَمِضْ حُزْناً فَكُنْ لي عاذراً وإن أكتئبْ سُقْماً فلا تُكْثِرَنْ عَتْبي
ومن سَرَّه لونُ المشيبِ فإنَّني هَوِيتُ عَمى العَيْنَيْنِ كَيْلا أرى شيبي

ـ ٣٣٩ ـ

قال صاحب الكتاب[1]: [كامل]

ما أَنْسَهُ لا أَنْسَ أيّامَ الصِّبا فيها سَعِدْتُ بكُلِّ حَظٍّ وافِ
فلرُبَّما أصْبَحْتُ من خَمْرِ الصِّبا نَشْوانَ أسْحَبُ ذَيْلَ عَيْشٍ صافِ [٦٣ آ]
ما كنتُ أَنْضُو بُرْدَ عَيْشٍ ناعمٍ لولا تَصاريفُ الزَّمانِ الجافي
وفَقَدْتُ أحبابي وأشْفَعُ فَقْدَهُمْ بِتَفاقُدِ الآباءِ والأسلافِ
فلئن شكوتُ صُروفَ دَهْرٍ خانني أَرْبَتْ شكاياتي على الآلافِ
وَلَوِ انسَلى قلبي بذكري للصِّبا لَظَلِلْتُ أذكرُهُ بِغُرِّ قوافي

قال الغزيُّ مُنتَحباً[١]: [بسيط]

قالوا: نَراك عليلَ الجسْم مُنحَنِياً تَبيتُ طولَ الليالي تَشْتكي الوَجَعا
يا شَيْخُ هل تَشْتَهي[٢] شيئاً؟ فقلتُ لَهُمْ عَضرَ الشَّبابِ وَعَصْرَ[٣] الوالدين معا

الباب الثاني عشر

في فصول منثورة *

ـ ٣٤١ ـ

كتب أبو إسحاق الصابي إلى الصاحب بن عبَّادٍ[١]: «رزقني الله (٦٣ب) قَبْلَ حلولِ ما لا بُدَّ مِنْهُ، حُصُولَ ما لا عِوَضَ عَنْهُ».

ـ ٣٤٢ ـ

فصل للعتبي

في التَّعْزِيَةِ عن والدةِ الأمير الرَّضيِّ أبي القاسم نوحِ بن منصورٍ[١]

«لقد قَرَع الأسماعَ نفوذُ قضاء الله فيمن كانَ البيتُ المعمورُ ببقائها[٢] مَصْعَدَ الدَّعواتِ المَقبولةِ ومَهْبَطَ البَركات المَأمولة».

ـ ٣٤٣ ـ

فصل لأبي الفرج بن هندو[١]

«مولاي يُطْلِقُ في هذا الأمر عنان سَعْيِه ويَبْذُلُ ذَخِيرَةَ وُسْعِه».

ـ ٣٤٤ ـ

فصل لأبي بكر الخوارزمي[١]

«وَصَلَتِ التُّحْفَةُ ولم يكن لها[٢] عَيْبٌ إلاَّ أنَّ باذِلها مُسْرِفٌ في البِرِّ، وقابِلَها[٣] مُقْتَصِدٌ في الشُّكْرِ، والسَّرَفُ مَذْمُومٌ إلّا في الخَير[٤] والمجْدِ، محمودٌ إلّا في الشكرِ والحمْد[٥]».

- ٣٤٥ -

قال القاضي منصور[١]: «الإسْرافُ في العِشْرة يورث[٢](٦٤آ) الإشْرافَ على العُسْرة».

- ٣٤٦ -

قال الغانميُّ[١]: «إنّه أميرُ المنطقِ في المغربِ والمشرقِ، والواسطَةُ في عِقْد اللآلي، والتاج على مَفرِقِ المعالي، يُزْهَى به آلُ إسحاق الَّذينَ هم عالَمُ العَدْلِ وسماءُ الفَضْلِ، ومصابيح الظَّلام ويَوافيخ الأنام[٢]، وهَضَبات الحِلْم[٣] وبحارُ العِلم، وبُدور الأندية[٤] والمحاضر، وشموسُ الأسرّة والمنابر».

- ٣٤٧ -

قال الأمير العاصمي[١]: «نفسٌ ملكِيَّةُ الطِّباع، وَهِمَّةٌ فَلَكِيَّةُ الارتفاع، وصُورَةٌ شَمْسِيَّةُ الشُّعاع، وغُرَّةٌ بَدْرِيَّةُ الالتماع».

ومن هذا الفصل[٢]: «الكرَمُ سَجِيَّةُ أعراقِه، والسَّماحَةُ صِفَةُ أخْلاقِهِ[٣]، والبِشْرُ رائِدُ رِفْدِه، والنَّصْرُ قائدُ جُنْدِه».

- ٣٤٨ -

الزمخشريُّ[١]: «حالف الغادةَ فخالفَ العادة» .(٦٤ب)

- ٣٤٩ -

قال أبو بكر النيسابوري[١]: «إنَّ كساد الشِّعْرِ ممَّا يجلُبُ فَساد الشِّعْر»[٢].

- ٣٥٠ -

قال صاحبُ الكتاب في صِفَة البرد[١]: «جَمَدَ الرَّاحُ في الأقْداح كالأقداح في الراح».

وله كتبَهُ إلى بعض أصْدِقائِهِ[٢] في صميم الشِّتاء:

«طالَ عَهْدي بسيِّدي ومولاي، وقد تعذَّر الخروج من تراكم[٣] الثلوج حتّى تَرانا كالعُلوج، لن نبرحَ على النار عاكفين، وكالحجيج حَوْلَ البَيْتِ

حَوْلها[٤] طائفين، وقد نَفِدَ الحَطبُ، فلَمْ يُغْنِ[٥] الشِّعْرُ ولا الخُطَبُ، وكم قُلْتُ طُوبى لأَبي لَهَبْ، فإِنَّه سَيصْلَى ناراً ذاتَ لهَبْ، فيا لَكَ مِنْ يَوْم سَماؤُهُ مُبْيَضَّةٌ، وماؤهُ قَواريرُ مِنْ فضَّةٍ، فأَراني الله طَلْعَتَهُ سَرِيعاً لأُشاهِدَ في الشتَاءِ ربيعاً».

ومنه: «خَطَراتُ (٦٥آ) أَوْهامِه تكفي خَطوات أَقْدامِه».

وله: «الأَغنياءُ الأَغْبِياءُ» [أَرى قَدَمي أَراقَ دمي][٦].

وله: «وَضْعُ الخِوان رَفْعُ الإِخوان». والله أعلم بالصواب[٧].

تَمَّتْ بعون الله وتوفيقه

حَرَّره لنفسه علي بن أحمد بن محمد الخجندي بمراغة

وفرغ من تحريره أوائل ذي القعدة من شهور سنة

سبع وستماية هجرية.

هوامش المقطعات

- ١ -

(١) في س سقط اسم الشاعر.
(٢) والبيتان للمعري من مقطعة في شروح سقط الزند ص ١٠٣٩.

- ٢ -

(١) مج وس: وقال، بالعطف على المقطعة السابقة.

- ٣ -

(١) مج وس: وقال، معطوفة على المقطعة التي سبقتها.
(٢) المقطعة لأبي العلاء المعري في اللزوميات ٢/٤١٩ - طبعة عزيز بك زند - مصر ١٨٩٥ ورواية صدر الأول: لا يزل.

- ٤ -

(١) مج، س: وقال.
(٢) البيتان للمعري في اللزوميات ١/٣٧٧ - طبعة عزيز زند - مصر ١٨٩١.

- ٥ -

(١) أ: قال - دون عزو - مج: نسبت إلى ابن نباتة. والبيتان لابن نباتة السعدي في ديوانه ٢/٦٢٢.
(٢) مج: وما تكسَّر، وهو تحريف.

- ٦ -

(١) مج: وقال. س: غيره. والبيتان لابن نباتة السعدي في ديوانه ٢/٨٣. رواية الثاني: فإن الحسام يجز... ويعجز...

- ٧ -

(١) أ: قال - دون عزو - وما بين عضادتين استضفناه من مج. ولم أجدها في ترجمته في يتيمة الدهر ٣/٣٠٤ - ٣٢٣.
(٢) مج: أشككته.
(٣) خ: تفوز.

- ٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة أبي سعيد الرستمي.

- ٩ -

(١) مج: وقال - دون عزو -. والمقطعة لأبي علي أبن سينا في ديوانه ص ٢٠. رواية صدر البيت الثالث في الديوان: «فما ملك الدنيا يُجبى خراجها». وهي رواية مختلة. ورواية صدر الرابع: لو عرفتم.

- ١٠ -

(١) مج: لأبي علي بن سينا. أ: قال أبو علي السينا.

(٢) المقطعة لابن سينا في ديوانه ص ١٥. رواية الأول: جولت في هذه الدنيا وزخرفها عيني فألفيت.. رواية عجز الثاني: هل الذي. ورواية الثالث: ليسوا وإن نعموا... في عيشها النعم. ورواية عجز الرابع: فليس.

- ١١ -

(١) مج: الأستاذ أبو بكر الخوارزمي.

(٢) مج: في حاجاته.

(٣) البيتان لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي في يتيمة الدهر ٤/ ٢٤٠. ورواية صدر الأول: في حاجاته.

- ١٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لعلي بن الحسن الباخرزي.

- ١٣ -

(١) ما بين عضادتين استضفناه من مج.

(٢) مج، س: الفارد.

(٣) البيتان لأبي الفرج علي بن الحسين بن هندو في تتمة اليتيمة ١/ ١٤٣. ورواية عجز الأول: الوحيد الفارد. ورواية صدر الثاني: السماء وحيدةً.

- ١٤ -

(١) مج: لأبي الفتح بن سيار.

(٢) قلت: هو أبو الفتح نصر بن سيار الهروي له ترجمة في الدمية ٢/ ١٦٥ وشذرات الذهب ٤/ ٢٤٤.

- ١٥ -

(١) مج: لعلي بن الحسن الباخرزي. والبيتان للباخرزي في ديوانه المطبوع بتحقيق د. محمد التونجي ص ٨٢. رواية صدر الأول: القبر أخفى. ورواية صدر الثاني: أما رأيت الله عزَّ اسمه.

- ١٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الباخرزي والبيت الثاني ساقط في مج، وموجود في س.

(٢) مما يستدرك على ديوان الباخرزي المطبوع.

- ١٧ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ١٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي إسماعيل الكاتب.

(٢) مج: يخونَهُ. والمقطعة للطغرائي في ديوانه ص ٣١١.

- ١٩ -

(١) مج: لأبي إسماعيل الكاتب. والبيت الرابع من المقطعة ساقط من مج.

(٢) وهي من مقطعة لأبي إسماعيل الطغرائي في ديوانه ص ٨٣.

- ٢٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي سعيد العاصمي.

- ٢١ -

(١) مج: لجمال خراسان أبي سعيد العاصمي.

- ٢٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي سعيد العاصمي. والأبيات لأبي سعيد منصور بن محمد العاصمي في كتاب «لباب الألباب» لمحمد بن محمد عوفي ١/١٤. رواية صدر الثاني: وأنفقوا البيض في مُجد وفي شرفٍ. ورواية الثالث: هذي خزائن... لنا في ذكر محمود. وفي هذه الرواية تصحيف صوابه: لباقي ذكر محمود.

- ٢٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي سعيد العاصمي. مج: أودائك... أعدائك... دائك، بدون ألف الإطلاق.

(٢) تفرق: تبعد وتنفصل.

- ٢٤ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات لأبي سعيد العاصمي.

(٢) مج: المطالب.

- ٢٥ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. ولم أظفر بهذه المقطعة في مظان ترجمة أبي عمرو يحيى بن صاعد بن سيار الهروي.

- ٢٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد الهروي.

- ٢٧ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة سبقتها.

- ٢٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة سبقَتها.

- ٢٩ -

(١) مج: وقال: معطوفة على مقطعة سبقتها.

- ٣٠ -

(١) مج: وقال. رواية مج، س: مداخلة لسقوط بعض الأشطار فهي في بيتين.

(٢) خ: حملاً.

- ٣١ -

(١) مج: وقال، دون عزو. وهي لأبي بكر بن دريد الأزدي في ديوانه ص ٦٨. رواية صدر الأول: من ألسن. ورواية عجز الثاني: يقولون مُنْزِرُ. ورواية عجز الرابع: يقولون زرّاف وزرّاف: تصحيف، والصواب: زَرَّاق بمعنى الخَدَّاع (انظر اللسان زرق) ورواية صدر الخامس: في الناس بالذم.

- ٣٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
(٢) لم أجدها في ديوان ابن دريد فقد أخلّ بها.

- ٣٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأديب الغانمي.

- ٣٤ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٣٥ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأديب الغانمي.
(٢) مج: ففي عقله لا حِسّه عابٌ. س: ففي حسّه لا عقله عاب.

- ٣٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

- ٣٧ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. والبيتان لأبي إسحاق الغزي في الخريدة ـ قسم الشام ١/ ٣٦.

- ٣٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الغزنوي.
(٢) مج: من صحبة. والبيتان لإبراهيم بن عثمان الغزي في خريدة القصر ـ قسم الشام ١/ ٧.

- ٣٩ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأوحد الزمان الغزنوي. هما لإبراهيم بن عثمان الغزي في الخريدة ـ قسم الشام ١/ ٣٧.

- ٤٠ -

(١) مج: دون غزو.

- ٤١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٤٢ -

(١) لم أظفر بالمقطعة في مصادر ترجمة الخيّام.

- ٤٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٤٤ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٤٥ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) المقطعة مما يستدرك على ديوان علي بن الجهم.

- ٤٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها. والأبيات ٢ - ٤ لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٦٢ - ١٦٣. أمّا البيت الأول فقد أخلّ به الديوان.

- ٤٧ -

(١) ما بين عضادتين استضفناه من مج. والبيتان الأول والثاني لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٩٤. ورواية الثاني: أيسرُ من منّة لقومِ. والثالث والرابع أخلّ بهما ديوانه.

- ٤٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لعلي بن الجهم السامي. وهي ممّا أخلّ به ديوانه.

- ٤٩ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) الأبيات من قصيدة للشريف الرضي في ديوانه ص ٧٣. رواية الثالث: وما.. ولا....

- ٥٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للرضي الموسوي.

(٢) المقطعة للشريف الرضي في ديوانه ص ٧٠٢، ورواية الثالث: من شرى.

- ٥١ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. ولم أجد هذه المقطعة ولا المقطعات ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥ المنسوبة إليه في جميع مظان ترجمة القاضي منصور بن محمد الأزدي الهروي.

- ٥٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للقاضي منصور الهروي. والبيت الثاني ساقط من مج.

- ٥٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

- ٥٤ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
(٢) مج: أفي.
(٣) مج: ورود.

- ٥٥ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
(٢) مج: ومبادرون.

- ٥٦ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) مج: أظهر.
(٣) أ: بالشرى، وأثبتنا رواية مج.
(٤) البيت الرابع ساقط من مج.
(٥) المقطعة أخلَّ بها ديوان الأبيوردي.

- ٥٧ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٥٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأمير العاصمي.
(٢) أ: أتى بك نائلاً، وأثبتنا رواية مج.

(٣) مج: دونه.
(٤) مج: الأغراض.

- ٥٩ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأمير العاصمي.
(٢) مج: ونقول، وهي تحريف ظاهر.

- ٦٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
(٢) أ: الطبع، وأثبتنا رواية مج.
(٣) أ: الكساء، وأثبتنا رواية مج.

- ٦١ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

- ٦٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر العاصمي. وقد سقطت أبيات هذه المقطعة كلها في مج ما عدا صدر البيت الأول وهو «نيل المعالي وحب الأهل والوطن»، فموضع بقية الأبيات بياض فيها. وهي من شعر الأمير العاصمي بالتأكيد لاتفاقها في المعنى مع مقطعة أخرى له في هذا الكتاب.

- ٦٣ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
(٢) مج: وإن نجوم.

- ٦٤ -

(١) استضفنا نسبة الأبيات من مج.

- ٦٥ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لمؤلف الكتاب.
(٢) أ: جئته، وأثبتنا رواية مج.
(٣) أ: ولو متّ.

- ٦٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

(٢) المجيع: التمر يعجن باللبن وهو ضَرْبٌ من الطعام، انظر اللسان مادة (مجع).
(٣) س: قناعتي.
(*) مج: سقطت عبارة (بالنفس والجدود وذكر البأس والجود).

- ٦٧ -

(١) المقطعة للشريف الرضيّ في ديوانه ١/ ٨٩. رواية صدر الثالث: شبا هممي.
(٢) أ: لنبيّ. وفي هامشها ما نصه: خ: عن نبيّ.

- ٦٨ -

(١) ا: قال، وأثبتنا رواية مج.
(٢) الأبيات للشريف الرضي في ديوانه ص ٥٤٤ من قصيدة مدح بها الخليفة العباسي القادر بالله. رواية الأول: عطفاً. . . في دوحة. ورواية عجز الثاني: في العلاء معرق. وصدر الثالث: ميّزتك فإنني.

- ٦٩ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. والأبيات الأول والرابع والسادس لطاهر بن الحسين في كتاب «الشعور بالعور» ص ١٥٥ - ١٥٦.
(٢) خ: طوائف.
(٣) البيت زيادة من س.

- ٧٠ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. والبيتان لأبي إسحاق الصابي في يتيمة الدهر ٢/ ٢٧٢. رواية عجز الأول: أسرفت في السكر ولا أدري. ورواية عجز الثاني: أبقيت من مالي في سكري.

- ٧١ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
(٢) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٣٠. رواية الثاني: في غسق الليل.

- ٧٢ -

(١) الأبيات ١ - ٣ لأحمد بن أبي فنن في مجموع شعره ص ١٦٨ - ١٦٩ صنعة يونس السامرائي ضمن كتابه شعراء عباسيون. وهي له في ربيع الأبرار ٣/ ٧٠٩ وله أيضاً في الوافي بالوفيات ٦/ ٤٢٣ وقد لحقها فيه تحريف وتصحيف.

(٢) التلاد: المال القديم الأصل الذي ولد عندك.

- ٧٢ ب -

(١) هذا البيت زيادة من س. ولا صلة له بالأبيات الثلاثة التي تقدمته، لكن الناسخ أغفل الفصل بينه وبينها. وبعده في أدب الخواص ص ١١٣ البيت التالي وهما دون عزو:

وقمت اليه مسرعاً فغنمتُه مخافة قومي أن يفوزوا به قَبْلُ

- ٧٣ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. وهي لأبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي في ديوانه ص ٢٦٦ - صنْعة يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر. رواية عجز الثاني: وأصغرها، تحريف. ورواية صدر الثالث: ذو مالٍ يرقعها، وهو تحريف وتصحيف.

- ٧٤ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأستاذ أبي إسماعيل الكاتب (الطغرائي).

(٢) المقطعة للطغرائي في ديوانه ص ٣٤٣ - ٣٤٤. رواية صدر الثالث: لم أكن مُثْرِياً.

- ٧٥ -

(١) مج: لجمال العرب الأبيوردي.

(٢) مج: سقطت كلمة (الحزن).

(٣) مج: فالبلاد، وهي رواية الديوان أيضاً.

(٤) المقطعة للأبيوردي في ديوانه ٢/ ٨٣ - ٨٤.

- ٧٦ -

(١) أ: قال، وأثبتنا رواية مج.

(٢) أ: الوطن. وفضلنا رواية مج.

(٣) المقطعة للأبيوردي في ديوانه ١/ ٦٦٥ من قصيدة. رواية الأول: لا تلوي إلى وطن. ورواية الثاني: فاستبق نفسك لا يود. ورواية الثالث: وأنت من معشرٍ.

- ٧٧ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

(٢) س: الردى. ورواية س مداخلة.

(٣) أ: يؤرقه. وفضلنا رواية مج.

- ٧٨ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. ولم أجدها في شعر الغزي الذي أثبته العماد في الخريدة.

- ٧٩ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

ـ ٨٠ ـ

(١) مج: وقال. وهي في مج في غير هذا الموضع ومعطوفة على مقطعة للطغرائي، وقد أخلّ بها ديوان الطغرائي.

ـ ٨١ ـ

(١) مج: وقال. وهي فيها في غير هذا الموضع. ومعطوفة على مقطعة للطغرائي. والمقطعة ممّا يستدرك على ديوان الطغرائي.

ـ ٨٢ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للعاصمي.
(٢) مج: على بغض.

ـ ٨٣ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للعاصمي.

ـ ٨٤ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير العاصمي.
(٢) مج: والمطالب.

ـ ٨٥ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير العاصمي. وعجز البيت الثاني مضمّن من قول الفرزدق في مدْحه للإمام زين العابدين:
مـا قـال لا قـطّ إلاّ فـي تـشـهُّـدِهِ لـولا الـتـشـهـد كـانـت لاؤه نَـعَـمُ

ـ ٨٦ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات منسوبة إلى العاصمي.
(٢) مج: كرم.

ـ ٨٧ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

ـ ٨٨ ـ

(١) مج: للإمام علي بن الهيصم.

ـ ٨٩ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٩٠ -

(١) البيتان دون عزو في س. وساقطان من مج.

- ٩١ -

(١) الهروي زيادة من مج. ونص العبارة فيها: وحيد العصر محمد بن منصور الهروي.

- ٩٢ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
(٢) مج: إن.
(٣) خ: كما أردنا.

- ٩٣ -

(١) أ: صاحب الكتاب.
(*) عبارة (وما يجري مجراها) ساقطة من مج.

- ٩٤ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
(٢) س: وأفنيت.
(٣) البيت ساقط من مج. وفي خ: قاسمني عمري. والمقطعة مما يستدرك على مجموع شعر أحمد بن أبي فنن صنعة د. يونس أحمد السامرائي.

- ٩٥ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) خ: ودنان.
(٣) مج: بالشعاب.

- ٩٦ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

(٢) مج: من أكرم.

(٣) البيت زيادة من س. والمقطعة للأبيوردي في ديوانه ٢/ ١٣٤. رواية صدر الأول: ما أكرم. ورواية عجز السادس: تجلوه بأضوائها. وهي أصح من رواية مخطوطتنا.

- ٩٧ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. وصواب الاسم «شرف السادة أبو الحسن محمد بن عبيد الله الحسيني البلخي» انظر الدمية ٢/١٠٧ ولم أظفر بهذه الأبيات في مظان ترجمته.

- ٩٨ -

(١) مج: قال الأستاذ أبو عامر الجرجاني.
(٢) خ: قِبَلي.

- ٩٩ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأبيوردي.
(٢) مج: السبب.
(٣) خ: في.
(٤) المقطعة للأبيوردي في ديوانه ٢/١٢١.

- ١٠٠ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) أ: هادمها، وأثبتنا رواية مج. ورواية س مماثلة لرواية أ.

- ١٠١ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) خ: الظهر.

- ١٠٢ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ١٠٣ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) خ: به.

- ١٠٤ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. ورواية الثاني في مج: ولا تمزج بها يا صاح ماءً

- ١٠٥ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) في الأصول الثلاثة: وحليبه.

- ١٠٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لمحمد بن منصور.

(٢) قسيب الماء: صوته.

(٣) الإذالة: إسبال الذيل.

(٤) الأثجل: العظيم البطن.

(٥) الأري: العسل.

(٦) الضريب: لبن يحلب بعضه على بعض.

(٧) خ: إن أغمضت أعين الليالي.

- ١٠٧ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ١٠٨ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ١٠٩ -

(١) أ: صاحب الكتاب.

(٢) ما بين عضادتين زيادة من مج.

- ١١٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على المقطعة التي قبلها المنسوبة إلى المؤلف.

- ١١١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ١١٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

(٢) مج: ياقوته وحبا، وهو تحريف ظاهر.

(٣) مج: وكأنها.

(٤) مج: قد لطمت.

ـ ١١٣ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.

ـ ١١٤ ـ

(١) كتبت هذه المقطعة في هامش الورقة ٢٢ من المخطوطة أ.

ـ ١١٥ ـ

(١) كُتب هذان البيتان في هامش الورقة ٢٢ من المخطوطة أ. مج: وقال معطوفة على مقطعات منسوبة إلى مؤلف الكتاب.

ـ ١١٦ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

ـ ١١٧ ـ

(١) المقطعة في هامش الورقة ٢٣. وقبل كنية الشاعر كلمة في مج غير مقروءة وفي الأصل: ذو الحالين.

(٢) البيت الرابع زيادة من س.

(٣) آخر المقطعة بيت لم نستسغ إثباته لمخالفته الشرع الحنيف. والمقطعة ليست في مجموع شعر الوزير المغربي صنعة إحسان عباس.

ـ ١١٨ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي القاسم المغربي، والبيتان له في «الأفضليات» ص ٨٠.

(٢) س: يا عباد. والبيت الأول ساقط من مج.

ـ ١١٩ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على شعر لأبي القاسم المغربي. والمقطعات ١١٧، ١١٨، ١١٩ لم أعثر عليها في مظان ترجمة الوزير المغربي الحسين بن علي. وليست في مجموع شعره.

ـ ١٢٠ ـ

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. والمقطعة للطغرائي في ديوانه ٢٠٥ ـ ٢٠٦.

ـ ١٢١ ـ

(١) أ: قال، وما بين عضادتين استضفناه من مج. والمقطعة نسبت إلى الطغرائي في

ديوانه ص ٢٠٣.

(٢) مج: ما فارقتها.

- ١٢٢ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. والمقطعة ساقطة من س.

(٢) مج: أودع.

(٣) البيتان أخل ديوان الباخرزي بهما.

- ١٢٣ -

(١) ا: قال. واسم الشاعر استضفناه من مج. والمقطعة ساقطة من س.

(٢) البيتان أخلّ بهما ديوان الأبيوردي.

- ١٢٤ -

(١) مج: وقال، معطوفة على شعر للأبيوردي.

(٢) كلمة (حياؤه) ساقطة من مج.

(٣) البيتان مما يستدرك على ديوان الأبيوردي.

- ١٢٥ -

(١) القصيدة ساقطة من مج، س.

- ١٢٦ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

ولم أظفر بالمقطعة في مظان ترجمة إبراهيم بن عثمان الغزي، ولم يطبع ديوانه.

- ١٢٧ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ١٢٨ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) تحتها كتبت «كلمات».

- ١٢٩ -

(١) البيتان ساقطان من مج، س.

- ١٣٠ -

(١) البيتان ساقطان من مج، س.

- ١٣١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ١٣٢ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ١٣٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ١٣٤ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) مج: فاقدح به النار من قلبي وأحشائي.
(٣) خ، مج: أطلبها.

- ١٣٥ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد الهروي.

- ١٣٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد.

- ١٣٧ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة قبلها.

- ١٣٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة قبلها.

- ١٣٩ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) مج: تعذبني.
(٣) مج: وتكسرني.

ـ ١٤٠ ـ

(١) مج: لصاحب.
(٢) خ: مقلتي.
(٣) خ: المشوق.

ـ ١٤١ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على المقطعة التي سبقتها.
(٢) خ: جوّها.

ـ ١٤٢ ـ

(١) ما بين عضادتين استضفناه من مج. والأبيات لابن نباتة السعدي في ديوانه ٢/ ٥٧٩ ـ ٥٨٠. رواية صدر الثاني: يطير مشياً.

ـ ١٤٣ ـ

(١) مج: وقال: أمّا مخطوطة أ فيوجد البيت الأول من المقطعة وحده مكتوباً على الهامش دون عزو ودون تقديم.
والأبيات ٢ ـ ٤ ساقطة من مج و أ. وأثبتناها نقلاً عن س. والأبيات ما عدا الثاني لابن نباتة السعدي في ديوانه ١/ ٢٧٣ ـ ٢٧٤، والبيت الثاني أخلّ به الديوان وانفردت به مخطوطتنا.

ـ ١٤٤ ـ

(١) مج: أبو الفرج يصف ليلة.

ـ ١٤٥ ـ

(١) مج: وقال في ضدّها.

ـ ١٤٦ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) البيتان من مقطعة لكشاجم في ديوانه ص ٤٣٣.

ـ ١٤٧ ـ

(١) مج: للأمير العاصمي يصف القلم.
(٢) مج: مقتدرا بخلقه، تحريف.
(٣) مج: بالأرض.

ـ ١٤٨ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة العاصمي.

ـ ١٤٩ ـ

(١) مج: وقال فيه، معطوفة على مقطعة العاصمي.

ـ ١٥٠ ـ

(١) معطوفة على ما قبلها.

ـ ١٥١ ـ

(١) أثبتنا رواية مج. وفي أ: «القاضي يحيى يصف الشمع».

ـ ١٥٢ ـ

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج. والمقطعة معطوفة على مقطعة يحيى بن صاعد.

ـ ١٥٣ ـ

(١) مج: وله في شقائق النعمان. معطوفة على مقطعات يحيى بن صاعد.

ـ ١٥٤ ـ

(١) مج: الإمام علي بن الهيصم.

ـ ١٥٥ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) كلمة (هي) ساقطة من مج.

ـ ١٥٦ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

ـ ١٥٧ ـ

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

ـ ١٥٨ ـ

(١) المقطعة سقطت من مج، س.

- ١٥٩ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ١٦٠ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ١٦١ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) مج: له.
(٣) ا: فكي.
(٤) مج: لصدر.

- ١٦٢ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج. والمقطعة معطوفة على مقطعة أبي نصر الهيصم.

- ١٦٣ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج. والمقطعة معطوفة على مقطعة ابن نصر الهيصم.
(٢) الصلاء: النار.
(٣) سبج: شبه.
(٤) خ: الوعاء.

- ١٦٤ -

(١) مج: يصف.
(٢) خوط: غصن، جمعه خيطان والمقطعة معطوفة على مقطعات أبي نصر الهيصم.

- ١٦٥ -

(١) مج: لصاحب الكتاب.
(٢) خ: من ظلمة في نور.
(٣) الهصور: أنثى الأسد القوي.

- ١٦٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س شديدة التحريف، ورواية الأول في س مداخلة.

- ١٦٧ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
(٢) خ: سلكت طريقة سيبك...
(٣) والمقطعة ليست في ديوان أبزون العماني المطبوع بتحقيقنا.

- ١٦٨ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج واسمه الكامل أبو سهل أحمد بن علي الزوزني.
(٢) البيت الثاني زيادة من مج. والمقطعة له في تاريخ البيهقي ص ١٣٣ قالها في مدح السلطان مسعود بن محمود الغزنوي. رواية عجز الأول: وحاكى رأيك. رواية صدر الثاني: في ركض. رواية صدر الثالث: ما إن نهضت. رواية عجز الرابع: وإذا سمحت، وهي محرفة.

- ١٦٩ -

(١) مج: سقطت كلمة (قال).
(٢) كَمَلاً: أي كاملاً، يقال: أعطه المال كملاً أي كلّه.
(٣) الحبك: جمع حبيكة وهي طريق السماء.

- ١٧٠ -

(١) المقطعة ساقطة من (أ) واستضفناها من مج.
(٢) مج: في أرض مثبت. وأبو عامر الجرجاني هو الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني له ترجمة في الدمية ٢/ ١٥ ـ ٢٧.

- ١٧١ -

(١) موضعها ممحو فاجتهدنا.
(٢) ما بين عضادتين استضفناه من مج.

- ١٧٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الغزي.

- ١٧٣ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
(٢) مج: العيش.
(٣) البيتان الثاني والثالث ساقطان من مج.

والمقطعة للأبيوردي في ديوانه ٢/١٣٨.

- ١٧٤ -

(١) رواية أ: قد ازدجرت عن الظلم العتاة فكم.
رواية مج: كم ازدجرت عن الظلم العداة فكم.

- ١٧٥ -

(١) ما بين عضادتين استضفناها من مج. وفي مج: وقال، معطوفة على مقطعة العاصمي.
(٢) مج: بتكمل.

- ١٧٦ -

(١) مج: سقطت عبارة (في المدح) والمقطعة معطوفة على شعر العاصمي.

- ١٧٧ -

(١) مج: سقطت عبارة (في المعنى). والمقطعة معطوفة على شعر العاصمي.
(٢) فرند السيف: وَشْيه.

- ١٧٨ -

(١) مج: رقاً. والمقطعة معطوفة على شعر العاصمي.

- ١٧٩ -

(١) مج: هو.
(٢) مج: تظن. والمقطعة معطوفة على مقطعات العاصمي.

- ١٨٠ -

(١) مج: وقال فيه. معطوفة على مقطعات العاصمي.
(٢) مج، خ: الحور.

- ١٨١ -

(١) مج: في الذم. والمقطعة معطوفة على مقطعات العاصمي.
(٢) الأصبحية: السياط الأصبحية منسوبة إلى ملك من ملوك اليمن.
(٣) القروم: السادات.
(٤) الأبطحي: المنسوب إلى بطحاء مكة.

(٥) مج: مع.

- ١٨٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من مقطعات العاصمي.

- ١٨٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من مقطعات الأمير العاصمي.

- ١٨٤ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر العاصمي.
(٢) مج: دين الله.

- ١٨٥ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
(٢) البيتان أخل بهما ديوان الأبيوردي.

- ١٨٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.
(٢) س: الدولة، تحريف.
(٣) س: ما كان قبلك حرٌ.

- ١٨٧ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ١٨٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر يوسف بن طاهر الجويني.

- ١٨٩ -

(١) مج: «وكتب إلى الأمير مجير الملك ويذكر الوزير». ولم تذكر اسم الشاعر.
(٢) خ: وسائل.
(٣) مُدَلَّهُ العقل: متحيِّر ذاهب العقل.

- ١٩٠ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) القفار: الخبز بلا أدام.
(٣) القضم: الأكل بأطراف الأسنان.
(٤) قصمت الشيء قصماً إذا كسرته حتى يبين.

ـ ١٩١ ـ

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
(٢) خ: من ذو. وذو بمعنى الذي في لغة قبيلة طيىء.

ـ ١٩٢ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) مج: ولا تنكري.
(٣) المقطعة أخل بها ديوان الحيص بيص سعد بن محمد الصيفي التميمي.

ـ ١٩٣ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

ـ ١٩٤ ـ

(١) مج: وقال، والمقطعة معطوفة على ما قبلها من شعر أبي نصر الهيصم.

ـ ١٩٥ ـ

(١) مج: وقال، والمقطعة معطوفة على ما قبلها من شعر أبي نصر الهيصم.
(٢) عجز البيت الأول في مج مختل ونصه «وبالليل إذا جنت».

ـ ١٩٦ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

ـ ١٩٧ ـ

(١) مج: لصاحب الكتاب.
(٢) مج: ولاَه. تحريف.

ـ ١٩٨ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر صاحب الكتاب.
(٢) الودق: المطر.
(٣) الخُلَّب: برقٌ لا غيث فيه.

- ١٩٩ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من مقطعات صاحب الكتاب.
(٢) التشظي: التفتّت.
(٣) مج: منه.
* مج: سقطت كلمة الإخوانيات من عنوان الباب السابع.

- ٢٠٠ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
والأبيات لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٠٥ - ١٠٦.

- ٢٠١ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) خ: صاحبته.
(٣) البيت الثاني ساقط من مج.
(٤) المقطعة لأبزون العماني في ديوانه ص ١٣٢ - ١٣٣.

- ٢٠٢ -

(١) مج: الأديب الدوائي.

- ٢٠٣ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) خ: لم.
(٣) مج: بالجسد.

- ٢٠٤ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) يقال صَرَى الماءَ إذا حبَسه ومنه الصَّراة والصراء الماء المستنقع.
(٣) السريّ: نهر صغير كالجدول والجمع أسْرية.
(٤) مج: دوام.
(٥) مج: وليت لدهرنا فيها أناة.

- ٢٠٥ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) خ: لرئيس.

(٣) في هامش مج ما نصه: قيل إن أمه لم تشرب ماء الفرات بعدما سمعت هذه الأبيات (انتهى) والبيتان الأول والثاني لبدران في الخريدة ج/٤ م ١ ص ١٧٢ ـ ١٧٣. ورواية عجز الأول: إنني لغريب. ورواية صدر الثاني: هنيئاً لكم.

ـ ٢٠٦ ـ

(١) البيت الثالث زيادة من س. والمقطعة معطوفة على مقطعة للأمير بدران بن صدقة ولم أجدها في شعره الذي أورده العماد في الخريدة.

ـ ٢٠٧ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) خ: القرض.

ـ ٢٠٨ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة فريد العصر الأصفهاني.

ـ ٢٠٩ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. وفي مج سقطت عبارة (وقال في العتاب).

ـ ٢١٠ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج، وهي في مدح القاضي يحيى بن صاعد.

(٢) س: طال عمره.

ـ ٢١١ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.

ـ ٢١٢ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) خ: فطار.

ـ ٢١٣ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر القاضي يحيى بن صاعد الهروي.

(٢) مج: فارفق بالهبوب.

(٣) رواية صدر الثاني مختلة في مج ونصها: فقل إلى وإن كنت غائباً.

- ٢١٤ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) مج: إلّا عناق.

- ٢١٥ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

(٢) س: طولاً.

- ٢١٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

(٢) س: رسولي، ورواية صدر الثاني في س مختلة.

(٣) المضض: الحرقة.

- ٢١٧ -

(١) ما بين عضادتين زيادة اقتضاها السياق. والمقطعة ساقطة من مج. ورواية كثيرة التحريف والتصحيف في س.

- ٢١٨ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) مج: كصحوات.

- ٢١٩ -

(١) ما بين عضادتين استضفناه من مج، والمقطعة ساقطة من س.

(٢) أخلّ بها ديوان الأبيوردي.

- ٢٢٠ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. والمقطعة ساقطة من س.

- ٢٢١ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج، والمقطعة ساقطة من س.

- ٢٢٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر الأمير العاصمي.

(٢) أ: يك.

- ٢٢٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات الأمير العاصمي.
(٢) الثَّلَجُ: يقال ثلجت نفسي تثلج ثلوجاً اطمأنت.

- ٢٢٤ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) مج: مذرّبة.

- ٢٢٥ -

(١) مج: أبو المعالي شاهفور.

- ٢٢٦ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
(٢) مج: عيب.

- ٢٢٧ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الإمام أبي نصر الهيصم.

- ٢٢٨ -

(١) مج: وله كتب إلى ولده.

- ٢٢٩ -

(١) أ: كتب بدر الدين إلى الإمام الأديب النيسابوري. وفضلنا رواية مج.
(٢) مج: الدين.
(٣) مج: أفز.

- ٢٣٠ -

(١) أ: فأجابه الإمام الأديب. وفضلنا رواية مج.
(٢) مج: فلم.

- ٢٣١ -

(١) مج: كتبه إليه الإمام الزمخشري.
ولم أجد المقطعة في مخطوطة ديوان الزمخشري (مصوّرة المجمع العلمي العراقي).

- ٢٣٢ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.

- ٢٣٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة صاحب الكتاب.

- ٢٣٤ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

- ٢٣٥ -

(١) ما بين عضادتين استضفناه من مج.

- ٢٣٦ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج. والمقطعة ساقطة من مج، س.

- ٢٣٧ -

(١) ما بين عضادتين استضفناها من مج.
(٢) كلمة (خشية) سقطت من مج.
(٣) مج: أنا.

- ٢٣٨ -

(١) مج: سقط اسم الشاعر ولم أجد المقطعة في «اللزوميات» ولا في «شروح سقط الزند».

- ٢٣٩ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لابن العميد محمد بن الحسين.

- ٢٤٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للمعري.
وهي من الشعر المنحول لأبي العلاء انظرهما في نكت الهميان ص ٧٥.

- ٢٤١ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج، والمقطعة ساقطة من أ. وهي في مج، س.
والصواب: البيتان لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٧٢ - ١٧٣ بتحقيق عبد الصاحب عمران الدجيلي - بيروت ١٩٧٢.

ـ ٢٤٢ ـ

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

ـ ٢٤٣ ـ

(١) ما بين عضادتين استضفناه من مج.
(٢) الحُرْفُ بالضمّ: اسمٌ من قولك رجل محارَفٌ أي منقوص الحظ لا ينمو له مال.

ـ ٢٤٤ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.
(٢) القَفار: الخبز بغير أدام.

ـ ٢٤٥ ـ

(١) مج: وقال عبد القاهر. والبيتان لعبد القاهر في فوات الوفيات ٢/ ٣٧٠ وهما له في البغية ٢/١٠٦ وفي البلغة ١٢٧.
(٢) مج: على القوم.

ـ ٢٤٦ ـ

(١) نسبت في مج إلى العاصمي.
(٢) خ، مج: به.

ـ ٢٤٧ ـ

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لعبد القاهر الجرجاني.
(٢) مج: مشيب.

ـ ٢٤٨ ـ

(١) ما بين عضادتين استضفناه من مج.

ـ ٢٤٩ ـ

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.

(٢) رواية عجز الثالث في مج: «ومع الكساد يُخان [فيه] ويسرق» والمقطعة للغزي في خريدة القصر ـ قسم شعراء الشام ـ الجزء الأول ص ٦. ورواية الأول: تركت الشعر... باب الدواعي والبواعث... وهي له في مصادر عديدة منها المنتظم ١٠/١٦ وتهذيب ابن عساكر ٢/٢٣٣ ونزهة الألباء ٣٨٧ ووفيات الأعيان ١/٥٨.

- ٢٥٠ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) خ: معشر.

(٣) مج: والعمر.

(٤) أخلَّ بها ديوان الباخرزي.

- ٢٥١ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأديب البارع الفوشنجي.

- ٢٥٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للباخرزي.

(٢) أخلَّ بها ديوان علي بن الحسن الباخرزي.

- ٢٥٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

(٢) أخلّ بها ديوان علي بن الحسن الباخرزي.

- ٢٥٤ -

(١) مج: الأديب البارع.

(٢) والبيتان لأسعد بن علي المعروف بالبارع الزوزني في إرشاد الأريب ٢/٢٤١.

- ٢٥٥ -

(١) مج: صاحب الكتاب.

- ٢٥٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر صاحب الكتاب.

- ٢٥٧ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر صاحب الكتاب.

(٢) في الأصول الثلاثة: خطة.

(٣) خ: وطيبَها.

- ٢٥٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات لمصنِّف الكتاب.

(٢) مج: ذا.

- ٢٥٩ -

(١) ا: قال، مج: وقال.

(٢) البضيض: جريان الماء قليلاً قليلاً. ومما يُضرب مثلاً للبخيل قولهم: «ما تندى صَفاتُه».

- ٢٦٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها وهي مقطعات لصاحب الكتاب.

(٢) مج: إذا ما.

- ٢٦١ -

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٣) مج: واحد.

(٤) مج: استشحنْتَهُ.

- ٢٦٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

(٢) كلمة في الموضعين حذفناها لبذاءتها.

- ٢٦٣ -

(١) مج: دون عزو.

- ٢٦٤ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) حذفت أواخر البيتين لبذاءتهما.

- ٢٦٥ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها. والمقطعة لمحمد بن إسحاق بن علي البحّاثي في تتمة اليتيمة ٢/ ٣٠ قالها يهجو لحيته. رواية صدر الأول: من عارضي. والمقطعة للبحاثي في إرشاد الأريب ٦/ ٤١٢.

- ٢٦٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات القاضي البحاثي.

(٢) حذفت كلمة ماجنة.

- ٢٦٧ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها. والمقطعة لمحمد بن إسحاق البحاثي.
(٢) حُذفت ألفاظٌ من الثاني والثالث لمجونهما، انظرهما في تتمة اليتيمة ٢/ ٣٠، ورواية صدر الأول: ولما رأيت الفقر... وانظرهما أيضاً في إرشاد الأريب ٦/ ٤١٢.

- ٢٦٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من مقطعات البحّاثي. وهي له في إرشاد الأريب ٦/ ٤١٣.
(٢) حذفت كلمة لمجونها.

- ٢٦٩ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) حذفنا البيتين الثاني والثالث لمجونهما. والمقطعة لعلي بن الحسن الباخرزي في ديوانه ص ٨٠، انظرها هناك. ورواية الأول: من سحاقة... زمام قلبي.

- ٢٧٠ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٢٧١ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٢٧٢ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.

- ٢٧٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد الهروي قاضي القضاة.

- ٢٧٤ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) حذفنا البيتين الرابع والخامس لمجونهما.

- ٢٧٥ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) حذفنا البيت الثاني لمجونه.

- ٢٧٦ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٢٧٧ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) مج: يعاتبك الذميم.
(٣) مج: الحمار.

- ٢٧٨ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٢٧٩ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٢٨٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات لأوحد الزمان الغزنوي.
(٢) أ: فلا.
(٣) مج: له.
(٤) البيتان للغزي في خريدة القصر - قسم شعراء الشام - الجزء الأول ص ٣٨. رواية الثاني: بلا أزر.. له بحر.

- ٢٨١ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات لأوحد الزمان الغزنوي.

- ٢٨٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للغزنوي.
(٢) مج: عفاء.
(٣) مج: عند.

- ٢٨٣ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٢٨٤ -

(١) مج: لصاحب الكتاب.
(٢) اجتويت البلدَ: إذا كرهت المقامَ فيه.

- ٢٨٥ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٢٨٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر يوسف الجويني.

- ٢٨٧ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج وهو نصر بن سيار الهروي.
(٢) خ: لذاذِ.

- ٢٨٨ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
(٢) نار السذق: هي التي توقد ليلاً، وتسمى ليلة الوقود يحتفل بها الفرس ابتهاجاً بمرور مائة يوم على انتهاء الشتاء.
(٣) أخلّ بها ديوان الباخرزي.

- ٢٨٩ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) مج: قدر.
(٣) خ: والبأس.

- ٢٩٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي إسماعيل الكاتب.
(٢) مج: وابتسامتها. والبيتان للطغرائي في ديوانه ص ٣١٣. رواية عجز الأول: في ظل عيش رقيق ناعم البال. ورواية عجز الثاني: يقلب.

- ٢٩١ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.
(٢) البيتان للطغرائي في ديوانه ص ٢٦٦. رواية عجز الثاني: في معدن إذ غدا تاجاً على ملك.

- ٢٩٢ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.

(٢) مج: الهموم.

(٣) مج: من الخصوم. والأبيات للطغرائي من مقطعة في ديوانه ص ٣٤٥ - ٣٤٦. رواية الأول: كلمن جسماً. والثاني: كفقد البدر.

- ٢٩٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

وهي لبدران بن صدقة في خريدة القصر ج ٤ مجلد ١ ص ١٧٩ - ١٨٠. رواية الأول: يا راكبين. رواية الثاني: حلل الكرام. رواية الثالث: بعد السلام وقبل تصفيف الرجال. رواية الرابع: أرى السعدي. رواية السادس: صدقوا. رواية الثامن: مداخلة عندنا. وهي في الخريدة كالآتي:

دامت لهم بك دولة	تسعى لها همم الرجالِ
عربية بدوية	تسمو على طول الليالي

والثاني في خ: أرض العراق.

- ٢٩٤ -

(١) ما بين عضادتين استضفناها من مج.

(٢) مج: ولم.

(٣) مج: منه. وهو أصوب.

البيتان للأمير شبل الدولة في خريدة القصر - قسم شعراء العراق ج ٣ م ٢ ص ٤٧٥. رواية الثاني: غيرةً منه.

- ٢٩٥ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٢٩٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٢٩٧ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ٢٩٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير بدران.

- ٢٩٩ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير بدران.

- ٣٠٠ -

(١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س دون عزو.
(٢) س، خ: بعبيد.
(٣) س: أنا.

- ٣٠١ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير بدران بن صدقة.
(٢) الخَصْلُ في النضال الخطر الذي يخاطر عليه، أي يتراهن عليه. وأحرز فلان خصله أي غلب.

- ٣٠٢ -

(١) ما بين عضادتين زيادة يقتضيها السياق.
(٢) هو كعب بن مامة.
(٣) ما بين عضادتين زيادة يستقيم بها الوزن.
(٤) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٤ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٥ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٧ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

ـ ٣٠٨ ـ

(١) عبارة (قال في المرثية) ساقطة من مج.

ـ ٣٠٩ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.

ـ ٣١٠ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.

ـ ٣١١ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

ـ ٣١٢ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.
(٢) س: اعتلى.

ـ ٣١٣ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.

ـ ٣١٤ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.

ـ ٣١٥ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.

ـ ٣١٦ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.

ـ ٣١٧ آ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج.
(٢) خ: أغصانها.

هوامش الباب الحادي عشر

* لفظة (المناجاة) زيادة من س. وهذا الباب كله ساقط من مج ما عدا مقطعة واحدة.

- ٣١٧ ب -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣١٨ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، ولم تنسب في س.
(٢) المقطعة أخلّ بها ديوان ابن الرومي بتحقيق الدكتور حسين نصار.

- ٣١٩ -

(١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س دون عزو.
(٢) المقطعة أخلّ بها ديوان ابن الرومي.

- ٣٢٠ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.
(٢) في س: هل حياة بمتاع.

- ٣٢١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٢٢ -

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي شديدة التحريف والتصحيف في س.

- ٣٢٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج. والبيت الأول ساقط من س.

- ٣٢٤ -

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س دون عزو.
(٢) خلفة الدهر: اختلاف الدهر.
(٣) تضمين لقول زهير بن أبي سلمى:
سئمتُ تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً لا أبا لك يسأمِ
والجرجاني المقصود هو - على الأرجح - علي بن عبد العزيز الجرجاني.

- ٣٢٥ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٣٢٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س كثيرة التحريف.

- ٣٢٧ -

(١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س.
(٢) س: رازق.
(٣) س: لا تتبع.

- ٣٢٨ -

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س. والبيت الثاني محرف فيها وناقص.

- ٣٢٩ -

(١) هذه هي المقطعة الوحيدة الباقية من الباب الحادي عشر في مج.

- ٣٣٠ -

(١) المقطعة ساقطة من مج. ومحرفة في س.

- ٣٣١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٣٣٢ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٣٣٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س.

- ٣٣٤ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٣٣٥ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٣٣٦ -

(١) النتفة ساقطة من مج وهي في س. والبيتان للغَزّي في خريدة القصر - قسم شعراء

الشام ـ الجزء الأول ص ٣٥ ومعهما ثالث. ورواية عجز الثاني: نغّص لي.

ـ ٣٣٧ ـ

(١) المقطعة مما انفردت به مخطوطة أ.

ـ ٣٣٨ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س دون عزو.

ـ ٣٣٩ ـ

(١) المقطعة ممّا انفردت به مخطوطة أ.

ـ ٣٤٠ ـ

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س دون عزو ومحرفة.
(٢) ا: تشتري، ورجحنا رواية س.
(٣) س: وعهد.

هوامش الباب الثاني عشر

(*) عنوان الباب ساقط من س وأرجح أنه مكتوب بحبر أحمر أو أصفر لم يظهر في التصوير.

ـ ٣٤١ ـ

(١) عبارة (كتب أبو إسحاق الصابي إلى الصاحب بن عبّاد) ساقطة من س والفقرة كلها ساقطة من مج.

ـ ٣٤٢ ـ

(١) عبارة (فصل للعتبي في التعزية عن والدة الأمير الرضي أبي القاسم نوح بن منصور) ساقطة من س. ونوح بن منصور من الملوك السامانيين توفي سنة ٣٨٧ هـ.
(٢) ببقائها: محرفة ومهملة في س والفقرة كلها ساقطة من مج.

ـ ٣٤٣ ـ

(١) عبارة (فصل لأبي الفرج بن هندو) ساقطة في س. الفقرة كلها ساقطة من مج.

ـ ٣٤٤ ـ

(١) عبارة (فصل لأبي بكر الخوارزمي) ساقطة في س.

(٢) س: بها، تحريف.

(٣) س: وقايلها، تصحيف.

(٤) عبارة (في الخير): سقطت من مج.

(٥) العبارة في س: والسرق مذموم إِلّا في المجد والاقتصاد محمود إِلّا في الشكر والحمد.

ـ ٣٤٥ ـ

(١) مج و س: سقطت عبارة (قال القاضي منصور). قلت: هو منصور الهروي.

(٢) س: اليسرة يوجب.

ـ ٣٤٦ ـ

(١) مج و س: سقطت عبارة (قال الغانمي).

(٢) س: ومفاتيح الأيام ومصابيح الظلام ويوافيخ الأنام.

مج: مصابيح الظلام ويوافيخ الأيام.

(٣) س: ومظان الحلم.

(٤) مج: بدور الأئمة، تحريف.

ـ ٣٤٧ ـ

(١) عبارة (قال الأمير العاصمي) سقطت من س.

(٢) عبارة (ومن هذا الفصل) سقطت من س.

(٣) لفظة (أخلاقه) سقطت من س.

ـ ٣٤٨ ـ

(١) لفظة (الزمخشري) سقطت من س.

وهذه الفقرة كلها ساقطة من مج.

ـ ٣٤٩ ـ

(١) عبارة (قال أبو بكر النيسابوري) سقطت من س.

(٢) لفظة (إنّ) سقطت من س وهذه الفقرة كلها سقطت من مج.

ـ ٣٥٠ ـ

(١) عبارة (قال صاحب الكتاب في صفة البرد) سقطت من س. ولفظة (قال) سقطت من مج. في مج: من هذا الفصل كتب إلى بعض أصدقائه.

(٢) عبارة (وله كتبه إلى بعض أصدقائه) سقطت من س.

(٣) س: الألم: تحريف.

(٤) س: سقطت لفظة (حولها).

(٥) س: فلن «فلنْ يغني» بعدها ساقط من مج.

(٦) عبارة (أرى قدمي أراق دمي) زيادة من س.

(٧) بعدها في س: وإليه المرجع والمآب.

* *

عبارة الختام في س كالآتي:

تم الكتاب المسمّى بطرائف الطرف في يوم الخميس رابع عشرين ذي الحجة سنة سبع وسبعين وتسعمائة حامداً ومصلّياً.

عبارة الختام في مج كالآتي

ابتدأت بعد صلاة الفجر واختتمت عندها راجياً ذكر الجميل عن المخطوط من (. . . .) يغفر الله لنا إنه هو الغفور المنّان.

تراجم أعلام النص

[١]

أوحد الزمان الغزنوي = إبراهيم بن عثمان الغزي

(٤٤١ ـ ٥٢٤ هـ)

شاعر كبير في عصره. ولد في غزة وانتقل إلى العراق وبلاد فارس فراجَ شعره واشتهر ومدح وهجا. ودفن في بلخ. كان ضنيناً بشعره ما يملي منه إلَّا القليل. وصلنا ديوانه المخطوط ولم يطبع بعد، واختلط بعض شعره بديوان الأبيوردي.

ترجمته في خريدة القصر ـ قسم شعراء الشام ١/ ٣ ـ ٧٥ ووفيات الأعيان ١/ ٥٧ ـ ٦٢.

[٢]

إبراهيم بن هلال بن هارون الصابي = أبو إسحاق الصابي

(ت ٣٨٤ هـ)

شاعر ناثر. كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه الديلمي، تقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ هـ. أغاظت بعض رسائله عَضُدَ الدولة، فلمّا قُتل عز الدولة، ومَلَكَ عضد الدولة بغداد اعتقله سنة ٣٦٧ هـ وأطلقه سنة ٣٧١ هـ، وأمره أن يُصَنِّفَ كتاباً في أخبار الدولة الديلمية، فصنَّف كتاب (التاجي) وقد نُشرت القطعة الباقية من هذا الكتاب في بغداد بتحقيق محمد حسين الزبيدي. كما نشرت الرسائل المتبادلة بينه وبين الشريف الرضي في الكويت.

كان صابئياً ولم يسلم، توفي وعمره إحدى وسبعون سنة، ورثاه الشريف الرضيّ. وله مختارات شعرية جيدة في اليتيمة. ومن رسائله الديوانية نسخ مخطوطة لم تطبع في مكتبات مختلفة.

ترجمته في يتيمة الدهر ٢/ ٢٤٣ ـ ٣١٢ ومعجم الأدباء ٢/ ٢٠ ووفيات الأعيان ١/ ٥٢ ـ ٥٤.

[٣]

أبزون بن مهبزد الكافي الكرّاني العُماني
(ت ٤٣٠ هـ)

شاعر نُسب إلى كرّان محلة بأصبهان، أقام في «نزوى» بجبال عمان، وتردد على العراق زمن البويهيين ومدح فخر الملك وزيرهم. ومدح آل مكرم الذين وزر بعضهم لبعض سلاطين آل بويه. وذكرت المصادر أنَّ جل مدائحه كانت في الأمير ناصر الدين. وكان في عمان منشغلاً بالأمور السلطانية والأعمال الديوانية. وكان غير معجب بشعر نفسه. وله ديوان شعر رآه الباخرزي صاحب الدمية جمعه أبو الحاجب محمد بن أحمد وهو مفقود في زمننا. وقد وفقني الله إلى نشر المختار من شعره عن مخطوطة ظفرتُ بها في الجامع الكبير بصنعاء، ألحقتُ بها ذيلاً مما تلقطته من المصادر وخلت منه المخطوطة. وقد نشر هذا المختار في حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية في قطر سنة ١٩٨٤.

ترجمته في: دمية القصر ١/ ١٧٩، الوافي ٦/ ١٨٤، معجم البلدان ٣/ ٧١٩، كشف الظنون ١/ العمود ٧٧٢، ومقدمة ديوانه بتحقيق هلال ناجي.

[٤]

أحمد بن صالح وكنية صالح أبو فَنَن

بغدادي مولى لبني هاشم، كان أسود اللون، شاعر مجيد مطبوع، توفي بين الستين والسبعين بعد المائتين. جمع شعره من معاصرينا د. يونس أحمد السامرائي وصدره بدراسة في كتابه «شعراء عباسيون» بيروت ١٩٨٤.

ترجمته في: تاريخ بغداد ٤/ ٢٠٢ ـ ٢٠٣ والوافي ٦/ ٤٢٣ وطبقات ابن المعتز ص ٣٩٦ ـ ٣٩٧ وفوات الوفيات ١/ ٨٣.

[٥]

أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري
(٣٦٣ ـ ٤٤٩ هـ)

شاعر وفيلسوف كبير. ولد في معرة النعمان وتوفي بها. أصيب بالجدري فعمي وهو في الرابعة من عمره. من آثاره المطبوعة:

١ ـ رسالة الغفران.

٢ ـ الصاهل والشاحج.

٣ ـ عبث الوليد.

٤ ـ الفصول والغايات.

٥ ـ زجر النابح.

٦ ـ رسائل أبي العلاء المعري.

٧ ـ رسالة الهناء.

٨ ـ اللزوميات «شعر» في مجلدين.

٩ ـ شروح ديوانه «سقط الزند» في خمس مجلدات.

ومن أجلّ ما نُشر عنه مجلد ضخم صدر في القاهرة عام ١٩٦٥ عنوانه «تعريف القدماء بأبي العلاء».

ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ١١٣ ـ ١١٦ وفي المصادر التي ضمّها كتاب «تعريف القدماء بأبي العلاء».

[٦]

أحمد بن علي أبو سهل الزوزني

شيخ عميد شاعر عاصر السلطان مسعود بن محمود الغزنوي ومدحه.

ترجمته في: تاريخ البيهقي أبي الفضل محمد بن حسين (ت ٤٧٠ هـ) ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت ـ القاهرة ١٩٥٦ ـ مكتبة الإنجلو المصرية.

[٧]

أبو سعد الهروي = أحمد بن محمد الهروي

من بلغاء خراسان وفضلائها، ومستشاري الحضرة السامانية. كان متبحراً في النثر، مُقِلاً من قول الشعر.

ترجمته في اليتيمة ٤/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧.

[٨]

أسعد بن علي البارع الزوزني
(ت ٤٩٢ هـ)

شاعر مترسل، سكن نيسابور وورد العراق فأكرمه فضلاؤها. كان شاعر عصره

في خراسان وشاع ذكره في الآفاق، وهو صديق للباخرزي صاحب الدمية.

ترجمته في إرشاد الأريب ٢/ ٢٣٩ ـ ٢٤٢.

[٩]

الصاحب بن عباد = إسماعيل بن عباد أبو القاسم الطالقاني الأصفهاني (٣٢٦ ـ ٣٨٥ هـ)

من أعلام الكُتّاب والشعراء والمصنفين في عصره. صاحَبَ ابن العميد فَلُقِّبَ بالصاحب. وحينما اختاره الأمير أبو منصور بويه بن ركن الدولة مرافقاً وكاتباً له في زيارة لبغداد، آنسَ منه كفاية فَلَقَّبه بالصاحب كافي الكفاة، وبعد مقتل أبي الفتح بن أبي الفضل بن العميد، استدعى مؤيد الدولة ابنَ عباد من أصبهان وولاّه الوزارة فدبّرها برأي محكم. وحينما مات مؤيد الدولة سنة ٣٧٣ هـ، عمل الصاحب على تنصيب فخر الدولة بن ركن الدولة. فخلعَ الأخيرُ على الصاحب خلعَ الوزارة، وأكرمه وعَظَّمَهُ. وبقي وزيراً له حتى توفي سنة ٣٨٥ هـ. طبع ديوانه بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. من أجلّ آثاره المطبوعة: معجم المحيط طبع في بيروت في أحد عشر جزءاً. وله كتاب الإقناع في العروض والقوافي، والفصول الأدبية، ورسائل أخرى صغيرة. وقد نُشر كل ما تقدم بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. ونشر كتاب المختار من رسائل الصاحب بن عباد بتحقيق الدّكتورَيْن عبد الوهاب عزام وشوقي ضيف في القاهرة سنة ١٣٦٦ هـ. كما طبع كتابه «نُصرة مذاهب الزيدية» بتحقيق د. ناجي حسن في بغداد سنة ١٩٧٧.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣/ ١٩٢ ـ ٢٩٠ ومعجم الأدباء ٦/ ١٦٨ ـ ٣١٧ ووفيات الأعيان ١/ ٢٢٨ ـ ٢٣٣ وإنباه الرواة ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٣.

[١٠]

البارع البوشنجي

ذكره ياقوت استطراداً ولم يُسَمِّه (معجم الأدباء ٢/ ٢٤١ ـ طبعة الرفاعي) وأورد له مؤلف كتابنا هذا شعراً ونسبه إليه ولم يُسَمِّه أيضاً. وبوشنج أو فوشنج قرية من قرى هرات نبغ فيها علماء وأدباء فنسبوا إليها كما ذكر السمعاني في كتابه الأنساب (مادة فوشنج)، وياقوت في معجم البلدان مادة (بوشنج).

[١١]

بدران بن صدقة بن منصور الأسدي أبو النجم

(ت ٥٣٠ هـ)

أمير شاعر، شُرِّدَ عن وطنه العراق بعد أن قَتَلَ السلاجقةُ والده الأمير صدقة بن منصور المزيدي سنة ٥٠١ هـ. وقد ظلَّ يحنّ إلى وطنه بأشعار حفظت المصادر بعضَها، وتوفي غريباً في مصر. قال العماد: إن أولاده كانوا بمصر ثم عادوا إلى مدينة السلام وظهرت عليهم الفاقة.

ترجمته في الخريدة ـ قسم العراق ج ٤ المجلد ١ ص ١٧٧ ـ ١٨٢ وأورد فيها نبذة من أشعاره.

[١٢]

الحسين بن عبد الله البلخي الشهير بأبي علي ابن سينا

(٣٧٠ ـ ٤٢٨ هـ)

فيلسوف ومصنف في علوم الطب والمنطِق والإلٰهيات والنبويات. وكان من القرامطة الباطنيين. أصله من بلخ وولد في خرميثا من قرى بخارى. مارسَ العلاج تأدُّباً لا تكسُّباً، وتنقل في البلدان ونال شهرة واسعة وولي الوزارة لشمس الدولة في همذان. وثار عليه العسكر ونهبوا داره فقبض عليه ثم أطلق فتوارى. ثم مرض من شهوته للجماع ومات بعد أن تاب وتصدق بما معه على الفقراء ورَدَّ المظالم على من عرفه وأعتق مماليكه.

وكان شاعراً وله ديوان صغير طبع بتحقيق حسين محفوظ. ومن تصانيفه المطبوعة: كتاب «القانون» في الطب و«الشفاء» و«السياسة» و«أسرار الحكمة المشرقيّة»، وأرجوزة في المنطق، ورسالة حي بن يقظان، والإشارات، والطير، وأسرار الصلاة، وكتب ورسائل ما زالت مخطوطة.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ١٥٧ ـ ١٦٢ وتاريخ الحكماء ٤١٣ وطبقات الأطباء ٢٣٩ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٦ ولسان الميزان ٢/ ٢٩١.

[١٣]

الحسين بن علي الطغرائي أبو إسماعيل الكاتب

(ت ٥١٥ هـ)

شاعر مجيد وناثر قدير كان يُنعت بالأستاذ. وزر للسلطان السلجوقي مسعود بن

محمد بالموصل، وحين انتصر السلطان محمود على أخيه مسعود بالقرب من همذان، أُخِذَ الأستاذ أبو إسماعيل وقُتل.

له ديوان شعر طبع بتحقيق يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر ونشر في بغداد. وهو صاحب لاميّة العجم التي تصدّى لشرحها كثيرون.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ١٨٥ ـ ١٩٠ ومعجم الأدباء ٩/ ٥٦.

[١٤]

الحسين بن علي أبو القاسم المغربي
(٣٧٠ ـ ٤١٨ هـ)

وزير عالم أديب مصنف شاعر، وزرَ لمشرف الدولة البويهي ببغداد. ثم التاثت عليه الأمور فذهب إلى قرواش بن المقلد في الموصل فأبعده قرواش بأمر الخليفة. فقصد ابنَ مروان في ديار بكر وظلَّ بميّافارقين حتى توفي، ودفن في الكوفة.

من آثاره: «السياسة» و«أدب الخواص» و«المأثور في ملح الخدور»، و«الإيناس» وديوان شعر ونثر. وإليه وجّه أبو العلاء المعري «رسالة المنيح». وعنه صنَّف العلامة إحسان عباس كتاب «الوزير المغربي العالم الشاعر الناثر الثائر» دراسة في سيرته وما تبقى من آثاره، جمع فيه ما تبقى من شعره.

ترجمته في: معجم الأدباء ٤/ ٦٠ والدمية ١/ ١٠٣ ـ ١٠٥ تهذيب تاريخ دمشق ٤/ ٣١٢ والمنتظم ٨/ ٣٢ ولسان الميزان ٢/ ٣٠١ والشذرات ٣/ ٢١٠.

[١٥]

سعد بن محمد بن الصيفي = الحيص بيص
(ت ٥٧٤ هـ)

فقيه شافعي غلبَ عليه الأدب وأجاد نظم الشعر. أخذ عنه السمعاني، وقرأ عليه العمادُ الكاتب ديوانَه. له ديوان مطبوع في بغداد بتحقيق السيد مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر. وله رسائل أورد بعضها صاحب الخريدة في ترجمته ظهر عليها الإغراب والتقعر، وكان عارفاً بأشعار العرب واختلاف لغاتهم. توفي في بغداد ولم يعقب.

ترجمته في: الخريدة ـ قسم العراق ١/ ٢٠٢ ـ ٣٦٦ ومعجم الأدباء ١١/ ١٩٩ ـ ٢٠٨ والمنتظم ١٠/ ٢٨٨ وطبقات الأطباء ص ٣٨٠ ـ ٣٨٢ (في أثناء ترجمة أبي القاسم هبة الله بن الفضل).

[١٦]
طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي ولاءً
(١٥٩ ـ ٢٠٧ هـ)

ذو اليمينين من كبار القُواد أيام العباسيين، اقترن اسمه بالانتصار الذي حققه المأمون في حربه ضد أخيه محمد الأمين ونَقْله الخلافة إليه.

كان أديباً بليغاً وشاعراً مترسلاً، استطاع تثبيت ولايته على خراسان حتى أصبحت وراثية لأسرته. قتله أحد غلمانه في مرو.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٥١٧ ـ ٥٢٣ والشعور بالعور ١٥٢ ـ ١٥٧ وتاريخ بغداد ٩/ ٣٥٣ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٤٩ ـ ١٥٢، ١٥٥، ١٦٠، ١٧٨، ١٨٣ الطبري ٨/ ٥٩٣ ـ ٥٩٦ سير أعلام النبلاء ١٠/ ١٠٨ ـ ١٠٩.

[١٧]
عبد العزيز بن عمر بن نُباتة السعدي
(٣٢٧ ـ ٤٠٥هـ)

شاعر كبير من شعراء عصره. نشر ديوانه في مجلدين في بغداد بتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي سنة ١٩٧٧. توفي ودفن ببغداد.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ١٩٠ ـ ١٩٣ وتاريخ بغداد ١٠/ ٤٦٦ ويتيمة الدهر ٢/ ٣٨٠ ومقدمة ديوانه.

[١٨]
عبد القاهر الجرجاني
(ت ٤٧١ هـ)

عبد القاهر بن عبد الرحمٰن بن محمد الجرجاني أبو بكر. مؤسس علم البلاغة، وإمام من أئمة اللغة، له شعر. من آثاره المطبوعة: أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، وإعجاز القرآن، والعوامل المائة وسواها.

ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٣٦٩ ـ ٣٧٠ وبغية الوعاة ٢/ ١٠٦ وإنباه الرواة ٢/ ١٨٨ ـ ١٩٠ وطبقات الشافعية ٣/ ٢٤٢ والبلغة ١٢٧ (وسماه عبد القادر سَهْواً) والنجوم الزاهرة ٥/ ١٠٨.

[١٩]

علي بن الجهم السامي
(ت ٢٤٩ هـ)

شاعر مجيد. طبع ديوانه بتحقيق العلامة خليل مردم. وطبع طبعة ثانية بعد وفاة محققه بعناية ولده البار المرحوم عدنان مردم وعليه زيادات مهمة بخط محققه ـ رحمه الله ـ قتله أعراب من بني كلب في أثناء خروجه من حلب متوجهاً إلى بغداد.

ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ١٤٠ وطبقات ابن المعتز ٣١٩ وتاريخ بغداد ١١/ ٣٦٧ ووفيات الأعيان ٣/ ٣٥٥ ـ ٣٥٨ ومقدمة ديوانه.

[٢٠]

علي بن الحسن الباخرزي
(ت ٤٦٧ هـ)

نشأ فقيهاً ثم غلب الأدب عليه. شاعر ناثر جمع بعض شعره د. محمد التونجي وطبعه في ديوان. من آثاره المطبوعة «دمية القصر» وهو ذيلٌ على يتيمة الدهر للثعالبي. حقق الدمية ونشرها د. سامي مكي العاني. ومن آثاره: «الروزنامجتان» وقد نشرها د. محمد قاسم مصطفى بعنوان «يوميات أديب». قُتل في مجلس أنس.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٧ ـ ٣٨٩ وأنساب السمعاني ٢/ ١٧ وعبر الذهبي ٣/ ٢٦٥ وطبقات السبكي ٣/ ٢٩٨ ولباب الألباب ١/ ٦٨ ـ ٧١.

[٢١]

أبو الفرج بن هندو = علي بن الحسين بن هندو

من أهل الري، أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة. ورد بغداد ومدح فخر الملك. وكان إلى ذلك شاعراً مجيداً. صنف في العلوم الطبية كتابه «مفتاح الطب». وفي الفلسفة كتابه «المدخل إلى علم الفلسفة» وكتاب «الكلم الروحانية من الحكم اليونانية». له ديوان شعر مفقود.

ووهم الثعالبي إذ سماه في اليتيمة ٣/ ٣٩٧ (الحسين بن محمد).

ترجمته في: تتمة اليتيمة ٢/ ١٣٤ ـ ١٤٤ والدمية ٢/ ٣٦ ـ ٤٣ و الوافي ٢١/ ١٣ ـ ١٨ والفوات ٣/ ١٣ ـ ١٨ وعيون الأنباء في طبقات الأطباء ٤٢٩ ـ ٤٣٥.

[٢٢]

ابن الرومي = علي بن العباس بن جريج

(٢٢١ ـ ٢٨٣ هـ)

شاعر عباسي من الطبقة الأولى. ولد في بغداد ومات فيها.

طبع ديوانه في ستة أجزاء بتحقيق د. حسين نصار في مصر.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/٣٥٨ ـ ٣٦٢ وتاريخ بغداد ١٢/٢٣ ـ ٢٦ ومعجم المرزباني ١٤٥ ـ١٤٧ ورسالة الغفران ٤٦٨ ـ ٤٧٥ ومعاهد التنصيص ١/١٠٨ ـ ١١٨.

[٢٣]

عمر بن إبراهيم الخيام

(ت ٥١٥ هـ)

فيلسوف وشاعر نيسابوري. كان السلطان ملكشاه السلجوقي ينزله منزلة الندماء. والخاقان شمس الملوك ببخارى يعظمه ويجلسه معه على سريره.

وكان ضنيناً في التصنيف والتعليم. طبع من آثاره: مقالة في الجبر والمقابلة، والخلق والكيف. وبلغ أوج الشهرة برباعياته التي نظمها بالفارسية وترجمت إلى أغلب لغات العالم. وقد نقل رباعيات الخيام إلى العربية كثيرون منهم: البستاني والزهاوي وأحمد الصافي النجفي وأحمد رامي وسواهم.

له أشعار بالعربية قليلة أورد بعضها الشهرزوري في نزهة الأرواح والقفطي في تاريخ الحكماء.

ترجمته في: تاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي ص ١١٩ ـ ١٢٣ (واسم الكتاب الحقيقي «تتمة صوان الحكمة») وتاريخ الحكماء للقفطي ص ٢٤٣ ـ ٢٤٤ ونزهة الأرواح وروضة الأفراح ٢/٤٨ ـ ٥١.

[٢٤]

فخر الملك بن نظام الملك أبو الفتح المظفر

علي بن نظام الملك من وزراء السلطان السلجوقي بركيارق. وزر له من سنة ٤٨٨ إلى ٤٩٣ هـ.

انظر: (زامباور، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي) ص ٣٣٨.

[٢٥]

الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني أبو عامر
(كان حياً سنة ٤٥٨ هـ)

شاعر مجيد كان عوناً للباخرزي في تأليف دميته. له من التصانيف: كتاب «عروق الذهب» في الشعر وأخباره وكتاب «قلائد الشرف» في الشعر أيضاً. وكتاب «البيان في علم القرآن» وكتاب «سلوة الغرباء».

مدحه شعراء وأعلام مشهورون مثل: عبد القاهر الجرجاني وعلي بن هندو والباخرزي صاحب الدمية.

ترجمته في: دمية القصر ٢/ ١٥ ـ ٢٧ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٩٢ ـ ٢٠٤ وبغية الوعاة ٢/ ٢٤٥ والسياق لتاريخ نيسابور تصنيف عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي ـ نشره بالفوتوستات ريتشارد فراي (الورقة ٧٦).

[٢٦]

الفياض بن علي الهروي، أبو القاسم

شاعر من أهل هرات كان الوزير نظام الملك قد اختصّه بخدمته. كان حلو الكلام، سهل الألفاظ، مليح المعاني.

أورد ابن الجوزي في المنتظم قصيدة أرسلها العميد الفياض إلى الخطيب التبريزي ردّ الأخير عليها شعراً.

ترجمته في: الدمية ٢/ ١٧٢ ـ ١٧٧ ومجمع الآداب لابن الفوطي ج ٤ ق ٢ ص ٩٣٧ ـ ٩٣٨ والمنتظم ٩/ ١٦١.

[٢٧]

الحريري = القاسم بن علي بن محمد البصري
(٤٤٦ ـ ٥١٦ هـ)

أديب كبير، ولد في المشان من قرى البصرة، وتوفي في البصرة. من آثاره المطبوعة: المقامات الحريرية وقد اعتنى بشرحها كثيرون، ودرة الغواص في أوهام الخواص، وملحة الإعراب وشرحها. وله ديوان شعر وديوان رسائل مفقودان. وله رسالة في الظاءِ والضاد، حققها صديقنا المحقق الثبت د. محمد جبار المعيبان.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٦٣ ـ ٦٨ وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٧ ـ ٢٥٩ ومعجم الأدباء ١٦/

٢٦١ ـ ٢٩٣ وطبقات السبكي ٧/ ٢٦٦ ـ ٢٧٠ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٧٢ ـ ٢٧٧ والمنتظم ٩/ ٢٤١ وإنباه الرواة ٣/ ٢٣ ـ ٢٧ والشذرات ٤/ ٥٠ ـ ٥٣ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٢٥.

[٢٨]

محمد بن أحمد الأبيوردي

(ت ٥٠٧ هـ)

أبو المظفر محمد بن أحمد الأموي الأبيوردي. شاعر وعالم باللغة ومؤرخ. كان كثيرَ الإعجاب بنفسه. ولد في أبيورد من نواحي خراسان، ومات مسموماً بأصفهان. طبع ديوان شعره في مجلدين بتحقيق د. عمر الأسعد.

وَوَهَم محقق ديوانه إذ قال في مقدمته (ص ١٦ الهامش ١) وهو في معرض الحديث عن كتاب المختلف والمؤتلف للأبيوردي ـ ما نصّه: «حققه الدكتور مصطفى جواد وطبعه مع المختلف والمؤتلف لابن الصابوني ـ المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٧».

قال هلال بن ناجي: والصواب أن مصطفى جواد لم يحقق هذا الكتاب ولا رآه، فالكتاب مفقود. وقد تحدث المرحوم مصطفى جواد في مستدرك ألحقه بكتاب ابن الصابوني في الصحائف (٤٥٦ ـ ٤٥٨) عن بعض من صنفوا في علم المختلف والمؤتلف ومنهم الأبيوردي. ومن تصانيف الأبيوردي كتاب «زاد الرفاق» ومنه نسخة في الاسكوريال وأخرى في القاهرة.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٦/ ٣٤١ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧ وطبقات الشافعية للسبكي ٦/ ٨١ ـ ٨٤ ووفيات الأعيان ٤/ ٤٤٤ ـ ٤٤٩ وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٢٨٣ ـ ٢٩٢ وفي هامش الترجمة الأخيرة إحالة على مراجع أخرى كثيرة.

[٢٩]

محمد بن إسحاق بن علي الزوزني البحائي

(ت ٤٦٣ هـ)

أحد المشهورين والشعراء المفلقين. وكان أهجا شعراء عصره. ذكر أن شعره نيّف على عشرين ألف بيت. وكان مليح الخط ينسخ الكتب. وكان البارع الزوزني عرضة لأهاجيه. من تصانيفه شرحه ديوان البحتري. مات بغزنة.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٦/ ٤٠٨ والجواهر المضيّة ٢/ ٣١ وتتمة اليتيمة ٢/ ٣٠ ـ ٣٢ والوافي ٢/ ١٩٧ وإنباه الرواة ٣/ ٦٦ والمحمدون ١٣٤ والدمية ٢/ ٤٣٢.

[٣٠]

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
(٢٢٣ ـ ٣٢١ هـ)

إمام من أئمة الأدب واللغة. ولد في البصرة وذهب إلى عمان ثم رحل إلى فارس، فقلّده آل ميكال «ديوان فارس» فمدحهم بمقصورته الخالدة التي تركت أثراً بليغاً في ديوان الشعر العربي شرحاً ومعارضة وتخميساً. ثم عاد إلى بغداد فأجرى عليه الخليفة العباسي مرتّباً إلى أن توفي. له ديوان شعر مطبوع ومن آثاره المطبوعة: «الجمهرة» و«الاشتقاق» و«المقصور والممدود» و«المجتنى» و«صفة السرج واللجام» و«الملاحن» و«السحاب والغيث» و«الأمالي» وغيرها.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣ ـ ٣٢٩ ونور القبس ٣٤٢ وإنباه الرواة ٣/ ٩٢ وعبر الذهبي ٢/ ١٨٧ والمحمدون (طبعة حسن معمري) ص ٢٠١ ـ ٢٠٤ ومعجم الشعراء ٤٢٥ والوافي ٢/ ٣٣٩ وتاريخ بغداد ٢/ ١٩٥ ـ ١٩٧.

[٣١]

الشريف الرضي = محمد بن الحسين الرضي الموسوي
(٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ)

أشعر الطالبيين، انتهت إليه نقابة الأشراف العلويين في حياة والده. مولده ووفاته ببغداد. طبع ديوانه عدة مرات. وله كتاب مختارات شعرية اختارها وسماها «الأمثال» ضاع أصلها، وكان ابن الظهير الإربلي قد اختصرها وظفرنا بالمختصر فنشرناه ببغداد سنة ١٩٨٦ بعنوان «مختصر أمثال الشريف الرضي».

وله كتاب «المجازات النبوية» مطبوع بتحقيق د. طه محمد الزيني ـ القاهرة ١٩٦٧ . وطبع د. محمد يوسف نجم مجموعة الرسائل المتبادلة بينه وبين أبي إسحاق الصابيء.

ترجمته في: اليتيمة ٣/ ١٣٦ ـ ١٥٦ وتاريخ بغداد ٢/ ٦٤٦ والمنتظم ٧/ ٢٧٩.

[٣٢]

ابن العميد = محمد بن الحسين أبو الفضل
(ت ٣٦٠ هـ)

صدر وزراء آل بويه شاعر كاتب مجوّد. ضُرب به المثل فقيل: «بُدِئَت الكتابةُ

بعبد الحميد وخُتمت بابن العميد». ولُقّب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله. وكان مُمَدَّحاً مات بهمذان. له مجموع رسائل مخطوط. وله شعر جيد لم يجمع في ديوان.

ترجمته في: اليتيمة ٣/ ١٥٨ ـ ١٨٥ وأمراء البيان لمحمد كرد علي ٥٤٦ ـ ٥٧٠.

[٣٣]

محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة أبو الحسن الأسفرائيني (ت ٤٨٧ هـ)

رئيس أديب سمع الحديث وله ديوان شعر.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٣/ ١١.

[٣٤]

محمد بن العباس أبو بكر الخوارزمي (٣٢٣ ـ ٣٨٣ هـ)

من كبار شعراء عصره، إمام في اللغة والأنساب. له ديوان رسائل مطبوع وديوان شعر مفقود. ولد في خوارزم وتنقل في البلدان مادحاً وهاجياً. مات في نيسابور. وهو ابن أخت محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ المشهور.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٤٠٠ ـ ٤٠٣ ويتيمة الدهر ٤/ ١٩٤ ـ ٢٤١ والوافي ٣/ ١٩١ وتاريخ ابن الأثير ٩/ ١٠١. وله مناظرة شهيرة مع بديع الزمان الهمذاني انظرها في معجم الأدباء ١/ ١٠١ فما بعدها.

[٣٥]

العتبي = محمد بن عبد الجبار العتبي أبو النصر (ت ٤٢٧ هـ)

مؤرخ، كاتب، شاعر. قدم خراسان فكتب للأمير أبي علي ثم للأمير أبي منصور سبكتكين مع أبي الفتح البستي، ثم النيابة بخراسان لشمس المعالي قابوس بن وشمكير. واستوطن نيسابور وأقبل على خدمة الآداب والعلوم. من مصنفاته المطبوعة «الكتاب اليميني» وله كتاب «لطائف الكُتّاب» وهو مفقود.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٤/ ٣٩٧ ـ ٤٠٦.

[٣٦]

شرف السادة = محمد بن عبيد الله الحسيني

ناظم ناثر، قدم بغداد رسولاً من السلطان ألب أرسلان إلى الأمام القائم بأمر الله سنة ٤٥٦ هـ، ومدح القائم. وحدّث وروى. صحبه صاحب دمية القصر عشرين عاماً، وقال: إن له ديواناً مدوناً. وأورد له مختارات من نثره وشعره.

ترجمته في دمية القصر ٢/١٠٧ ـ ١٢٧ والوافي ٤/٢١ ـ ٢٤.

[٣٧]

أبو بكر النيسابوري = محمد بن عثمان أبو بكر النيسابوري

من أدباء الكتّاب وشعرائهم. عاصر الثعالبي وتقلد الخزن في بخارى.

ترجمته في: اليتيمة ٤/ ٨٤ ـ ٨٥.

[٣٨]

محمد بن غانم الغانمي الهروي أبو العلاء

من شعراء القرن الخامس. ترجم له الباخرزي في الدمية وأورد شيئاً من شعره وأخباره، وذكر أنه اختلف إليه في نيسابور.

ترجمته في: دمية القصر ٢/ ١٩٢ ـ ١٩٣ واللباب في تهذيب الأنساب ٢/ ١٦٦.

[٣٩]

أبو سعيد الرستمي = محمد بن محمد بن الحسن بن رستم

من كبار شعراء القرن الرابع الهجري. من أبناء أصفهان وأهل بيوتاتها. عاصر الصاحب بن عباد وكان يقول عنه: إنه أشعر شعراء مصره. اختار له الثعالبي في اليتيمة مجموعة من محاسن شعره.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣/ ٣٠٤ ـ ٣٢٣.

[٤٠]

الزمخشري = محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي
(٤٦٧ ـ ٥٣٨ هـ)

إمام البلاغة والتفسير والنحو في زمنه. استطار ذكره في البلدان وضُربت إليه

أكباد الإبل. جاور بمكة المكرمة متفرغاً للتأليف والتصنيف وتحلّق حوله طلاب علم يجلُّونه ويستقون من نبعه، لكن الحنين إلى مرابع صباه عصف به فدفعه إلى مغادرةً مكة إلى وطنه، ثم ندم على ذلك، فعاد إلى مكة وتسربل عيشة الزهاد ولباسهم ثم آب إلى خوارزْم حيث وافاه الأجل في كركانج عام ٥٣٨ وديوانه مخطوط لم يطبع.
من آثاره المطبوعة: ربيع الأبرار والكشاف والمفصل في النحو وأساس البلاغة والقسطاس المستقيم وغيرها.

ترجمته: انظر بحثنا الموسع المعنون «الزمخشري حياته وآثاره» ـ مجلة عالم الكتب السعودية المجلد ١١ عدد ٤ ـ نوفمبر ١٩٩٠ ص ٥١١ ـ ٥٢٤ ففيه استقصاء لمصادر دراسته.

[٤١]

كشاجم = محمود بن محمد بن الحسين بن سندي بن شاهك (ت نحو ٣٦٠ هـ)

كاتب وشاعر كبير من العصر العباسي من أصل فارسي. ولد في الرملة بفلسطين وتنقل بين البلدان العربية. له مصنفات مطبوعة منها: «المصايد والمطارد» بتحقيق أسعد طلس و «أدب النديم» بتحقيق نبيل عطية. وديوان شعره حققته خيرية محفوظ ونشرته في بغداد. وله كتاب في الطبيخ مفقود، وكتاب رسائله وهو مفقود أيضاً. وله ابن اسمه أحمد كان يقرأ فصَّ الخاتم باللمس دون الرؤية.

ترجمته في: الفهرست ص ١٥٤ (طبعة رضا تجدد) والديارات للشابشتي ٢٥٩ ـ ٢٦٤ (الطبعة الثانية) وشذرات الذهب ٣/ ٣٧ ـ ٣٨ وحسن المحاضرة ١/ ٥٦٠.

[٤٢]

مسعود بن سعد بن سلمان (ت ٥١٥ هـ)

من شعراء آل سلجوق في غزنة ولاهور.

ترجمته في: لباب الألباب ٢/ ٢٤٦ ـ ٢٥٢.

[٤٣]

شبل الدولة = مقاتل بن عطية البكري أبو الهيجاء (ت في نحو ٥٠٥ هـ)

أمير كان خَتَن نظام الملك (زوج بنته). وهو من أولاد أمراء العرب. شاعر

مجيد ورد العراق ثم رحل إلى بلدان المشرق الإسلامي ومدح كثيرين. وشبَّب بامرأة من هرات. ثم رحل إلى مرو وخفّ عقله فنُقل إلى مارستانها وتوفي بها.

ترجمته في: الخريدة ـ الجزء الثالث ـ المجلد الثاني ص ٤٧٥ ـ ٤٩٠ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٠٤.

[٤٤]

منصور بن الحسين الآبي أبو سعد
(ت ٤٢١ هـ)

وزير مؤرخ أديب شاعر. استوزره رستم بن فخر الدولة البويهي صاحب الري. نسبته إلى «آبة» من قرى ساوة.

من مصنفاته «نثر الدر» طبعت منه سبعة أجزاء بمصر. ومن مصنفاته المخطوطة «الأنس والعرس».

ترجمته في: دمية القصر ١/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ وتتمة اليتيمة ١/ ١٠٠.

[٤٥]

منصور بن محمد الأزدي الهروي
(ت ٤٤٠ هـ)

قاضي هرات ومن أعيانها ومفاخرها. أديب شاعر، جمع له أبو الفضل الميداني مختارات من نثره في عشرة أبواب سمّاه «مُنْية الراضي برسائل القاضي» وله ديوان شعر ضخم مفقود. تفقه ببغداد على الشيخ أبي حامد الأسفرائيني وسمع وحدّث. له شعر في اليتيمة وتتمتها وفي دمية القصر.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٧/ ١٨٩ ـ ١٩١ ويتيمة الدهر ٤/ ٣٤٨ ـ ٣٥٠ وتتمة اليتيمة ٢/ ٤٦ ـ ٥٣ والدمية ٢/ ٩٣ ـ ١٠٢ وطبقات السبكي ٥/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧ وطبقات الإسنوي ١/ ٨٩.

[٤٦]

أبو سعيد العاصمي = منصور بن محمد العاصمي

هو جمال خراسان منصوُر بن محمد العاصمي من شعراء خراسان في القرن الخامس الهجري.

أورد له محمد بن محمد العوفي شعراً أيضاً.

ترجمته: انظر «لباب الألباب» للعوفي ـ مطبعة بريل في لايدن ١٩٠٣ ـ جزءان ـ بتصحيح إدوارد براون.

[٤٧]

نصر بن سيّار الهروي أبو الفتح

شاعرٌ كان قاضياً وزعيماً بهرات. ثم ساءت الحال بينه وبين الأمير «بيغو» فأمر بنقله إلى سجستان معتقلاً مع وزيره مسعود بن محمد بن سهل، فخنقه بعض القتلة في الطريق.

ترجمته في: دمية القصر ٢/ ١٦٥ ـ ١٦٩ وشذرات الذهب ٤/ ٢٤٤.

[٤٨]

يحيى بن صاعد بن سيار الهروي أبو عمر
(٤٤٢ ـ ٥١٥ هـ)

ابن قاضي هرات. شاعر. وُصف بأنه كان في العلوم بحراً لا يُدرك قعره. أورد له الباخرزي بعض شعره في الدمية.

ترجمته في: دمية القصر ٢/ ١٩١ ـ ١٩٢، الجواهر المضية في طبقات الحنفية ٢/ ٢١٣.

الفهارس الفنية للكتاب

أعدَّها المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي

[فهرس الفهارس]

الصحائف

فهرس المقدمة

أرقام الصفحاتِ

فهرس أبواب النصّ

أرقامُ الصحائف

[ملحوظة: جميع الأرقام المذكورة في هذا الفهرس والفهارس التي تليه هي أرقام المقطعات لا أرقام الصحائف]

فهرس الأعلام

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الذال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

فهرس الشِّعر والشُّعراء والقوافي والبحور

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١		يتْعِبُنا	ما يشاءُ	بسيط	٢٦	٦ آ
١		كلٌ	القضاءُ	بسيط	٢٦	٦ آ
٢	الكافي أبزون العماني	سَلَكَتْ	العَلْياءُ	كامل	١٦٧	٣٢ آ
٢	الكافي أبزون العماني	طَلَعَتْ	سماءُ	كامل	١٦٧	٣٢ آ
٢	الكافي أبزون العماني	في كلِّ	الأعداءُ	كامل	١٦٧	٣٢ آ
٣	البارع الدباس	ألا لَيْتَ	لقاءُ	طويل	٢٣٢	٤٤ ب
٣	البارع الدباس	فإنَّ تصاريفَ	وفاءُ	طويل	٢٣٢	٤٤ ب
٤		عقبى حياة	ينوءُ	بسيط	٣٣٤	٦٢ آ
٤		وخيرُ حاليه	يبوءُ	بسيط	٣٣٤	٦٢ آ
٤		كيفَ يسرُّ	يسوءُ	بسيط	٣٣٤	٦٢ ب
٥	الأمير العاصمي	موجعٌ مصرعُ	رُزْءا	خفيف	٣٠٣	٥٦ ب
٥	الأمير العاصمي	وَلَدُ المرءِ	جزْءا	خفيف	٣٠٣	٥٦ ب
٥	الأمير العاصمي	بَيدَ أنَّ	هُزْءا	خفيف	٣٠٣	٥٦ ب
٦	محمد بن الحسين بن محمد الأسفرائيني	نجحك	أعدائكا	سريع	٢٣	٥ ب
٦	محمد بن الحسين بن محمد الأسفرائيني	هُمُ أطباؤك	دائكا	سريع	٢٣	٥ ب
٧	الأديب الغانمي	تَفِرُّ	القضاءِ	وافر	٣٣	٧ آ
٧	الأديب الغانمي	وأينَ مفرُّ	مساءِ	وافر	٣٣	٧ آ
٧	الأديب الغانمي	وتُبرَمُ	سماءِ	وافر	٣٣	٧ آ
٨	الأديب الغانمي	من لم يمسِّك	نصحائه	كامل	٣٤	٧ آ
٨	الأديب الغانمي	وإنْ ارتاى	رائه	كامل	٣٤	٧ آ
٨	الأديب الغانمي	أَوَما ترى	مائهِ	كامل	٣٤	٧ ب
٩	مجد الدين علي بن الهيْصم	سأمضي	ظِماءِ	طويل	٨٨	١٦ آ
٩	مجد الدين علي بن الهيْصَم	ومَطْرورةٍ	دماءِ	طويل	٨٨	١٦ آ
٩	مجد الدين علي بن الهيْصم	إذا خالطت	ماءِ	طويل	٨٨	١٦ آ
١٠	جمال العرب الأبيوردي	الخمرَ	بأدنائها	سريع	٩٦	١٧ ب
١٠	جمال العرب الأبيوردي	وهاتها	بإغفائِها	سريع	٩٦	١٨ آ
١٠	جمال العرب الأبيوردي	ترى على الكأس	بأرجائها	سريع	٩٦	١٨ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٠	جمال العرب الأبيوردي	لآلئاً	بلألأئها	سريع	٩٦	١٨ آ
١٠	جمال العرب الأبيوردي	فَهي دواءٌ	دائها	سريع	٩٦	١٨ آ
١٠	جمال العرب الأبيوردي	والليلُ	بأضوائها	سريع	٩٦	١٨ آ
١١	عبد الله بن محمد الحسيني	وَرَدَ الربيعُ	هوائِه	كامل	٩٧	١٨ آ
١١	عبد الله بن محمد الحسيني	البلابلُ	تائِه	كامل	٩٧	١٨ آ
١١	عبد الله بن محمد الحسيني	فاشرب	روائِه	كامل	٩٧	١٨ آ
١١	عبد الله بن محمد الحسيني	هي جوهرٌ	أسمائِه	كامل	٩٧	١٨ آ
١١	عبد الله بن محمد الحسيني	وعلى الفتىٰ	أدائه	كامل	٩٧	١٨ آ
١٢	يحيى بن صاعد الهروي	قلْ للتي	إيماءِ	بسيط	١٣٤	٢٥ آ
١٢	يحيى بن صاعد الهروي	يا خاضبَ	حِناءِ	بسيط	١٣٤	٢٥ آ
١٢	يحيى بن صاعد الهروي	وأنتَ	أحشائي	بسيط	١٣٤	٢٥ آ
١٢	يحيى بن صاعد الهروي	مَثّلتُ	السُّوَيْداءِ	بسيط	١٣٤	٢٥ آ
١٢	يحيى بن صاعد الهروي	ولستَ مِنها	الماءِ	بسيط	١٣٤	٢٥ ب
١٣	ابن نباتة السعدي	فكأنّما لَطَمَ	أَحْشائِهِ	كامل	١٤٣	٢٧ ب
١٣	ابن نباتة السعدي	وبدا لنا	إنشائِهِ	كامل	١٤٣	٢٧ ب
١٣	ابن نباتة السعدي	يا أيّها	رائِهِ	كامل	١٤٣	٢٧ ب
١٣	ابن نباتة السعدي	قد جاءَنا	سمائِهِ	كامل	١٤٣	٢٧ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	جنود البردِ	الطِّلاءِ	الوافر	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	جَلَسْتُ حذاءَ	ضياءِ	الوافر	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	وفي وَجع	التواءِ	الوافر	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	وكم أطعمتها	الهواءِ	الوافر	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	غدت ربُّ	المساءِ	الوافر	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	لهم ناران	وعاءِ	الوافر	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	فنارٌ صبحُها	ماءِ	الوافر	١٦٣	٣٠ ب
١٥	أبو نصير القريري	قضيتُ	بقائِكْ	وافر	٢١٥	٤١ آ
١٥	أبو نصير القريري	وَلَمّا فارَقَ	لِقائِكْ	وافر	٢١٥	٤١ آ
١٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	من آلةِ	إيماءِ	بسيط	٢٨٠	٥٢ ب
١٦	الغزي إبراهيم بن عثمان	إنَّ الوزيرَ	ماءِ	بسيط	٢٨٠	٥٢ ب
١٧		قُيل وزيرُ	وأعدائِه	سريع	٢٩٥	٥٥ ب
١٧		ليس بحمى	آرائِه	سريع	٢٩٥	٥٥ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٧		كيفَ يريدُ	أسوائِه	سريع	٢٩٥	٥٥ ب

قافية الباء

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٨	الأديب الغانمي	يا مَنْ	مرتابُ	بسيط	٣٥	٧ ب
١٨	الأديب الغانمي	ومن يثِق	عابُ	بسيط	٣٥	٧ ب
١٩	منصور بن محمد الأزدي الهروي	فلو كانتِ	لا تتشعّبُ	طويل	٥١	١٠ آ
١٩	منصور بن محمد الأزدي الهروي	لأصبح كلُّ	أبُ	طويل	٥١	١٠ آ
١٩	منصور بن محمد الأزدي الهروي	ولكنها	مُقرَّبُ	طويل	٥١	١٠ آ
٢٠	الأمير العاصمي	قومي	مذهبُ	كامل	٨٤	١٥ ب
٢٠	الأمير العاصمي	وتخطفته	المطلبُ	كامل	٨٤	١٥ ب
٢٠	الأمير العاصمي	كانوا له	المهربُ	كامل	٨٤	١٥ ب
٢١	أبو عامر الجُرجاني	بأبي ريمٌ	غضبُ	مديد	٩٩	١٨ ب
٢١	أبو عامر الجُرجاني	وأراني	ينتقبُ	مديد	٩٩	١٨ ب
٢١	أبو عامر الجُرجاني	وسعىٰ	تلتهِبُ	مديد	٩٩	١٨ ب
٢١	أبو عامر الجُرجاني	فهي شمسٌ	الشُّهبُ	مديد	٩٩	١٨ ب
٢١	أبو عامر الجُرجاني	ولها	الحببُ	مديد	٩٩	١٨ ب
٢٢	وحيد العصر محمد بن منصور	بي خمارٌ	طيبِه	رمل	١٠٥	٢٠ آ
٢٢	وحيد العصر محمد بن منصور	سقِّنيها	رقيبِه	رمل	١٠٥	٢٠ آ
٢٣		هلمَّ نبرز	دبيبُ	بسيط	١٠٦	٢٠ ب
٢٣		نخيم	قسيبُ	بسيط	١٠٦	٢٠ ب
٢٣		بأحدبٍ	نقيبُ	بسيط	١٠٦	٢٠ ب
٢٣		وسامرٍ	الضريبُ	بسيط	١٠٦	٢٠ ب
٢٣		لو أغمضت	فنستطيبُ	بسيط	١٠٦	٢٠ ب
٢٤	طلحة : جمال الدولة	أشبه	ملعبُ	طويل	١٠٨	٢٠ ب
٢٤	طلحة : جمال الدولة	بياقوتةٍ	مِثقبُ	طويل	١٠٨	٢٠ ب
٢٥	البارع الدباس	رشأً	تَلَهُبُ	كامل	١٠٩	٢١ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٥	البارع الدباس	فالراحُ	تغرُبُ	كامل	١٠٩	٢١ آ
٢٦		ظمئي	مشوبُ	كامل	١٣٣	٢٥ آ
٢٦		من لي	المطلوبُ	كامل	١٣٣	٢٥ آ
٢٦		فبخلتِ	موهوبُ	كامل	١٣٣	٢٥ آ
٢٦		صَدَقَ	محجوبُ	كامل	١٣٣	٢٥ آ
٢٦		إن كانَ	محبوبُ	كامل	١٣٣	٢٥ آ
٢٧	الأمير العاصمي	وعُدَّة يوم	يهابُها	طويل	١٥٠	٢٨ ب
٢٧	الأمير العاصمي	يُشقق	إهابُها	طويل	١٥٠	٢٨ ب
٢٧	الأمير العاصمي	تصِرُّ	انسيابُها	طويل	١٥٠	٢٨ ب
٢٧	الأمير العاصمي	لها مجتا	صابُها	طويل	١٥٠	٢٨ ب
٢٧	الأمير العاصمي	فهذا	مصابُها	طويل	١٥٠	٢٨ ب
٢٨	أبو نصر الهيصم	له حسامٌ	لَهَبُ	طويل	١٦٢	٣٠ آ
٢٨	أبو نصر الهيصم	كالنار	ينسكبُ	طويل	١٦٢	٣٠ آ
٢٩	علي بن الجهم	القومُ	نسبُ	بسيط	٢٠٠	٣٨ ب
٢٩	علي بن الجهم	تراضعوا	يجبُ	بسيط	٢٠٠	٣٨ ب
٢٩	علي بن الجهم	لا يحفظونَ	ريبُ	بسيط	٢٠٠	٣٨ ب
٣٠	بدران بن صدقة بن منصور	ألا قُلْ	عريبُ	طويل	٢٠٥	٤٠ آ
٣٠	بدران بن صدقة بن منصور	حرامٌ	نصيبُ	طويل	٢٠٥	٤٠ آ
٣٠	بدران بن صدقة بن منصور	ألا إنَّ لي	غريبُ	طويل	٢٠٥	٤٠ آ
٣١		أودِّع	غروبُ	وافر	٢١١	٤٠ ب
٣١		ومن يكُ	يستطيبُ	وافر	٢١١	٤٠ ب
٣٢	الأمير العاصمي	شفى	تطيبُ	طويل	٢٢٢	٤٢ ب
٣٢	الأمير العاصمي	بنفسي	حبيبُ	طويل	٢٢٢	٤٢ ب
٣٢	الأمير العاصمي	وجرّ	نسيبُ	طويل	٢٢٢	٤٢ ب
٣٢	الأمير العاصمي	وألبسه	دبيبُ	طويل	٢٢٢	٤٢ ب
٣٢	الأمير العاصمي	فلا عذرَ	قريبُ	طويل	٢٢٢	٤٢ ب
٣٢	الأمير العاصمي	ففيه شفائي	غريبُ	طويل	٢٢٢	٤٣ آ
٣٢	الأمير العاصمي	وأنفعُ	ربيبُ	طويل	٢٢٢	٤٣ آ
٣٣	أبو نصر الهيصم	أراكَ	رَيْبُ	سريع	٢٢٦	٤٣ ب
٣٣	أبو نصر الهيصم	كأصبع	العيبُ	سريع	٢٢٦	٤٣ ب
٣٤		أوْدَعكم [٤]	خضيبُ	طويل	٢٣٤	٤٤ ب
٣٤		وإن نوادي	غريبُ	طويل	٢٣٤	٤٤ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٣٥	أصيل الملك	أوَدُعُكُمْ	نصيب	طويل	٢٣٥	٤٥ آ
٣٥	أصيل الملك	وأودِعُكم	غريبُ	طويل	٢٣٥	٤٥ آ
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	غدوتَ	النوائبُ	طويل	٢٣٧	٤٥ آ
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	ففي عرصتيكَ	خائبُ	طويل	٢٣٧	٤٥ آ
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	خراسانُ	التّوائبُ	طويل	٢٣٧	٤٥ آ
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	لها مقلةٌ	ذائبُ	طويل	٢٣٧	٤٥ آ
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	لقد حلّها	غائِبُ	طويل	٢٣٧	٤٥ ب
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	وبالريِّ	السّحائبُ	طويل	٢٣٧	٤٥ آ
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	وغزنةٌ	العصائبُ	طويل	٢٣٧	٤٥ ب
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	فقد بقيت	أَطايبُ	طويل	٢٣٧	٤٥ ب
٣٧	الغانمي	بدا	غيهبُ	طويل	٢٩٦	٥٥ ب
٣٧	الغانمي	وجَلّى سماءَ	تغربُ	طويل	٢٩٦	٥٥ ب
٣٧	الغانمي	هلالٌ	أبُ	طويل	٢٩٦	٥٥ ب
٣٨		بقيتَ	الشّهابُ	وافر	٣١٢	٥٨ ب
٣٨		ومنُيتَ	الشّعابُ	وافر	٣١٢	٥٨ ب
٣٨		بذاكَ	جنابُ	وافر	٣١٢	٥٨ ب
٣٨		لكَ البُشرى	نِجاب	وافر	٣١٢	٥٨ ب
٣٨		فإنَّ البدرَ	ضَبابُ	وافر	٣١٢	٥٨ ب
٣٨		فلا تنكرْ	كعابُ	وافر	٣١٢	٥٨ ب
٣٨		فَبَدْأُ	المآبُ	وافر	٣١٢	٥٨ ب
٣٩	ابن الرومي: علي بن العباس	يقولونَ لي	عجيبُ	طويل	٣١٩	٦٠ آ
٣٩	ابن الرومي: علي بن العباس	فقلتُ	يطيبُ	طويل	٣١٩	٦٠ آ
٤٠		جنتْ	شِهابُها	طويل	٣٢٣	٦٠ ب
٤٠		أَيا بومةً	غرابُها	طويل	٣٢٣	٦٠ ب
٤٠		رأيت خرابَ	خرابُها	طويل	٣٢٣	٦٠ ب
٤١	أبو العلاء المعري	من راعَهُ	عجبا	بسيط	٢	٢ ب
٤١	أبو العلاء المعري	الدهرُ	غلبا	بسيط	٢	٢ ب
٤٥	الشريف الرضي	دعيني أطلبُ	الطّلابا	وافر	٤٩	٩ ب
٤٥	الشريف الرضي	ومن أبقى	اكتِسابا	وافر	٤٩	٩ ب
٤٥	الشريف الرضي	فما المغبونُ	أصابا	وافر	٤٩	٩ ب
٤٦	إسماعيل الهروي القاضي	قد اصفَرَّ	مَذهبا	طويل	١٥٥	٢٩ ب
٤٦	إسماعيل الهروي القاضي	بقية ضوءِ	مُذهبا	طويل	١٥٥	٢٩ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٤٦	إسماعيل الهروي القاضي	وألبست	أشهبا	طويل	١٥٥	٢٩ ب
٤٧	الباخرزي: علي بن الحسن	أعوذ بالله	وقبا	بسيط	٢٦٩	٥٠ ب
٤٨		ومن	تعذيبا	سريع	٣٣٥	٦٢ ب
٤٨		الشيبُ	تجريبا	سريع	٣٣٥	٦٢ ب
٤٨		زهّدني	المحاريبا	سريع	٣٣٥	٦٢ ب
٤٩		يا حاتِمَ	كَعْبَهْ	سريع	٣٠٢	٥٦ ب
٤٩		مَقْدمُك	كعْبَه	سريع	٣٠٢	٥٦ ب
٥٠	الباخرزي: علي بن الحسن	لا ترمِيَنَّ	الألبابِ	كامل	١٦	٤ ب
٥٠	الباخرزي: علي بن الحسن	إني رأيت	القصابِ	كامل	١٦	٤ ب
٥١	الطغرائي: الحسين بن علي	ماذا	نابِ	مجتث	١٩	٥ آ
٥١	الطغرائي: الحسين بن علي	ولا	الروابي	مجتث	١٩	٥ آ
٥١	الطغرائي: الحسين بن علي	إن الحبائلَ	الترابِ	مجتث	١٩	٥ آ
٥١	الطغرائي: الحسين بن علي	والحق	اغترابِ	مجتث	١٩	٥ آ
٥٢	الشريف الرضي	المجدُ يعلمُ	لَعِبِ	بسيط	٦٧	١٢ ب
٥٢	الشريف الرضي	إني لَمِنْ	نبي	بسيط	٦٧	١٢ ب
٥٢	الشريف الرضي	إذا هممت	الشهبِ	بسيط	٦٧	١٢ ب
٥٣	محمد بن منصور الهروي	ما غضّ	مصبوبِ	بسيط	٩١	١٦ ب
٥٣	محمد بن منصور الهروي	أعوذُ	مخطوبِ	بسيط	٩١	١٦ ب
٥٤	الفياض الهروي	يومُنا	كبابِ	رمل	٩٥	١٧ ب
٥٤	الفياض الهروي	وقيانٍ	تصابي	رمل	٩٥	١٧ ب
٥٥	الوزير المغربي أبو القاسم الحسين بن علي	افتنني	الشاربِ	سريع	١١٩	٢١ ب
٥٥	الوزير المغربي أبو القاسم الحسين بن علي	والطُرّةِ	الكاتبِ	سريع	١١٩	٢١ ب
٥٥	الوزير المغربي أبو القاسم الحسين بن علي	مرّ	الذائبِ	سريع	١١٩	٢٢ آ
٥٥	الوزير المغربي أبو القاسم الحسين بن علي	سكرانَ	جانبِ	سريع	١١٩	٢٢ آ
٥٥	الوزير المغربي أبو القاسم الحسين بن علي	فقلت لمّا	الراكبِ	سريع	١١٩	٢٢ آ
٥٦	أبو عمرو الفقيه	وشهباء	شهابِ	طويل	١٦٠	٣٠ آ
٥٦	أبو عمرو الفقيه	وإنْ	سحابِ	طويل	١٦٠	٣٠ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٥٧		بَدَتْ	حجابِ	وافر	١٥٨	٣٠ آ
٥٧		فما	مذابِ	وافر	١٥٨	٣٠ آ
٥٨	الأمير العاصمي	للمجدِ	الشُحْبِ	بسيط	١٧٧	٣٣ ب
٥٨	الأمير العاصمي	وأنتَ	الحسبِ	بسيط	١٧٧	٣٤ آ
٥٩	مجد الإسلام بن شاهفور	شَهِدْنا	كتابِ	طويل	٢٢٥	٤٣ آ
٥٩	مجد الإسلام بن شاهفور	إذا كنتُ	شبابي	طويل	٢٢٥	٤٣ آ
٦٠	عبد القاهر الجرجاني	كأنّي	الحسابِ	وافر	٢٤٧	٤٧ آ
٦٠	عبد القاهر الجرجاني	وقدْ	الشَبابِ	وافر	٢٤٧	٤٧ آ
٦٠	عبد القاهر الجرجاني	غلامٌ	الجوابِ	وافر	٢٤٧	٤٧ آ
٦١	النوري	يقربني	ريبِ	طويل	٣٣٨	٦٣ آ
٦١	النوري	فإن	عتبي	طويل	٣٣٨	٦٣ آ
٦١	النوري	ومنْ	شيبي	طويل	٣٣٨	٦٣ آ
٦٢	البارع الفوشنجي	وجودُ	مُهَذَّبُ	وافر	٢٥١	٤٨ آ
٦٢	البارع الفوشنجي	وكيفَ	مُعَذَّبُ	وافر	٢٥١	٤٨ آ
٦٣	الأمير العاصمي	عجبٌ	يُحْجَبُ	رمل	١٨٢	٣٥ آ
٦٣	الأمير العاصمي	ومقامي	أعجبُ	رمل	١٨٢	٣٥ آ
٦٣	الأمير العاصمي	خدمتي	أوجبُ	رمل	١٨٢	٣٥ آ
٦٤	محمد بن منصور الهروي وحيد العصر	مجلسُنا	الثواقبُ	بسيط	٢٣٦	٤٥ آ
٦٤	محمد بن منصور الهروي وحيد العصر	فاطلعْ	الغياهبُ	بسيط	٢٣٦	٤٥ آ

قافية التاء

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٦٥	أبو العلاء المعري	ألا إنّما	أخواتُ	طويل	١	٢ ب
٦٥	أبو العلاء المعري	فلا	السنواتُ	طويل	١	٢ ب
٦٦	الباخرزي علي بن الحسين	وشادنٍ	صفتُهْ	طويل	١٢٢	٢٢ ب
٦٦	الباخرزي علي بن الحسين	أصفى	مرقُعَتُه	طويل	١٢٢	٢٢ ب
٦٧	الغزي: إبراهيم بن عثمان	ترادفتِ	نعتُهْ	وافر	١٧١	٣٢ ب
٦٧	الغزي: إبراهيم بن عثمان	سأشكره	نبتُهْ	رافر	١٧١	٣٢ ب
٦٨	السيد الأجلُ شرف السادة	هراةُ	الحياةُ	وافر	٢٠٤	٤٠ ب
٦٨	السيد الأجل شرف السادة	نزلنا	الصراةُ	وافر	٢٠٤	٤٠ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٦٨	السيد الأجلّ شرف السادة	ولم يكُ	الفراتُ	وافر	٢٠٤	٤٠ ب
٦٨	السيد الأجلّ شرف السادة	فليتَ	أناةُ	وافر	٢٠٤	٤٠ ب
٦٩	ابن الرومي: علي بن العباس	إلهي	جَنَيْتُ	وافر	٣١٨	٦١ آ
٦٩	ابن الرومي: علي بن العباس	فإنْ	أتيتُ	وافر	٣١٨	٦١ آ
٧٠	ابن دريد: محمد بن الحسن	جمعتُ	مقتاتا	بسيط	٣٢	٧ آ
٧٠	ابن دريد: محمد بن الحسن	وكانَ	هيهاتا	بسيط	٣٢	٧ آ
٧١		كتابُ	أتى	متقارب	٢١٦	٤١ ب
٧١		فإن مُتُّ	حسرتا	متقارب	٢١٦	٤١ ب
٧٢		الرزقُ	ميقاتِه	كامل	٣٦	٨ آ
٧٢		وأرى	حركاتِه	كامل	٣٦	٨ آ
٧٢		والله	هَوَساتِه	كامل	٣٦	٨ آ
٧٣		أشرْتَ	ضاعَتِ	طويل	٦٦	١٢ آ
٧٣		أَردتَ	مجاعتي	طويل	٦٦	١٢ آ
٧٣		ولا أمتري	القناعةِ	طويل	٦٦	١٢ آ
٧٤	أبو عامر الجرجاني	شكرتكَ	منبتي	طويل	١٧٠	٣٢ ب
٧٤	أبو عامر الجرجاني	ومن لكَ	تَبْتِ	طويل	١٧٠	٣٢ ب
٧٥	يوسف بن طاهر الجويني	شَفَعَ	الفائتِ	كامل	١٨٧	٣٥ ب
٧٥	يوسف بن طاهر الجويني	فأفاتني	المتفاوتِ	كامل	١٨٧	٣٥ ب
٧٦	الأديب الغانمي	إن العتابَ	مصلتِ	كامل	٢٠٩	٤٠ ب
٧٦	الأديب الغانمي	وهو المسيحُ	مَيِّتِ	كامل	٢٠٩	٤٠ ب
٧٧	عبد الملك بن أحمد المعافي القاضي	سلامٌ	والفراتُ	وافر	٢١٨	٤١ ب
٧٧	عبد الملك بن أحمد المعافي القاضي	كأشجار	متجاوباتِ	وافر	٢١٨	٤١ ب
٧٧	عبد الملك بن أحمد المعافي القاضي	كصيحات	هاتِ	وافر	٢١٨	٤٢ آ
٧٧	عبد الملك بن أحمد المعافي القاضي	كما سمحت	وشاةِ	وافر	٢١٨	٤٢ آ
٧٧	عبد الملك بن أحمد المعافي القاضي	على مغنى	المكرماتِ	وافر	٢١٨	٤٢ آ
٧٨	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	أَمِنْ	النفحاتِ	طويل	٢١٩	٤٢ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٧٨	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	بخِلْتَ	الطلحاتِ	طويل	٢١٩	٤٢ آ
٧٨	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	السِتَ	الصفحاتِ	طويل	٢١٩	٤٢ آ
٧٩	الباخرزي علي بن الحسين	رأيتُ	بموته	طويل	٢٥٢	٤٨ آ
٧٩	الباخرزي علي بن الحسين	إذا لم	بِقُوْتِه	طويل	٢٥٢	٤٨ آ
٧٩	الباخرزي علي بن الحسين	فلا فرحة	صوتِه	طويل	٢٥٢	٤٨ آ
٨٠		أفاتتني	الفوتِ	طويل	٢٥٨	٤٨ آ
٨٠		أرىٰ	الموتِ	طويل	٢٥٨	٤٨ آ
٨٠		وأهلُ	الصَّوْتِ	طويل	٢٥٨	٤٨ آ
٨١	علي بن الهيصم	يقولونَ لي	أوقاتِه	متقارب	٢٨٣	٥٣ آ
٨١	علي بن الهيصم	فقلت لهم	بحاجاتِهِ	متقارب	٢٨٣	٥٣ آ
٨١	علي بن الهيصم	وإني	آتِهِ	متقارب	٢٨٣	٥٣ آ
٨٢	الباخرزي علي بن الحسين	الموتُ	المكرماتْ	سريع	١٥	٤ آ
٨٢	الباخرزي علي بن الحسين	أما رأيتَ	البناتْ	سريع	١٥	٤ ب

قافية الجيم

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٨٣		الله يعلمُ	وهجُ	بسيط	٢٢٣	٤٣ آ
٨٣		ثلجٌ	الثَّلَجُ	بسيط	٢٢٣	٤٣ آ
٨٤	نصر بن سيار الهروي أبو نصر	لا يشرفُ	ديباجا	سريع	١٤	٤ آ
٨٤	نصر بن سيار الهروي أبو نصر	وهل نجا	التاجا	سريع	١٤	٤ آ
٨٥	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	كم ليلةٍ	الدجى	سريع	١٨٥	٣٦ آ
٨٥	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	حتى إذا	الهجا	سريع	١٨٥	٣٦ آ
٨٦		وسوايَ	الديباجِ	كامل	٤١	٨ آ
٨٦		تُلفىٰ	الدُّرَّاجِ	كامل	٤١	٨ آ
٨٧	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	وليلةٍ	المِعراجِ	مجزوء الرجز	١٥٢	٢٩ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٨٧	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	أحييتُها	الديباجِ	مجزوء الرجز	١٥٢	٢٩ آ
٨٧	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	منتقبٍ	بالعاجِ	مجزوء الرمل	١٥٢	٢٩ آ
٨٧	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	والنجمُ	رجراجِ	مجزوء الرمل	١٥٢	٢٩ آ
٨٧	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	والصبحُ	باستدراجِ	مجزوء الرمل	١٥٢	٢٩ آ

قافية الحاء

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٨٨	أبو نصر الهيصم: الإمام	بَكَرَ	صراحُ	رمل	١٠٢	١٩ ب
٨٨	أبو نصر الهيصم: الإمام	إنْ	راحُ	رمل	١٠٢	١٩ ب
٨٨	أبو نصر الهيصم: الإمام	خيرُ	سماحُ	رمل	١٠٢	١٩ ب
٨٨	أبو نصر الهيصم: الإمام	فانظروا	شحاحُ	رمل	١٠٢	١٩ ب
٨٨	أبو نصر الهيصم: الإمام	إنْ	مباحُ	رمل	١٠٢	١٩ ب
٨٩	أحمد الخسنكثي ذو الفضائل	بأيدي	أرواحُ	هزج	١٠٣	١٩ ب
٨٩	أحمد الخسنكثي ذو الفضائل	دَعُوا	مصباحُ	هزج	١٠٣	١٩ ب
٨٩	أحمد الخسنكثي ذو الفضائل	إذا	مفتاحُ	هزج	١٠٣	١٩ ب
٨٩	أحمد الخسنكثي ذو الفضائل	ألا تُثني	مِفراحُ	هزج	١٠٣	٢٠ آ
٨٩	أحمد الخسنكثي ذو الفضائل	ومن	الراحُ	هزج	١٠٣	٢٠ آ
٩٠		صبيحٌ	مباحا	وافر	١٣٦	٢٥ ب
٩٠		بدا لي	لاحا	وافر	١٣٦	٢٥ ب
٩٠		فصار	ارتياحا	وافر	١٣٦	٢٥ ب
٩٠		وقلتُ	صباحا	وافر	١٣٦	٢٥ ب
٩٠		ومن يَرَ	النجاحا	وافر	١٣٦	٢٥ ب
٩٠		وقد صارَ	المزاحا	وافر	١٣٦	٢٦ آ
٩١		أنفسنا	لمَّاحَهْ	منسرح	١٥٦	٢٩ ب
٩١		رأيت	تُفَّاحَهْ	منسرح	١٥٦	٢٩ ب
٩٢	أبو القاسم جميل	وأشهبَ	توضحا	طويل	١٥٩	٣٠ آ
٩٢	أبو القاسم جميل	متى	الضُّحى	طويل	١٥٩	٣٠ آ
٩٣		أقولُ	بَرْحَهْ	وافر	٣١١	٥٨ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٩٣		لقد فَقَدَتْ	طَلْحَهْ	وافر	٣١١	٥٨ ب
٩٤		خلُدْ	الرُّوحِ	كامل	٨٣	١٥ ب
٩٤		إن الثناء	نوحِ	كامل	٨٣	١٥ ب
٩٤		كم كان	الممدوحِ	كامل	٨٣	١٥ ب
٩٥		أَطالَ	الصَّباحِ	بسيط	١٤٥	٢٧ ب
٩٥		كأنَّه	الجناحِ	بسيط	١٤٥	٢٧ ب

قافية الخاء

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٩٧		مضى	شامخِ	طويل	٢٩٩	٥٦ آ
٩٧		وخلفني	سالخِ	طويل	٢٩٩	٥٦ آ
٩٧		يقولونَ	المشايخِ	طويل	٢٩٩	٥٦ آ

قافية الدال

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٩٨	أبو بكر الخوارزمي: محمد بن العباس	لا تصحبِ	يَفْسُدُ	كامل	١١	٤ آ
٩٨	أبو بكر الخوارزمي: محمد بن العباس	عدوى	فيخمُدُ	كامل	١١	٤ آ
٩٩	ابن هندو: علي بن الحسين	ما للمعيلِ	الواحدُ	كامل	١٣	٤ ب
٩٩	ابن هندو: علي بن الحسين	والشمس	راكدُ	كامل	١٣	٤ ب
١٠٠	أبو نصر الهيصم: الإمام	إذا المرءُ	جدُ	طويل	٦٣	١٢ آ
١٠٠	أبو نصر الهيصم: الأمام	فإن النجومَ	السَّعْدُ	طويل	٦٣	١٢ آ
١٠١	علي بن الجهم	أوصيكَ	أحمدُها	منسرح	٧١	١٣ آ
١٠١	علي بن الجهم	يدل	موقدُها	منسرح	٧١	١٣ آ
١٠٢	مسعود الغانمي: الإمام	فكأنما	يتوقدُ	كامل	١٥٧	٢٩ ب
١٠٢	مسعود الغانمي: الإمام	ملك	أَمردُ	كامل	١٥٧	٢٩ ب
١٠٣		أراني	أَوحدُ	طويل	٢٧٢	٥١ آ
١٠٣		فشعرٌ	أَسوَدُ	طويل	٢٧٢	٥١ آ
١٠٤		بأَسْعَدِ	يعودُ	وافر	٣١٣	٥٨ ب
١٠٤		فسر	والسُّعودُ	وافر	٣١٣	٥٩ آ
١٠٤		بقيتَ	عودُ	وافر	٣١٣	٥٩ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٠٥		أَظَلُّكَ	سعيدُ	طويل	٣١٤	٥٩ آ
١٠٥		بقيتَ	تزيدُ	طويل	٣١٤	٥٩ آ
١٠٦		قد كنتُ	الأفرادُ	كامل	٣٢٢	٦٠ ب
١٠٦		فإذا الشبابُ	تزدادُ	كامل	٣٢٢	٦٠ ب
١٠٦		إن كانَ	سوادُ	كامل	٣٢٢	٦٠ ب
١٠٧	أبو سعيد الرستمي	إن الزمانَ	فَزَادكا	كامل	٧	٣ آ
١٠٧	أبو سعيد الرستمي	وإذا	فأبادَكا	كامل	٧	٣ آ
١٠٧	أبو سعيد الرستمي	فاشكر	مرادَكا	كامل	٧	٣ آ
١٠٧	أبو سعيد الرستمي	ليس	زادَكا	كامل	٧	٣ آ
١٠٨	البارع الدباس	فلا تنكريني	الندى	طويل	٩٣	١٧ آ
١٠٨	البارع الدباس	فإنَّ	اعتدىٰ	طويل	٩٣	١٧ آ
١٠٩		وَفُقْ	ندىٰ	بسيط	١٧٢	٣٢ ب
١٠٩		أفادَ	هدى	بسيط	١٧٢	٣٢ ب
١١٠	الأبيوردي: جمال العرب	أبناءُ	محتِدَهُمْ	بسيط	١٧٣	٣٢ ب
١١٠	الأبيوردي: جمال العرب	فأمسُهُمْ	غَدَهُمْ	بسيط	١٧٣	٣٢ ب
١١٠	الأبيوردي: جمال العرب	صغيرهم	سيِّدَهُمْ	بسيط	١٧٣	٣٢ ب
١١١		مهلاً	الهدى	كامل	١٨٤	٣٥ آ
١١١		لا تنسَ	تَعَهُّدا	كامل	١٨٤	٣٥ آ
١١١		هذا	هدهدا	كامل	١٨٤	٣٥ آ
١١٢		حييتُ	مُساعدا	طويل	٢١٠	٤٠ ب
١١٢		فلا زالَ	صاعدا	طويل	٢١٠	٤٠ ب
١١٣		هجرْتُ	محمودَهْ	سريع	٢٢٨	٤٣ ب
١١٣		يَرِقُّ	مَولودَهْ	سريع	٢٢٨	٤٣ ب
١١٣		أبكي	مفقودَهْ	سريع	٢٢٨	٤٣ ب
١١٤	ابن العميد: محمد بن الحسين	ما أكثرَ	فندا	بسيط	٢٤١	٤٦ آ
١١٤	ابن العميد: محمد بن الحسين	إني لأفتح	أحدا	بسيط	٢٤١	٤٦ آ
١١٥		يا عيشةً	فائِدَهْ	كامل	٢٥٩	٥٠ آ
١١٥		أيامُ عمرٍ	الفَاسِدَهْ	كامل	٢٥٩	٥٠ آ
١١٥		وقرأتُ	وارِدَهْ	كامل	٢٥٩	٥٠ آ
١١٥		أنَّ تلكَ	عايدَهْ	كامل	٢٥٩	٥٠ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١١٥		لكنني	زائدهْ	كامل	٢٥٩	٥٠ آ
١١٥		ساداتُ	عوائِدَهْ	كامل	٢٥٩	٤٩ ب
١١٥		فنصيبنا	مائدهْ	كامل	٢٥٩	٤٩ ب
١١٥		هنيئاً	عِندَهْ	متقارب	٣٢١	٦٠ ب
١١٥		يفِرُّ	والوَحْدَهْ	متقارب	٣٢١	٦٠ ب
١١٦	ابن هندو: علي بن الحسين	لا تُنكري	المحتِدِ	كامل	١٢	٤ آ
١١٦	ابن هندو علي بن الحسين	إنَّ البزاةَ	الهدهدِ	كامل	١٢	٤ آ
١١٧		ثقْ بالكريم	مرادِ	كامل	٢٠	٥ آ
١١٧		والبِشرُ	لفسادِ	كامل	٢٠	٥ آ
١١٧		ضدانِ	الأضدادِ	كامل	٢٠	٥ آ
١١٨	أبو سعيد العاصمي: منصور بن محمد	نصحتكم	الجودِ	بسيط	٢٢	٥ ب
١١٨	أبو سعيد العاصمي: منصور بن محمد	وانفقوا	السُودِ	بسيط	٢٢	٥ ب
١١٨	أبو سعيد العاصمي: منصور بن محمد	هذي	محمودِ	بسيط	٢٢	٥ ب
١١٩		إذا	الورودِ	متقارب	٥٤	١٠ آ
١١٩		غرستَ	الحقودِ	متقارب	٥٤	١٠ ب
١٢٠		قومي	ووارِدِهِ	بسيط	٨٥	١٥ ب
١٢٠		من كلِّ	تشهُدِهِ	بسيط	٨٥	١٦ آ
١٢١		لله ما صنَعَ	الحادي	كامل	١٢٩	٢٤ آ
١٢١		لو كنتَ	الأكبادِ	كامل	١٢٩	٢٤ آ
١٢٢		ولو أنَّ	حمدِهِ	طويل	١٧٨	٣٤ آ
١٢٢		بذلتُ له	عبدِهِ	طويل	١٧٨	٣٤ آ
١٢٣	المصباح الهروي	لن يطْلُعَ	كبدي	بسيط	٢٠٣	٤٠ آ
١٢٣	المصباح الهروي	فيه مشابهُ	بلدي	بسيط	٢٠٣	٤٠ آ
١٢٣	المصباح الهروي	أرضٌ	أحدِ	بسيط	٢٠٣	٤٠ آ
١٢٣	المصباح الهروي	حَدْثُ	جسدي	بسيط	٢٠٣	٤٠ آ
١٢٣	المصباح الهروي	وكيفَ	الرَّغَدِ	بسيط	٢٠٣	٤٠ آ
١٢٤		ولما غدا	نقدِ	طويل	٢٦٧	٥٠ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٢٤		ولا لي غلامٌ	المردِ	طويل	٢٦٧	٥٠ ب
١٢٤		شريتُ	الجَلْد	طويل	٢٦٧	٥٠ ب

قافية الذال

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٢٥	يحيى بن صاعد الهروي القاضي	وشادن	فانيذهْ	سريع	٢٧٥	٥٢ آ

قافية الراء

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٢٦	أبو علي بن سينا	رضيتُ	مُتَكَسِّرُ	طويل	٩	٣ ب
١٢٦	أبو علي بن سينا	فقلْ	أنظُرُ	طويل	٩	٣ ب
١٢٦	أبو علي بن سينا	فما ملكُ	المؤمَّرُ	طويل	٩	٣ ب
١٢٦	أبو علي بن سينا	بأهنأَ	أعورُ	طويل	٩	٣ ب
١٢٧	يحيى بن صاعد الهروي	أصاحِ	نارُ	طويل	٢١	٥ آ
١٢٧	يحيى بن صاعد الهروي	ولا تَكُ	دمارُ	طويل	٢١	٥ آ
١٢٧		صعودُ	خُمارُ	طويل	٢١	٥ آ
١٢٧		حذارِكَ	خيارُ	طويل	٢١	٥ آ
١٢٧		إذا زلت	قرارُ	طويل	٢١	٥ آ
١٢٨	ابن دريد: محمد بن الحسن	وما أحَدٌ	المطهَّرُ	طويل	٣١	٦ ب
١٢٨	ابن دريد: محمد بن الحسن	فإنْ كانَ	مُبَذِّرُ	طويل	٣١	٦ ب
١٢٨	ابن دريد: محمد بن الحسن	وإن كانَ	مِهْذَرُ	طويل	٣١	٦ ب
١٢٩		لا يحقِرُ	معاذِرُ	كامل	٥٩	١١ آ
١٢٩		ذو الحلمِ	العاثِرُ	كامل	٥٩	١١ آ
١٢٩		فكبائرُ	كبائرُ	كامل	٥٩	١١ آ
١٣٠	الأديب الترك	تغنم	نارُ	وافر	١٠٤	٢٠ آ
١٣٠	الأديب الترك	ولا تمزُج	الحمارُ	وافر	١٠٤	٢٠ آ
١٣٠	الأديب الترك	وهاتِ	النهارُ	وافر	١٠٤	٢٠ آ
١٣٠	الأديب الترك	فإنَّ	قرارُ	وافر	١٠٤	٢٠ آ
١٣٠	الأديب الترك	وخذْ	اليسارُ	وافر	١٠٤	٢٠ آ
١٣١		اليومَ	الجمرُ	سريع	١١٥	٢١ ب
١٣١		إني	عمرو	سريع	١١٥	٢١ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٣٢	الأبيوردي: جمال العرب	ظبيٌ	دُرَرُ	بسيط	١٢٣	٢٤ آ
١٣٢	الأبيوردي: جمال العرب	لا غَرْوَ	الحَجَرُ	بسيط	١٢٣	٢٤ آ
١٣٣	أبو سهل الزوزني: الشيخ العميد	السيفُ	القَدَرُ	بسيط	١٦٨	٣٢ ب
١٣٣	أبو سهل الزوزني: الشيخ العميد	من كان	البَشَرُ	بسيط	١٦٨	٣٢ ب
١٣٣	أبو سهل الزوزني: الشيخ العميد	وما نهضْتَ	الظَّفَرُ	بسيط	١٦٨	٣٢ ب
١٣٣	أبو سهل الزوزني: الشيخ العميد	إذا طَلَعْتَ	مَطَرُ	بسيط	١٦٨	٣٢ ب
١٣٤		تَسَلَّ	كبيرُ	وافر	٢٤٦	٤٦ ب
١٣٤		فريعُ المجد	نصيرُ	وافر	٢٤٦	٤٧ آ
١٣٤		ولا أَحَدٌ	أسيرُ	وافر	٢٤٦	٤٧ آ
١٣٤		ولا أَمْرٌ	وزيرُ	وافر	٢٤٦	٤٧ آ
١٣٤		وقائلةٍ	حميرُ	وافر	٢٤٦	٤٧ آ
١٣٥		كذا عادةُ	يكابرُ	طويل	٣٢٦	٦١ آ
١٣٥		كفىٰ	المقابرُ	طويل	٣٢٦	٦١ آ
١٣٦		يشتهي	أنْكَرَهُ	رمل	٢٩	٦ ب
١٣٦		فهْوَ	ما أكفَرَهُ	رمل	٢٩	٦ ب
١٣٧	الأمير العاصمي	وَلَسْتُ	الورى	متقارب	٥٧	١١ آ
١٣٧	الأمير العاصمي	فقد	القِرى	متقارب	٥٧	١١ آ
١٣٨	أبو القاسم جميل	إذا آنستَ	هجرا	وافر	١٠١	١٩ آ
١٣٨	أبو القاسم جميل	فلا تغفُلْ	زَجْرا	وافر	١٠١	١٩ آ
١٣٨	أبو القاسم جميل	وبي ظمأً	أَجرا	وافر	١٠١	١٩ آ
١٣٨	أبو القاسم جميل	مداماً	أجرى	وافر	١٠١	١٩ آ
١٣٨	أبو القاسم جميل	واجرِ	مُجرى	وافر	١٠١	١٩ ب
١٣٨	أبو القاسم جميل	وقالوا	فجرا	وافر	١٠١	١٩ ب
١٣٩		ويحَ	جَمْرَهْ	سريع	١٣٨	٢٦ آ
١٣٩		من كُلِّ	دُرَّهْ	سريع	١٣٨	٢٦ آ
١٣٩		وناظرٍ	الإبرَهْ	سريع	١٣٨	٢٦ آ
١٣٩		وناعمٍ	الذَّرهْ	سريع	١٣٨	٢٦ آ
١٣٩		وأهيفٍ	النُّفرَهْ	سريع	١٣٨	٢٦ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٤٠		مؤيدٌ	يزرىٰ	طويل	١٨٨	٣٥ ب
١٤٠		أتيتكَ	الذكرى	طويل	١٨٨	٣٦ آ
١٤٠		وجئتُكَ	اليُسرى	طويل	١٨٨	٣٦ آ
١٤٠		وأحمقُ	أخرى	طويل	١٨٨	٣٦ آ
١٤١		إذا لم	آصِرَه	متقارب	٢٠٨	٤٠ ب
١٤١		ولا ليَ	آخِرَه	متقارب	٢٠٨	٤٠ ب
١٤١		وأفنيت	خاسره	متقارب	٢٠٨	٤٠ ب
١٤٢		تَمَنَّيْتُ	الصَّبرا	طويل	٢٦٠	٤٩ ب
١٤٢		فإمّا	أمرا	طويل	٢٦٠	٤٩ ب
١٤٣		كأنما	كُمثرى	سريع	٢٧٣	٥١ آ
١٤٣		يا ليتني	قبرا	سريع	٢٧٣	٥١ ب
١٤٣		أمّا الذي	خُبْرا	سريع	٢٧٣	٥١ ب
١٤٣		ويشهدُ	الكبرى	سريع	٢٧٣	٥١ ب
١٤٤	الأمير العاصمي	عثمانُ	شعارَكْ	بسيط	٣٠٧	٥٧ ب
١٤٤	الأمير العاصمي	أدركتَ	غبارَكْ	بسيط	٣٠٧	٥٧ ب
١٤٤	الأمير العاصمي	لو يستطيع	نثارَكْ	بسيط	٣٠٧	٥٧ ب
١٤٥	الأمير العاصمي	قد تَحْسُدُ	نارَكْ	بسيط	٣٠٧	٥٧ ب
١٤٥	الأمير العاصمي	أبْشِرْ	المبارَكْ	بسيط	٣٠٧	٥٧ ب
١٤٦	أبو العلاء المعري	يقولُ لكَ	دارِهِ	طويل	٤	٢ ب
١٤٦	أبو العلاء المعري	وقَبْلُ	جدارِهِ	طويل	٤	٢ ب
١٤٧	أبو إسحاق الصابي إبراهيم بن هلال	أَيَسَرُ	سُكْرِي	سريع	٧٠	١٣ آ
١٤٧	أبو إسحاق الصابي إبراهيم بن هلال	نَدِمْتُ	وَفْري	سريع	٧٠	١٣ آ
١٤٨	الغزّي إبراهيم بن عثمان الكلبي	قلّ	قَيْصَرِ	خفيف	٧٨	١٤ ب
١٤٨	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	لو	خِنْصري	خفيف	٧٨	١٤ ب
١٤٩	أحمد بن أبي فنن	تركتُ	عُمْري	هزج	٩٤	١٧ آ
١٤٩	أحمد بن أبي فنن	وأَحْيَيْتُ	الخمرِ	هزج	٩٤	١٧ آ
١٤٩	أحمد بن أبي فنن	فمّا يطمَعُ	السكرِ	هزج	٩٤	١٧ ب
١٤٩	أحمد بن أبي فنن	إذا	أمري	هزج	٩٤	١٧ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	وأخوى	بغَذرِهِ	طويل	١٢٥	٢٣ آ
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	تصَدَّى	بأسْرِهِ	طويل	١٢٥	٢٣ آ
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	أُصدِّقُ	هَجْرِه	طويل	١٢٥	٢٣ آ
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	وأستعذِبُ	برِّهِ	طويل	١٢٥	٢٣ آ
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	تناسى	سِرِّهِ	طويل	١٢٥	٢٣ آ
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	وأعْجَبُ	بكِبْرِهِ	طويل	١٢٥	٢٣ آ
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	له منّي	نشْرِهِ	طويل	١٢٥	٢٣ آ
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	ولو كانَ	ثغْرِهِ	طويل	١٢٥	٢٣ آ
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	ولولا	بَذْرِهِ	طويل	١٢٥	٢٣ ب
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	وإنّي	لأمرِهِ	طويل	١٢٥	٢٣ آ
١٥١	الأمير العاصمي	وطائرٍ	أوطارِهِ	سريع	١٤٧	٢٧ ب
١٥١	الأمير العاصمي	مُحتَقَرٌ	مقدارِهِ	سريع	١٤٧	٢٨ آ
١٥١	الأمير العاصمي	له جناحٌ	أسرارِهِ	سريع	١٤٧	٢٨ آ
١٥١	الأمير العاصمي	حيانُهُ	منقارِهِ	سريع	١٤٧	٢٨ آ
١٥١	الأمير العاصمي	يكرَعُ	قارِهِ	سريع	١٤٧	٢٨ آ
١٥٢	البارع الدباس	حَمّامُنا	البلُّورِ	كامل	١٦٥	٣١ آ
١٥٢	البارع الدباس	تَلْقى	كبدورِ	كامل	١٦٥	٣١ آ
١٥٢	البارع الدباس	وهواؤه	الكافورِ	كامل	١٦٥	٣١ آ
١٥٢	البارع الدباس	فكأنَّ	المحفورِ	كامل	١٦٥	٣١ آ
١٥٢	البارع الدباس	أصنافُ	نورِ	كامل	١٦٥	٣١ آ
١٥٢	البارع الدباس	فيها الجداولُ	هصورِ	كامل	١٦٥	٣١ آ
١٥٢	البارع الدباس	في بيتٍ	منظورِ	كامل	١٦٥	٣١ ب
١٥٢	البارع الدباس	بالسَّرْوِ	ممطورِ	كامل	١٦٥	٣١ ب
١٥٣	الأمير العاصمي	يا صاحبَ	ضجرِ	بسيط	١٧٤	٣٣ آ
١٥٣	الأمير العاصمي	يشتاق	للحجرِ	بسيط	١٧٤	٣٣ آ
١٥٣	الأمير العاصمي	كمدحتي	هَجَرِ	بسيط	١٧٤	٣٣ آ
١٥٣	الأمير العاصمي	كم قد	مزْدَجَرِ	بسيط	١٧٤	٣٣ آ
١٥٣	الأمير العاصمي	طلعت	الشجَرِ	بسيط	١٧٤	٣٣ آ
١٥٤		يا سادتي	المذكورِ	كامل	١٨٠	٣٤ ب
١٥٤		هذا المدامُ	حورِ	كامل	١٨٠	٣٤ ب
١٥٤		ما بالُ	شكورِ	كامل	١٨٠	٣٤ ب
١٥٥	مسعود الصولي	يا كبيراً	الاشتهارِ	خفيف	١٩٠	٣٦ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٥٥	مسعود الصولي	إنَّ	الأبصارِ	خفيف	١٩٠	٣٦ ب
١٥٥	مسعود الصولي	إنَّ	الفقارِ	خفيف	١٩٠	٣٦ ب
١٥٥	مسعود الصولي	إنَّ	الأحرارِ	خفيف	١٩٠	٣٦ ب
١٥٥	مسعود الصولي	فاستردوا	القفارِ	خفيف	١٩٠	٣٦ ب
١٥٦	الحيص بيص: سعد بن محمد	إذا	الوَفْرِ	طويل	١٩٢	٣٧ آ
١٥٦	الحيص بيص: سعد بن محمد	فلا تنكروا	الشكرِ	طويل	١٩٢	٣٧ آ
١٥٦	الحيص بيص: سعد بن محمد	ذر الشِعرَ	الفقرِ	طويل	١٩٢	٣٧ آ
١٥٦	الحيص بيص: سعد بن محمد	وإن شئت	حَذْرِ	طويل	١٩٢	٣٧ آ
١٥٧	الغزّي: أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان	أيا من	كبرِهِ	متقارب	٢٦٣	٥٠ آ
١٥٧	الغزي: أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان	تَعَرَّيتَ	شعرِهِ	متقارب	٢٦٣	٥٠ آ
١٥٨		ولَمَّا رأيتُ	التصدرِ	طويل	٢٦٦	٥٠ آ
١٥٨		تثاءبتُ	بعنبرِ	طويل	٢٦٦	٥٠ آ
١٥٨		فكم قائلٍ	للمتصدرِ	طويل	٢٦٦	٥٠ ب
١٥٩	الغزي: أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان	يغابنك	الغبارِ	وافر	٢٧٧	٥٢ آ
١٥٩	الغزي: أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان	أخو الدجالِ	حمارِ	وافر	٢٧٧	٥٢ آ
١٦٠		نحن نفديك	مكْرِهْ	خفيف	٣١٥	٥٩ آ
١٦٠		عجباً منه	قدرَهْ	خفيف	٣١٥	٥٩ آ
١٦٠		ألهُ العذرُ	غدرِهْ	خفيف	٣١٥	٥٩ آ
١٦٠		إنما	دهرِهْ	خفيف	٣١٥	٥٩ آ
١٦١	ابن نباتة السعدي: عبد العزيز بن عمر	فلا تحقرنْ	قِصَرْ	متقارب	٦	٣ آ
١٦١	ابن نباتة السعدي: عبد العزيز بن عمر	فإن السيوفَ	الإبَرْ	متقارب	٦	٣ آ
١٦٢	الأبيوردي: جمال العرب محمد بن أحمد	وحسودٍ	ما أَسَرْ	رمل	٥٦	١٠ ب
١٦٢	الأبيوردي: جمال العرب محمد بن أحمد	لهابني	أَشَرْ	رمل	٥٦	١٠ ب
١٦٢	الأبيوردي: جمال العرب					

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
	محمد بن أحمد	وهو	مَقَرّ	رمل	٥٦	١٠ ب
١٦٢	الأبيوردي: جمال العرب محمد بن أحمد	فاقنعي	يُستَدَرّ	رمل	٥٦	١٠ ب
١٦٢	الأبيوردي: جمال العرب محمد بن أحمد	إن يكنْ	وأمَرّ	رمل	٥٦	١٠ ب
١٦٣	الإمام أبو المعالي	وخريدةٍ	النظرْ	مجزوء الكامل	١٠٧	٢٠ ب
١٦٣	الإمام أبو المعالي	وضعت	القَمَرْ	مجزوء الكامل	١٠٧	٢٠ ب
١٦٤	علي بن الهيصم الإمام الأجل	ولمّا	حاجز	وافر	١٥٤	٢٩ ب
١٦٤	علي بن الهيصم الإمام الأجل	كأن شقائق	المحاجز	وافر	١٥٤	٢٩ ب
١٦٥		يا قوّةَ	البَصَرْ	رجز	٢١٧	٤١ ب
١٦٥		ما سافرت	الأثرْ	رجز	٢١٧	٤١ ب
١٦٥		يعثرُ	عَثَرْ	رجز	٢١٧	٤١ ب
١٦٥		هل لك	خَطَرْ	رجز	٢١٧	٤١ ب
١٦٥		إنْ لم	الخَبَرْ	رجز	٢١٧	٤١ ب

قافية الزاي

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٦٦	البارع الدباس	ولي	عِزّهْ	متقارب	٦٤	١٢ آ
١٦٦	البارع الدباس	ولكنني	الأعِزّهْ	متقارب	٦٤	١٢ آ
١٦٧	البارع الدباس	ظبي	طَرازِ	كامل	١٤٠	٢٦ ب
١٦٧	البارع الدباس	للحسنِ	طِرازِ	كامل	١٤٠	٢٦ ب
١٦٧	البارع الدباس	مغ طوقِ	بازِ	كامل	١٤٠	٢٦ ب
١٦٧	البارع الدباس	فله دلالُ	برازِ	كامل	١٤٠	٢٦ ب
١٦٧	البارع الدباس	ظَلَمَ الغزاةُ	ويجازي	كامل	١٤٠	٢٦ ب
١٦٧	البارع الدباس	أوَليسَ	الغازي	كامل	١٤٠	٢٦ ب
١٦٧	البارع الدباس	لو يدّعي	الإعجازِ	كامل	١٤٠	٢٦ ب

قافية السين

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٦٨		إذا حاجَةٌ	لُبوسُهُ	طويل	٥٢	١٠ آ
١٦٨		ولا تكُ	بوسُهُ	طويل	٥٢	١٠ آ
١٦٨		فكم جرٍّ	عبوسُهُ	طويل	٥٢	١٠ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٦٩	أبو المعالي عبد الله بن محمد	أقولُ	نفسا	طويل	٧٧	١٤ آ
١٦٩	أبو المعالي عبد الله بن محمد	أَجيبي	خزسا	طويل	٧٧	١٤ ب
١٦٩	أبو المعالي عبد الله بن محمد	وابقي	تُنسى	طويل	٧٧	١٤ ب
١٦٩	أبو المعالي عبد الله بن محمد	ومن لم	تَعسا	طويل	٧٧	١٤ ب
١٧٠	أبو سعيد الرستمي	بأصفهانَ	نفسا	بسيط	١٢١	٢٢ ب
١٧٠	أبو سعيد الرستمي	ويلي	وقسا	بسيط	١٢١	٢٢ ب
١٧٠	أبو سعيد الرستمي	لا مرَّ	هجسا	بسيط	١٢١	٢٢ ب
١٧١	البارع الدباس	لقد	الملبسِ	سريع	٤٠	٨ آ
١٧١	البارع الدباس	فإنني	المكتَسي	سريع	٤٠	٨ آ
١٧٢		ساقٍ	الآسِ	كامل	١١٠	٢١ آ
١٧٢		فترى	الكاسِ	كامل	١١٠	٢١ آ
١٧٣	الغزي: أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان	وخرائدٍ	ويكتسي	كامل	١٢٦	٢٣ ب
١٧٣	الغزي: أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان	يخفين	الأنفسِ	كامل	١٢٦	٢٣ ب
١٧٣	الغزي: أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان	فإذا	مدَلِّسِ	كامل	١٢٦	٢٣ ب
١٧٣	الغزي: أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان	زادت	النرجسِ	كامل	١٢٦	٢٣ ب
١٧٤		تفقَّدني	مُنسِي	طويل	٢٣٣	٤٤ ب
١٧٤		دنا	النَّكسِ	طويل	٢٣٣	٤٤ ب
١٧٥		مصاحبةُ	الجنسِ	طويل	٢٥٧	٤٨ ب
١٧٥		وجسمي	الحبسِ	طويل	٢٥٧	٤٨ ب
١٧٥		لقد	القدسِ	طويل	٢٥٧	٤٨ ب

قافية الشين

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٧٦	الأمير العاصمي	يُلَقِّبُ	فُتِّشُوا	طويل	٢٧٦	٥٢ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٧٦	الأمير العاصمي	ألم	متكرشْ	طويل	٢٧٦	٥٢ آ
١٧٧		إذا ما	مُرَشْشِ	طويل	٨	٣ آ
١٧٧		تمنىٰ	المنقّشِ	طويل	٨	٣ آ
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب	إيهاً	اللمشِ	كامل	١٢٠	٢٢ آ
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب	انظر	فحَرْشِ	كامل	١٢٠	٢٢ آ
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب	ريّانُ	منتشي	كامل	١٢٠	٢٢ آ
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب (الطُغرائيّ)	لم أنسَهُ	أبرشِ	كامل	١٢٠	٢٢ آ
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب (الطُغرائيّ)	والريح	مشوشِ	كامل	١٢٠	٢٢ آ
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب (الطُغرائيّ)	في حُلتي	غشي	كامل	١٢٠	٢٢ آ
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب (الطُغرائيّ)	ركَضَ	تَدْهَشِ	كامل	١٢٠	٢٢ آ
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب (الطُغرائيّ)	ثم انثنىٰ	منقشِ	كامل	١٢٠	٢٢ ب
١٧٩	الجرجاني (علي بن عبد العزيز) ترجيحاً	لقد صرعتني	بمنتعشْ	طويل	٣٢٤	٦٠ ب
١٧٩	الجرجاني (علي بن عبد العزيز) ترجيحاً	وأنذرني	ترتعشْ	طويل	٣٢٤	٦١ آ
١٧٩	الجرجاني (علي بن عبد العزيز) ترجيحاً	وقد علمتْ	يعشْ	طويل	٣٢٤	٦١ آ

قافية الضاد

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٨٠		أقرضْ	الاقراضُ	كامل	٥٨	١١ آ
١٨٠		إن قيلَ	الإعراضُ	كامل	٥٨	١١ آ
١٨٠		أو هبه	أغراضُ	كامل	٥٨	١١ آ
١٨٠		زينْ	المِقراضُ	كامل	٥٨	١١ آ
١٨١		لئِن	ترضىٰ	طويل	١٣٥	٢٥ ب
١٨١		وحسبي	البعضا	طويل	١٣٥	٢٥ ب
١٨١		جعلتُ	أرضا	طويل	١٣٥	٢٥ ب
١٨٢	الوزير المغربي الحسين بن علي	حَسَدَ	بالركضِ	كامل	١١٧	٢١ ب
١٨٢	الوزير المغربي الحسين بن علي	هتف	الفرضِ	كامل	١١٧	٢١ ب
١٨٢	الوزير المغربي الحسين بن علي	قامت	بالعَضِّ	كامل	١١٧	٢١ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٨٢	الوزير المغربي الحسين بن علي	وتقولُ	المبيضْ	كامل	١١٧	٢١ ب
١٨٢	الوزير المغربي الحسين بن علي	والله	القبضِ	كامل	١١٧	٢١ ب
١٨٣	فريد العصر الأصفهاني	تُمَهِّدُ	الغرضِ	طويل	٢٠٧	٤٠ آ
١٨٣	فريد العصر الأصفهاني	وقد	الأرضِ	طويل	٢٠٧	٤٠ آ
١٨٣	فريد العصر الأصفهاني	وَحَقُّ	بالفرضِ	طويل	٢٠٧	٤٠ آ

قافية الظاء

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٨٤		أيا شَرَفِ	لَحْظِ	وافر	١٩٩	٣٨ ب
١٨٤		بسعيكَ	التشظّي	وافر	١٩٩	٣٨ ب
١٨٤		وإني	ولفظِ	وافر	١٩٩	٣٨ ب
١٨٤		وَيَقْبُح	بِحَظْ	وافر	١٩٩	٣٨ ب
١٨٤		بقيتَ	التَلَظّي	وافر	١٩٩	٣٨ ب

قافية العين

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٨٥		كلُّ	الرجوعا	خفيف	٦٥	١٢ آ
١٨٥		لستُ	جوعا	خفيف	٦٥	١٢ آ
١٨٦		طوراً	موسعا	كامل	٨٦	١٦ آ
١٨٦		ويسومني	مدقعا	كامل	٨٦	١٦ آ
١٨٧		تركْتُ	طاعَهْ	وافر	١١١	٢١ آ
١٨٧		فلم تَرَ	ساعهْ	وافر	١١١	٢١ آ
١٨٨	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	تنادَوْا	انصداعا	وافر	٢١٢	٤١ آ
١٨٨	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	وكيف	سماعا	وافر	٢١٢	٤١ آ
١٨٦	سعد بن محمد الفراتي	يا من	فأوجعا	كامل	٢٢٠	٤٢ آ
١٨٦	سعد بن محمد الفراتي	رُجعاكَ	أمرعا	كامل	٢٢٠	٤٢ آ
١٨٧	الغزي: أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان	قالوا	الوجعا	كامل	٣٤٠	٦٣ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٨٧	الغزي: أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان	يا شيخُ	معا	كامل	٣٤٠	٦٣ ب
١٨٨		نظرت	ضلوعي	طويل	١٢٤	٢٣ آ
١٨٨		فطرزه	دموعي	طويل	١٢٤	٢٣ آ
١٨٩		روحي	وداعِه	كامل	١٣٠	٢٤ آ
١٨٩		لو لم	أضلاعِه	كامل	١٣٠	٢٤ آ
١٩٠	أبو سعيد الآبي الوزير	ولَمّا	وموضعي	طويل	٢٤٢	٤٦ آ
١٩٠	أبو سعيد الآبي الوزير	رضِيتُ	فاصنعي	طويل	٢٤٢	٤٦ آ

قافية الفاء

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
١٩١		لا أشتكي	خائفا	سريع	١٨٣	٣٥ آ
١٩١		يمنعني	آنفا	سريع	١٨٣	٣٥ آ
١٩٢	الهروي	قالوا	ضعيفا	مجتث	٢٧١	٥١ آ
١٩٢	الهروي	فقلتُ	الرغيفا	مجتث	٢٧١	٥١ آ
١٩٣		العمرُ	يفي	كامل	٢٤	٥ ب
١٩٣		فاشغلْ	فاصرِفِ	كامل	٢٤	٦ آ
١٩٤	الغزي أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان	إنَّما	يصطفيها	خفيف	٣٧	٧ ب
١٩٤	الغزي أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان	ما مضى	فيها	خفيف	٣٧	٧ ب
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	غضِبتُ	خائِفِ	طويل	٦٩	١٢ ب
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	وقد	الطوائفِ	طويل	٦٩	١٣ آ
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	أرى الدهرَ	المتالفِ	طويل	٦٩	١٣ آ
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	قتلتُ	الخلائفِ	طويل	٦٩	١٣ آ
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	ولو أنَّ	مواقفي	طويل	٦٩	١٣ آ
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	وقد	مخالفِ	طويل	٦٩	١٣ آ
١٩٦	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	تقولُ	الترفِ	بسيط	٧٦	١٤ آ
١٩٦	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	فارفق	شرفِ	بسيط	٧٦	١٤ آ
١٩٦	الأبيوردي جمال العرب					

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
	محمد بن أحمد	وأنتَ	الصحفِ	بسيط	٧٦	١٤ آ
١٩٧	الطغرائي الحسين بن علي	أبيتُ	تكليفي	بسيط	٨٠	١٥ آ
١٩٧	الطغرائي الحسين بن علي	فإنَّ	تشريفِ	بسيط	٨٠	١٥ آ
١٩٨		يا حَبّذا	الأهيفِ	كامل	١٣٢	٢٤ ب
١٩٨		رشأ	مُنتَفِ	كامل	١٣٢	٢٤ ب
١٩٨		تجري	أرشفِ	كامل	١٣٢	٢٤ ب
١٩٨		وحبابها	الوكّفِ	كامل	١٣٢	٢٤ ب
١٩٨		لولا	المُزهفِ	كامل	١٣٢	٢٤ ب
١٩٨		هو يوسفٌ	يوسفِ	كامل	١٣٢	٢٤ ب
١٩٩	الأمير شبل الدولة	كانَ الوزيرُ	شرفِ	بسيط	٢٩٤	٥٥ آ
١٩٩	الأمير شبلِ الدولة	عَزّتْ	الصدفِ	بسيط	٢٩٤	٥٥ آ
٢٠٠	البارع الدباس	ما أنَسَهُ	وافِ	كامل	٣٣٩	٦٣ آ
٢٠٠	البارع الدباس	فَلَرُبّما	صافِ	كامل	٣٣٩	٦٣ آ
٢٠٠	البارع الدباس	ما كنتُ	الجافي	كامل	٣٣٩	٦٣ ب
٢٠٠	البارع الدباس	وفقدت	الأسلافِ	كامل	٣٣٩	٦٣ ب
٢٠٠	البارع الدباس	فلئن	الآلافِ	كامل	٣٣٩	٦٣ ب
٢٠٠	البارع الدباس	ولوِ	قوافي	كامل	٣٣٩	٦٣ ب
٢٠١	يوسف بن طاهر الجويني	يا أهلَ	العلفُ	كامل	٢٨٥	٥٣ آ
٢٠١	يوسف بن طاهر الجويني	لي همةٌ	الجِيَفُ	كامل	٢٨٥	٥٣ ب

قافية القاف

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٠٢		أقولُ	لا يطيقُ	وافر	٣٠	٦ ب
٢٠٢		سأصبرُ	مضيقُ	وافر	٣٠	٦ ب
٢٠٢		فإنّما	الطريقُ	وافر	٣٠	٦ ب
٢٠٣	علي بن الجهم السامي	كلُّ	طرائِقُهُ	مديد	٤٨	٩ ب
٢٠٣	علي بن الجهم السامي	قلْ	أُخالقُهُ	مديد	٤٨	٩ ب
٢٠٤	الشريف الرضي الموسوي	مَهْلاً	نتفرّقُ	كامل	٦٨	١٢ ب
٢٠٤	الشريف الرضي الموسوي	ما بيننا	مُغرِقُ	كامل	٦٨	١٢ ب
٢٠٤	الشريف الرضي الموسوي	إلاّ الخلافةَ	مُطوّقُ	كامل	٦٨	١٢ ب
٢٠٥	الطغرائي : الحسين بن علي	لي هِمّةٌ	مفرِقُها	بسيط	٧٣	١٣ ب
٢٠٥	الطغرائي : الحسين بن علي	ومِا ملأتُ	يفَرّقُها	بسيط	٧٣	١٣ ب
٢٠٥	الطغرائي : الحسين بن علي	وأتعبُ	يخرقُها	بسيط	٧٣	١٣ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٠٦	أبو نصر الهيْصَم	له رايةٌ	تنطِقُ	طويل	١٦١	٣٠ آ
٢٠٦	أبو نصر الهيْصَم	من الذهب	محلِّقُ	طويل	١٦١	٣٠ آ
٢٠٧		فيا لكَ	أَمْزقُ	طويل	١٦٦	٣١ ب
٢٠٧		وأرعى	زئبَقُ	طويل	١٦٦	٣١ ب
٢٠٧		أشبه	يرشَقُ	طويل	١٦٦	٣١ ب
٢٠٧		وقد قُصَّ	يخفِقُ	طويل	١٦٦	٣١ ب
٢٠٧		كأنَّ	المورَّقُ	طويل	١٦٦	٣١ ب
٢٠٧		كأنَّ	أزوَقُ	طويل	١٦١	٣١ ب
٢٠٨	الأمير العاصمي	وقد كنتُ	إيراقُ	طويل	١٧٩	٣٤ آ
٢٠٨	الأمير العاصمي	فأعتقني	إرقاقُ	طويل	١٧٩	٣٤ آ
٢٠٨	الأمير العاصمي	وقلدتني	أعناقُ	طويل	١٧٩	٣٤ آ
٢٠٨	الأمير العاصمي	وما هو	أطواقُ	طويل	١٧٩	٣٤ آ
٢٠٨	الأمير العاصمي	سأشكر	آفاقُ	طويل	١٧٩	٣٤ ب
٢٠٩	الزمخشري محمود بن عمر	ألا إنَّ	عتيقُها	طويل	٢٣١	٤٤ ب
٢٠٩	الزمخشري محمود بن عمر	ولي نفسٌ	صديقُها	طويل	٢٣١	٤٤ ب
٢١٠	الغزي: إبراهيم بن عثمان الكلبي	قالوا	مُغلَقُ	كامل	٢٤٩	٤٧ ب
٢١٠	الغزي: إبراهيم بن عثمان الكلبي	خلتِ الديارُ	يُعشَقُ	كامل	٢٤٩	٤٧ ب
٢١٠	الغزي: إبراهيم بن عثمان الكلبي	ومن العجائبِ	يسرَقُ	كامل	٢٤٩	٤٧ ب
٢١١	الباخرزي: علي بن الحسين	سذَقٌ	مُوَفَّقُ	كامل	٢٨٨	٥٣ ب
٢١١	الباخرزي: علي بن الحسين	ولقد أتى	أوفَقُ	كامل	٢٨٨	٥٤ آ
٢١١	الباخرزي: علي بن الحسين	فارفع له	المشرِقُ	كامل	٢٨٨	٥٤ آ
٢١٢		نُكِبْتَ	تَشَقَّقُ	طويل	٣٠٦	٥٧ ب
٢١٢		ولستَ	مُطلَقُ	طويل	٣٠٦	٥٧ ب
٢١٢		وما دولةٌ	مطرِقُ	طويل	٣٠٦	٥٧ ب
٢١٢		فلا	مُلحَقُ	طويل	٣٠٦	٥٧ ب
٢١٣	محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة الأسفرائيني	إحذرْ	واثقا	كامل	١٧	٤ ب
٢١٣	محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة الأسفرائيني	فالغيثُ	صواعقا	كامل	١٧	٤ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢١٤		سقى الله	عِناقا	طويل	١٤٤	٢٧ ب
٢١٤		بطيبِ نسيم	أفاقا	طويل	١٤٤	٢٧ ب
٢١٥		يا مَنْ	خلقِهْ	كامل	٥٣	١٠ آ
٢١٥		والحسنُ	عِرقِهْ	كامل	٥٣	١٠ ب
٢١٦		يا نائماً	بالآفاقِ	كامل	١٣١	٢٤ ب
٢١٦		يرعىٰ	المهراقِ	كامل	١٣١	٢٤ ب
٢١٦		لو ذقتَ	العشاقِ	كامل	١٣١	٢٤ ب
٢١٧	يحيى بن صاعد بن سيار الهروي	مررتُ	عقيقِ	وافر	١٥٣	٢٩ آ
٢١٧	يحيى بن صاعد الهروي القاضي	فذكرني	للشقيقِ	وافر	١٥٣	٢٩ آ
٢١٨	البارع الدباس	توقيعكَ	وَدْقِهِ	كامل	١٩٨	٣٨ آ
٢١٨	البارع الدباس	يا ماجداً	برقِهِ	كامل	١٩٨	٣٨ آ
٢١٩	يحيى بن صاعد الهروي القاضي	قضاءٌ	قَلَقْ	متقارب	٢٨	٦ آ
٢١٩	يحيى بن صاعد الهروي القاضي	قضىٰ	حَقْ	متقارب	٢٨	٦ ب
٢٢٠	أبو نصير القريري	يا قادماً	الاشتياقْ	سريع	٢١٤	٤١ آ
٢٢٠	أبو نصير القريري	هدية	الفراقْ	سريع	٢١٤	٤١ آ
٢٢٠	أبو نصير القريري	تظنني	العناقْ	سريع	٢١٤	٤١ آ
٢٢١	يحيى بن صاعد الهروي القاضي	بنفسي	الطبقْ	طويل	٢٧٤	٥١ ب
٢٢١	يحيى بن صاعد الهروي القاضي	فقمتُ	يلتصقْ	طويل	٢٧٤	٥١ ب
٢٢١	يحيى بن صاعد الهروي القاضي	وأعجلتُها	الشبقْ	طويل	٢٧٤	٥١ ب
٢٢٢	يوسف بن طاهر الجويني	سراةُ زمانِنا	تَسوُقُ	وافر	٢٨٦	٥٣ ب
٢٢٢	يوسف بن طاهر الجويني	وأكبرُ هَمُهم	مُطَوّقُ	وافر	٢٨٦	٥٣ ب

قافية الكاف

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٢٣	ابن نباتة السعدي	خفّ	بكا	بسيط	٥	٣ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٢٣	ابن نباتة السعدي	إن الزجاجةَ	سبكا	بسيط	٥	٣ آ
٢٢٤	الأمير العاصمي	نفوسٌ	هناكا	طويل	٢٢١	٤٢ آ
٢٢٤	الأمير العاصمي	ألا فاحتَسِبْ	هُداكا	طويل	٢٢١	٤٢ ب
٢٢٤	الأمير العاصمي	وطاوعْ	شراكا	طويل	٢٢١	٤٢ ب
٢٢٤	الأمير العاصمي	دراكِ	سراكا	طويل	٢٢١	٤٢ ب
٢٢٤	الأمير العاصمي	فإنْ	مناكا	طويل	٢٢١	٤٢ ب
٢٢٥	أبو نصر الهيصم	أأنزِلُ	لا أراكا	وافر	٢٢٧	٤٣ ب
٢٢٥	أبو نصر الهيصم	أتعلَمُ	عداكا	وافر	٢٢٧	٤٣ ب
٢٢٦	الأمير العاصمي	يا عجباً	المسكِ	سريع	١٤٩	٢٨ ب
٢٢٦	الأمير العاصمي	تنظِمُ	سلكِ	سريع	١٤٩	٢٨ ب
٢٢٧	مجير الدولة	يا من	بالحُبُكِ	بسيط	١٦٩	٣٢ آ
٢٢٧	مجير الدولة	ومن علا	مُشتَرَكِ	بسيط	١٦٩	٣٢ آ
٢٢٧	مجير الدولة	لقد	الفَلَكِ	بسيط	١٦٩	٣٢ ب
٢٢٨	الطغرائي: الحسين بن علي	لا تيأسَنْ	الفَلَكِ	بسيط	٢٩١	٥٤ ب
٢٢٨	الطغرائي: الحسين بن علي	بينا	ملكِ	بسيط	٢٩١	٥٤ ب

قافية اللام

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٢٩		العقلُ	يتّكِلُ	كامل	٤٣	٨ ب
٢٢٩		فنوالُها	منتَقِلُ	كامل	٤٣	٨ ب
٢٣٠	علي بن الجهم السامي	فيم المقام	السبلُ	بسيط	٤٥	٨ ب
٢٣٠	علي بن الجهم السامي	إن كنتَ	منتقلُ	بسيط	٤٥	٨ ب
٢٣٠	علي بن الجهم السامي	فارحلْ	الجبلُ	بسيط	٤٥	٩ آ
٢٣١	علي بن الجهم السامي	تَعَزَّ	مُعَوَّلُ	طويل	٤٦	٩ آ
٢٣١	علي بن الجهم السامي	هي النفسُ	تعدلُ	طويل	٤٦	٩ آ
٢٣١	علي بن الجهم السامي	وعاقبةُ	التفضلُ	طويل	٤٦	٩ آ
٢٣١	علي بن الجهم السامي	ولا عارَ	التجملُ	طويل	٤٦	٩ آ
٢٣٢	أحمد بن أبي فنن	ذريني	أجملُ	طويل	٧٢	١٣ ب
٢٣٢	أحمد بن أبي فنن	فأحمَدُ	المُعجَلُ	طويل	٧٢	١٣ ب
٢٣٢	أحمد بن أبي فنن	وإن أحقّ	يبخلُ	طويل	٧٢	١٣ ب
٢٣٢	أحمد بن أبي فنن	ومستنبح	جزلُ	طويل	٧٢	١٣ ب
٢٣٣	(أ) الأمير العاصمي	المالُ	البُخّالُ	كامل	٧٩	١٤ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٣٣	الأمير العاصمي	والعيشُ	الأبطالُ	كامل	٧٩	١٤ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي	وإذا	عَسَّالُ	كامل	٧٩	١٤ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي	قف تحت	وبالُ	كامل	٧٩	١٤ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي	لله درُّ	عيالُ	كامل	٧٩	١٤ ب
٢٣٣ب	الأمير العاصمي	أنسيمَ	الأوَّلُ	كامل	١٢٧	٢٣ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي	كلُّ الرياحِ	الشمألُ	كامل	١٢٧	٢٣ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي	ولريح	لا يجهلُ	كامل	١٢٧	٢٣ ب
٢٣٤	البارع الدباس	هو الصاحبُ	أفاضِلُهْ	طويل	١٩٧	٣٨ آ
٢٣٤	البارع الدباس	وتوقيعه	آفِلُهْ	طويل	١٩٧	٣٨ آ
٢٣٤	البارع الدباس	ففي جيدِ	سلاسِلُهْ	طويل	١٩٧	٣٨ آ
٢٣٤	البارع الدباس	فلا زالَ	يُشاكِلُهْ	طويل	١٩٧	٣٨ آ
٢٣٤	البارع الدباس	وأينَ هلالُ	كاهِلُهْ	طويل	١٩٧	٣٨ آ
٢٣٥	البارع الدباس	وليسَ	قليلُ	وافر	٢٥٦	٤٨ ب
٢٣٥	البارع الدباس	ولكنْ أعجبُ	مُعيلُ	وافر	٢٥٦	٤٨ ب
٢٣٦		بُشراكَ	المقبلُ	كامل	٣١٦	٥٩ آ
٢٣٦		والشهرُ	الأوَّلُ	كامل	٣١٦	٥٩ آ
٢٣٦		فالوردُ	الشمْألُ	كامل	٣١٦	٥٩ ب
٢٣٦		والرَّوضُ	الهُطَّلُ	كامل	٣١٦	٥٩ ب
٢٣٦		نيروزنا	محجلُ	كامل	٣١٦	٥٩ ب
٢٣٦		أقبلْ	مقبلُ	كامل	٣١٦	٥٩ ب
٢٣٧		كُلِي	معقولُ	بسيط	٣١٧ ب	٥٩ ب
٢٣٧		أكلِّم	السُّولُ	بسيط	٣١٧ ب	٥٩ ب
٢٣٧		أدعو	مأمولُ	بسيط	٣١٧ ب	٥٩ ب
٢٣٧		يا أيها	قولوا	بسيط	٣١٧ ب	٥٩ ب
٢٣٨	يحيى بن صاعد الهروي القاضي	أرى حاجةً	فضولَها	طويل	٢٥	٦ آ
٢٣٨	يحيى بن صاعد الهروي القاضي	فما العمرُ	حصولَها	طويل	٢٥	٦ آ
٢٣٨	يحيى بن صاعد الهروي القاضي	فَلِمْ	وصولَها	طويل	٢٥	٦ آ
٢٣٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	يفوزُ	عاقلا	طويل	٢٤٣	٤٦ آ
٢٣٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	هو الحرف	ذابلا	طويل	٢٤٣	٤٦ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٣٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	ولا ترجُ	منازلا	طويل	٢٤٣	٤٦ ب
٢٤٠	الأمير العاصمي	مقامي	المزبَلَهْ	متقارب	٢٤٨	٤٧ آ
٢٤٠	الأمير العاصمي	فلي بين	مَنْزِلَهْ	متقارب	٢٤٨	٤٧ آ
٢٤٠	الأمير العاصمي	أُدِلُّ	بَلَهْ	متقارب	٢٤٨	٤٧ ب
٢٤٠	الأمير العاصمي	فما فيهم	الصِّلَهْ	متقارب	٢٤٨	٤٧ ب
٢٤٠	الأمير العاصمي	أراعي	مُهْمَلَهْ	متقارب	٢٤٨	٤٧ ب
٢٤٠	الأمير العاصمي	فمني	الصِّلَهْ	متقارب	٢٤٨	٤٧ ب
٢٤١	البارع الدباس	غمائمُ	المقلا	بسيط	٣٠٩	٥٨ آ
٢٤١	البارع الدباس	ففي الجفونِ	شعلا	بسيط	٣٠٩	٥٨ آ
٢٤١	البارع الدباس	الدهرُ ينصبُ	هملا	بسيط	٣٠٩	٥٨ آ
٢٤٢		فإن أكُ	أصلِيْ	وافر	٣٣١	٦٢ آ
٢٤٢		كذا السِّربال	يبلِيْ	وافر	٣٣١	٦٢ آ
٢٤٣	الطغرائي: الحسين بن علي	عجباً	عذّالِ	كامل	١٨	٤ ب
٢٤٣	الطغرائي: الحسين بن علي	عتبوا	كمالي	كامل	١٨	٤ ب
٢٤٣	الطغرائي: الحسين بن علي	إني	الأَوعالِ	كامل	١٨	٤ ب
٢٤٣	الطغرائي: الحسين بن علي	وإذا الفتىٰ	الجُهّالِ	كامل	١٨	٤ ب
٢٤٤	الغزي أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان	إنّي	عذلي	بسيط	٣٨	٨ آ
٢٤٤	الغزي أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان	كالشمع	العسلِ	بسيط	٣٨	٨ آ
٢٤٥		قلْ	تغلي	كامل	٤٤	٨ ب
٢٤٥		لا تشمُتَنْ	النَّقْلِ	كامل	٤٤	٨ ب
٢٤٦		اشترِ	بغالِ	رمل	٥٠	٩ ب
٢٤٦		بالقصار	الطوالِ	رمل	٥٠	٩ ب
٢٤٦		ليس	مالِ	رمل	٥٠	٩ ب
٢٤٦		إنما	الرجالِ	رمل	٥٠	٩ ب
٢٤٦		والفتى	المعالي	رمل	٥٠	٩ ب
٢٤٧		ومبادرينَ	بمثالِها	كامل	٥٥	١٠ ب
٢٤٧		عكفوا	أقوالِها	كامل	٥٥	١٠ ب
٢٤٧		وَعَدَلتُ	أفعالِها	كامل	٥٥	١٠ ب
٢٤٨		فديتُكَ	دَخْلي	وافر	٦٠	١١ ب
٢٤٨		وفي طبعي	رِجْلي	وافر	٦٠	١١ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٤٩		أُحِبُّ	بخيلِ	طويل	٨٢	١٥ آ
٢٤٩		ولَكِنَّ	مُنيلِ	طويل	٨٢	١٥ آ
٢٤٩		يَبُرُّ	بخليلِ	طويل	٨٢	١٥ ب
٢٥٠	أبو عامر الجرجاني	قمْ يا غلامُ	السُّفلِ	بسيط	٩٨	١٨ ب
٢٥٠	أبو عامر الجرجاني	وليس	أملي	بسيط	٩٨	١٨ ب
٢٥١	أبو سعد الوزير	لِذاتِ	شغلي	وافر	١١٦	٢١ ب
٢٥١	أبو سعد الوزير	تُلاحِظُني	وَجَلِ	وافر	١١٦	٢١ ب
٢٥١	أبو سعد الوزير	ولو مُلِّكْتُ	بالقبلِ	وافر	١١٦	٢١ ب
٢٥٢		تكادُ	الرحيلِ	وافر	١٤١	٢٧ آ
٢٥٢		تُوَدِّعني	أسيلِ	وافر	١٤١	٢٧ آ
٢٥٢		فأقفو	دليلي	وافر	١١٦	٢٧ آ
٢٥٢		وبي نارٌ	الغليلِ	وافر	١١٦	٢٧ آ
٢٥٢	أبو سعد الوزير	ونارُ العاشقينَ	الخليلِ	وافر	١١٦	٢٧ آ
٢٥٣		كانَ	تجملي	كامل	١٧٥	٣٣ آ
٢٥٣		ودليلُ	مقبلِ	كامل	١٧٥	٣٣ آ
٢٥٣		نفسي	مجللي	كامل	١٧٥	٣٣ آ
٢٥٣		أَوَليسَ	مأكلي	كامل	١٧٥	٣٣ ب
٢٥٣		هلاَّ	لي	كامل	١٧٥	٣٣ ب
٢٥٣		لكَ غايةٌ	بتمهلِ	كامل	١٧٥	٣٣ ب
٢٥٣		فكمالُ دينِ	تفضُلِ	كامل	١٧٥	٣٣ ب
٢٥٣		ولقلما	يكمُلِ	كامل	١٧٥	٣٣ ب
٢٥٣		إن المكارمَ	المفضلِ	كامل	١٧٥	٣٣ ب
٢٥٤		سَجَدت	بأنملِ	كامل	١٧٦	٣٣ ب
٢٥٤		عَقَدوا	الأشمُلِ	كامل	١٧٦	٣٣ ب
٢٥٥	أبو نصر الهيصم	إذا نلتُ	الفاضِلِ	متقارب	١٩٣	٣٧ آ
٢٥٥	أبو نصر الهيصم	كَمُلْتَ	الكاملِ	متقارب	١٩٣	٣٧ ب
٢٥٥	أبو نصر الهيصم	لِمَدحِ	الآجِلِ	متقارب	١٩٣	٣٧ ب
٢٥٦		إن يكسني	ذيولِهِ	كامل	١٩٤	٣٧ ب
٢٥٦		ما رُمتُ	لقبولِهِ	كامل	١٩٤	٣٧ ب
٢٥٧	محمد بن منصور البيهقي	عليكَ	خلالكا	طويل	٢٢٩	٤٣ ب
٢٥٧	محمد بن منصور البيهقي	وحياكَ	ارتجالكا	طويل	٢٢٩	٤٤ آ
٢٥٧	محمد بن منصور البيهقي	لقد رحلتْ	بانفصالكا	طويل	٢٢٩	٤٤ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٥٧	محمد بن منصور البيهقي	وغرَّبَ	بوصالكا	طويل	٢٢٩	٤٤ آ
٢٥٧	محمد بن منصور البيهقي	فحالي	حالكا؟	طويل	٢٢٩	٤٤ آ
٢٥٧	حسن بن عبد العزيز النيسابوري	كتابُكَ	مقالكا	طويل	٢٣٠	٤٤ آ
٢٥٧	حسن بن عبد العزيز النيسابوري	فأنضَرَ	حالكا	طويل	٢٣٠	٤٤ آ
٢٥٧	حسن بن عبد العزيز النيسابوري	وَلَستُ	ظلالكا	طويل	٢٣٠	٤٤ آ
٢٥٧	حسن بن عبد العزيز النيسابوري	وها أنا	فذالكا	طويل	٢٣٠	٤٤ آ
٢٥٧	حسن بن عبد العزيز النيسابوري	فراعاكَ	كمالكا	طويل	٢٣٠	٤٤ ب
٢٥٨	البارع الدباس	إذا لم	فضلي	وافر	٢٥٥	٤٨ ب
٢٥٨	البارع الدباس	غبطتُ	مثلي	وافر	٢٥٥	٤٨ ب
٢٥٩		وقالوا	مثلِهِ	متقارب	٢٨٢	٥٣ آ
٢٥٩		تشنجُ	رجلِهِ	متقارب	٢٨٢	٥٣ آ
٢٦٠		لا تسهَرنَّ	البالِ	بسيط	٢٩٠	٥٤ آ
٢٦٠		فبينَ غفوةِ	حالِ	بسيط	٢٩٠	٥٤ آ
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	يا غاديين	لي	كامل	٢٩٣	٥٤ ب
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	إن جئتما	الطُوالِ	كامل	٢٩٣	٥٤ ب
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	قولا لها	الرِّجالِ	كامل	٢٩٣	٥٤ ب
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	ما لي أرى	خالِ	كامل	٢٩٣	٥٥ آ
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	والقُبَّةَ	كمالِ؟	كامل	٢٩٣	٥٥ آ
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	يا صدقُ	القتالِ	كامل	٢٩٣	٥٥ آ
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	أو يحمِلونَ	الشمالِ	كامل	٢٩٣	٥٥ آ
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	دامت لهم	الليالي	كامل	٢٩٣	٥٥ آ
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	لكنَّهم	العوالي	كامل	٢٩٣	٥٥ آ
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	فرَوا	وللموالي	كامل	١٩٣	٥٥ آ
٢٦٢	البارع الدباس	وكنتَ	الفضلِ	طويل	٣١٠	٥٨ آ
٢٦٢	البارع الدباس	فلمَّا	مثلِ	طويل	٣١٠	٥٨ آ
٢٦٣		أبشِرْ	الفالِ	كامل	٣١٧ آ	٥٩ ب
٢٦٣		عامٌ	جلالِ	كامل	٣١٧ آ	٥٩ ب
٢٦٣		فيهِ	الآمالِ	كامل	٣١٧ آ	٥٩ ب
٢٦٣		فبقيتَ	عالِ	كامل	٣١٧ آ	٥٩ ب
٢٦٣		في نعمةٍ	الأطلالِ	كامل	٣١٧ آ	٥٩ ب
٢٦٤		تعجبتْ	حالي	بسيط	٣٣٢	٦٢ آ
٢٦٤		قالتْ	لي	بسيط	٣٣٢	٦٢ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٦٤		فقلتُ	الليالي	بسيط	٣٣٢	٦٢ آ
٢٦٥		وما الخضابُ	دلائِلِهِ	بسيط	٣٣٣	٦٢ آ
٢٦٥		وهَبْهُ	مفاصِلِه	بسيط	٣٣٣	٦٢ آ
٢٦٦		يا عمدةَ	المثلْ	كامل	٣٠٥	٥٧ آ
٢٦٦		في كلِّ	القُلَلْ	كامل	٣٠٥	٥٧ آ
٢٦٦		فاسْعَدْ	الأزلْ	كامل	٣٠٥	٥٧ آ
٢٦٦		هذا	اتَّصَلْ	كامل	٣٠٥	٥٧ آ
٢٦٦		واقرُر	الأمَلْ	كامل	٣٠٥	٥٧ آ
٢٦٦		واسحبْ	مقتَبِلْ	كامل	٣٠٥	٥٧ آ
٢٦٦		وانعم	نَفَلْ	كامل	٣٠٥	٥٧ آ

قافية الميم

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٦٧	ابن سينا : أبو علي الحسين بن عبد الله	أَدَرتُ	أَرَمُ	بسيط	١٠	٣ ب
٢٦٧	ابن سينا : أبو علي الحسين بن عبد الله	الواجدونَ	عَدِموا	بسيط	١٠	٣ ب
٢٦٧	ابن سينا : أبو علي الحسين بن عبد الله	ليسوا	النَّعَمُ	بسيط	١٠	٣ ب
٢٦٧	ابن سينا : أبو علي الحسين بن عبد الله	سِيَّانَ	قلمُ	بسيط	١٠	٣ ب
٢٦٨	مسعود بن سعد بن سليمان	من المدامعِ	تضطرِمُ	بسيط	٢٢٤	٤٣ آ
٢٦٨	مسعود بن سعد بن سليمان	فذاكَ	ضَرَمُ	بسيط	٢٢٤	٤٣ آ
٢٦٨	مسعود بن سعد بن سليمان	وبينَ	قَدَمُ	بسيط	٢٢٤	٤٣ آ
٢٦٩		مِحَنٌ	عِظامُ	رمل	٢٦٢	٤٩ ب
٢٦٩		أنكرَتْ	الغلامُ	رمل	٢٦٢	٤٩ ب
٢٦٩		تطمَحُ	يَنامُ	رمل	٢٦٢	٥٠ آ
٢٧٠	أبو المعالي الهروي	أتتني	بهيمُ	طويل	٢٨٩	٥٤ آ
٢٧٠	أبو المعالي الهروي	بمورد مولودِ	تميمُ	طويل	٢٨٩	٥٤ آ
٢٧٠	أبو المعالي الهروي	توسمتُ	وسيمُ	طويل	٢٨٩	٥٤ آ
٢٧٠	أبو المعالي الهروي	تمثَّلَ [٤]	أهيمُ	طويل	٢٨٩	٥٤ آ
٢٧٠	أبو المعالي الهروي	فبشْرْ	كريمُ	طويل	٢٨٩	٥٤ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٧١		تبارَكَ	هضما	طويل	٢٧	٦ آ
٢٧١		فما لكَ	كظما	طويل	٢٧	٦ آ
٢٧٢	عمر الخيام: عمر بن إبراهيم	سبقتُ	هِمَّهْ	وافر	٤٢	٨ آ
٢٧٢	عمر الخيام: عمر بن إبراهيم	فلاحَ	مُدْلهِمَّهْ	وافر	٤٢	٨ ب
٢٧٢	عمر الخيام: عمر بن إبراهيم	يريدُ	يُتِمَّهْ	وافر	٤٢	٨ ب
٢٧٣	أبو المعلالي شاه هفق	فيمَ	ذميمهْ	خفيف	١٢٨	٢٤ آ
٢٧٣	أبو المعالي شاه هفق	إنَّ نفسي	مُليمَهْ	خفيف	١٢٨	٢٤ آ
٢٧٣	أبو المعالي شاه هفق	حركَتْ	القديمَهْ	خفيف	١٢٨	٢٤ آ
٢٧٣	أبو المعالي شاه هفق	ريقُها	ديمَهْ	خفيف	١٢٨	٢٤ آ
٢٧٣	أبو المعالي شاه هفق	لم أذُقْهُ	رَخيمَهْ	خفيف	١٢٨	٢٤ آ
٢٧٤	كشاجم: محمود بن الحسين	سوداءُ	هادِمَهْ	كامل	١٤٦	٢٧ ب
٢٧٤	كشاجم: محمود بن الحسين	زنجيةٌ	عالِمَه	كامل	١٤٦	٢٧ ب
٢٧٥		لله أنتَ	العجما	بسيط	١٨٦	٣٥ ب
٢٧٥		لم نلقَ	ذِمما	بسيط	١٨٦	٣٥ ب
٢٧٥		أوردتُ	الكرما	بسيط	١٨٦	٣٥ ب
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	يا سيِّدَ	لامَهْ	كامل	١٩١	٣٦ ب
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	في الفضلِ	مامَهْ	كامل	١٩١	٣٦ ب
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	من ذا	مستهامَهْ	كامل	١٩١	٣٧ آ
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	كرمُ	الحمامَهْ	كامل	١٩١	٣٧ آ
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	أتراكَ	الغرامَهْ	كامل	١٩١	٣٧ آ
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	وَعَدَ الوزيرُ	القيامَهْ!!	كامل	١٩١	٣٧ آ
٢٧٧	البارع الزوزني	ألا فاشكرْ	الجسيمَهْ	وافر	٢٥٤	٤٨ ب
٢٧٧	البارع الزوزني	إذا كانَ	غنيمَهْ	وافر	٢٥٤	٤٨ ب
٢٧٨	الطغرائي الحسين بن علي	أرى	العظامِ	متقارب	٧٤	١٣ ب
٢٧٨	الطغرائي الحسين بن علي	فأطمعُ	المرامِ	متقارب	٧٤	١٣ ب
٢٧٨	الطغرائي الحسين بن علي	وإني	اللئامِ	متقارب	٧٤	١٣ ب
٢٧٨	الطغرائي الحسين بن علي	وأبلغُ	الحسامِ	متقارب	٧٤	١٤ آ
٢٧٩		لي	مُتَيَّمِ	كامل	١١٢	٢١ آ
٢٧٩		ياقوتها	تُنْظَمِ	كامل	١١٢	٢١ آ
٢٧٩		فكأنها	بالأنجُمِ	كامل	١١٢	٢١ آ
٢٨٠	الطغرائي الحسين بن علي	ولو أنَّ	الكُلُومِ	وافر	٢٩٢	٥٤ ب
٢٨٠	الطغرائي الحسين بن علي	لفقد أخ	النجومِ	وافر	٢٩٢	٥٤ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٨٠	الطغرائي الحسين بن علي	رضيتُ	خصومي	وافر	٢٩٢	٥٤ ب
٢٨١	بدران بن صدقة بن منصور	أرى الأيامَ	نوْمِ	وافر	٢٩٧	٥٥ ب
٢٨١	بدران بن صدقة بن منصور	فإنْ تسخطْ	لوْمِ	وافر	٢٩٧	٥٥ ب
٢٨١	بدران بن صدقة بن منصور	ففخر الملكِ	قَوْمِ	وافر	٢٩٧	٥٥ ب
٢٨١	بدران بن صدقة بن منصور	فبينا	بيومِ	وافر	٢٩٧	٥٥ ب
٢٨٢		مهذب الملك	بالقَلَمِ	بسيط	٣٠١	٥٦ ب
٢٨٢		عينٌ	قَدَمِ	بسيط	٣٠١	٥٦ ب
٢٨٣	عبد القاهر الجرجاني	كَبِّرْ	هائمْ	بسيط	٢٤٥	٤٦ ب
٢٨٣	عبد القاهر الجرجاني	وكنْ	البهائمْ	بسيط	٢٤٥	٤٦ ب
٢٨٤	الأمير العاصمي	بأميرِ	الألمْ	كامل	٣٠٠	٥٦ آ
٢٨٤	الأمير العاصمي	لا بل	ألمْ	كامل	٣٠٠	٥٦ آ
٢٨٤	الأمير العاصمي	قالوا	الكَرمْ	كامل	٣٠٠	٥٦ آ
٢٨٤	الأمير العاصمي	وإذا	نِعَمْ	كامل	٣٠٠	٥٦ آ
٢٨٤	الأمير العاصمي	لله	الدِّيَمْ	كامل	٣٠٠	٥٦ ب
٢٨٤	الأمير العاصمي	ونرىٰ	النِّعَمْ	كامل	٣٠٠	٥٦ ب

قافية النون

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٨٥	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	الناسُ	الحَزَنُ	بسيط	٧٥	١٤ آ
٢٨٥	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	وبينَ جنبيهِ	الوَطَنُ	بسيط	٧٥	١٤ آ
٢٨٥	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	ولا اغترابَ	العَطَنُ	بسيط	٧٥	١٤ آ
٢٨٥	الأبيوردي جمال العرب محمد بن أحمد	والأرضُ	اليَمَنُ	بسيط	٧٥	١٤ آ
٢٨٦	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	وَمَنْ يكُ	جنانُهْ	وافر	١٥١	٢٨ ب
٢٨٦	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	أُطارِدُ	سنانُهْ	وافر	١٥١	٢٩ آ
٢٨٧	أبزون العماني	أَتُذيلُ	الأوطانُ	كامل	٢٠١	٣٩ آ
٢٨٧	أبزون العماني	حقُّ الديارِ	الفتيانُ	كامل	٢٠١	٣٩ آ
٢٨٧	أبزون العماني	نأَتِ[٤]	النِّسْيانُ	كامل	٢٠١	٣٩ آ
٢٨٧	أبزون العماني	دعوى	الإخوانُ	كامل	٢٠١	٣٩ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٨٧	أبزون العماني	الدَّمعُ	خانوا	كامل	٢٠١	٣٩ آ
٢٨٨	الباخرزي علي بن الحسين	إنْ كنتَ	مزمِنُ	كامل	٢٥٣	٤٨ آ
٢٨٨	الباخرزي علي بن الحسين	فكُنِ الأميرَ	يخزُنُ	كامل	٢٥٣	٤٨ آ
٢٨٩	أبو سعد الآبي الوزير	إن الوزير	يلينُ	كامل	٢٠١	٤٩ ب
٢٨٩	أبو سعد الآبي الوزير	أَخَذَ	يبينُ	كامل	٢٠١	٤٩ ب
٢٨٩	أبو سعد الآبي الوزير	إنَّ	عنَينُ	كامل	٢٠١	٤٩ ب
٢٩٠	أحمد بن زط	أَبيتُ	رِضوانُ	سريع	٢٧٠	٥١ آ
٢٩٠	أحمد بن زط	قدرُكَ	غربانُ	سريع	٢٧٠	٥١ آ
٢٩٠	أحمد بن زط	لا نارَ	نيرانُ	سريع	٢٧٠	٥١ آ
٢٩١	الطغرائي : الحسين بن علي	داري	المسكِنَهْ	كامل	٨١	١٥ آ
٢٩١	الطغرائي : الحسين بن علي	ميراثُ	الدهقنهْ	كامل	٨١	١٥ آ
٢٩١	الطغرائي : الحسين بن علي	قوتٌ	أزمنَهْ	كامل	٨١	١٥ آ
٢٩١	الطغرائي : الحسين بن علي	لولا	هيِّنَهْ	كامل	٨١	١٥ آ
٢٩١	الطغرائي : الحسين بن علي	إن كنتُ	مسكنهْ	كامل	٨١	١٥ آ
٢٩٢	إبراهيم الهيصم	فكأنّه	مؤمِنا	كامل	٨٧	١٦ آ
٢٩٢	إبراهيم الهيصم	وكأنه	تكوّنا	كامل	٨٧	١٦ آ
٢٩٣		وشادنٍ	ما يُتَمَنّى	مجتث	١٣٧	٢٦ آ
٢٩٣		وصارَ	حُزْنا	مجتث	١٣٧	٢٦ آ
٢٩٣		أَرَدْتُ	وأنّى!	مجتث	١٣٧	٢٦ آ
٢٩٣		ومن أرادَ	مُعنّىٰ	مجتث	١٣٧	٢٦ آ
٢٩٤		يا من له	جَنّهْ	سريع	١٩٥	٣٧ ب
٢٩٤		يا صَدْرُ	الجِنّهْ	سريع	١٩٥	٣٧ ب
٢٩٤		يا جَنّةَ	جُنّهْ	سريع	١٩٥	٣٧ ب
٢٩٤		والعَجَبُ	الجَنّهْ	سريع	١٩٥	٣٧ ب
٢٩٥	أبو العلاء المعري	أبا العلا	إحسانا	سريع	٢٤٠	٤٦ آ
٢٩٥	أبو العلاء المعري	إنكَ	إنسانا	سريع	٢٤٠	٤٦ آ
٢٩٦	الأمير العاصمي	وقالوا	سنينا	وافر	٢٧٨	٥٢ آ
٢٩٦	الأمير العاصمي	فكيف	فينا	وافر	٢٧٨	٥٢ آ
٢٩٧	البارع الدباس	ونذلٍ	كَوْنَها	متقارب	٢٨٤	٥٣ آ
٢٩٧	البارع الدباس	غدا	يصلونَها	متقارب	٢٨٤	٥٣ آ
٢٩٨		لئنْ	أسنىٰ	وافر	٣٢٨	٦١ ب
٢٩٨		متىٰ	حُسْنا	وافر	٣٢٨	٦١ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٢٩٩		يا ربّ	برهانَكْ	سريع	٣٢٩	٦١ ب
٢٩٩		سبحانَكَ	فغفرانَكْ	سريع	٣٢٩	٦١ ب
٣٠٠	الغزي: إبراهيم بن عثمان	وَخَزُ	مُرّانِ	كامل	٣٩	٨ آ
٣٠٠	«أوحد الزمان الغزنوي»	والحزمُ	المُرّانِ	كامل	٣٩	٨ آ
٣٠١	أحد شعراء المتوكل	لَلَبْسُ	ليلتين	بسيط	٤٧	٩ آ
٣٠١	أحد شعراء المتوكل	أفضلُ	عيني	بسيط	٤٧	٩ آ
٣٠١	أحد شعراء المتوكل	إني	دَينِ	بسيط	٤٧	٩ آ
٣٠١	أحد شعراء المتوكل	لأحمدٌ	بيني	بسيط	٤٧	٩ آ
٣٠٢	الأمير العاصمي	نيلُ	قَرَنِ	بسيط	٦٢	١١ ب
٣٠٢	الأمير العاصمي	إن كنتَ	البَدَنِ	بسيط	٦٢	١١ ب
٣٠٢	الأمير العاصمي	عِزٌ	مُرتَهَنِ	بسيط	٦٢	١١ ب
٣٠٢	الأمير العاصمي	لا بُدٌ	الكَفَنِ	بسيط	٦٢	١١ ب
٣٠٢	الأمير العاصمي	المالُ	الحَزَنِ	بسيط	٦٢	١١ ب
٣٠٢	الأمير العاصمي	فوشنج	بالمدنِ	بسيط	٦٢	١٢ آ
٣٠٣	أحمد بن محمد اللاجي	إني	العرانينِ	بسيط	٩٢	١٦ ب
٣٠٣	أحمد بن محمد اللاجي	ونحنُ	المجانينِ	بسيط	٩٢	١٧ آ
٣٠٣	أحمد بن محمد اللاجي	لنا	الرهابينِ	بسيط	٩٢	١٧ آ
٣٠٣	أحمد بن محمد اللاجي	نحنُ	السلاطينِ	بسيط	٩٢	١٧ آ
٣٠٣	أحمد بن محمد اللاجي	أولادنا	الشياطينِ	بسيط	٩٢	١٧ آ
٣٠٤	مؤيد بن المنصور	يعذبني	الجفونِ	متقارب	١٣٩	٢٦ ب
٣٠٤	مؤيد بن المنصور	جديرٌ	العيونِ	متقارب	١٣٩	٢٦ ب
٣٠٥		حمامنا	بغلمانِهِ	سريع	١٦٤	٣٠ ب
٣٠٥		وشادني	خيطانِهِ	سريع	١٦٤	٣١ آ
٣٠٥		وشدَّدَ	أسنانِهِ	سريع	١٦٤	٣١ آ
٣٠٦	أبو العلاء المعري	فوقَ	الحدثانِ	كامل	٢٣٨	٤٥ ب
٣٠٦	أبو العلاء المعري	سعي	فانِ	كامل	٢٣٨	٤٥ ب
٣٠٦	أبو العلاء المعري	إن لم	سِيّانِ	كامل	٢٣٨	٤٥ ب
٣٠٦	أبو العلاء المعري	ما حيلةُ	الإنسانِ	كامل	٢٣٨	٤٥ ب
٣٠٦	أبو العلاء المعري	ولقد	يتفقانِ	كامل	٢٣٨	٤٦ آ
٣٠٧		ما ترى	الزمانِ	خفيف	٢٤٤	٤٦ ب
٣٠٧		لقد رضينا	الأغاني	خفيف	٢٤٤	٤٦ ب
٣٠٧		سَقِّياني	النّدمانِ	خفيف	٢٤٤	٤٦ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٣٠٨	الباخرزي: علي بن محمد	الدّهرُ	الصِّبيانِ	كامل	٢٥٠	٤٧ ب
٣٠٨	الباخرزي: علي بن محمد	تَتَصَرَّفُ	الخصيانِ	كامل	٢٥٠	٤٧ ب
٣٠٨	الباخرزي: علي بن محمد	الذُلُّ	النِّسوانِ	كامل	٢٥٠	٤٨ آ
٣٠٩	الغزي: أوحد الزمان إبراهيم بن عثمان الكلبي	تأهّبَ	الزمانِ	وافر	٢٧٩	٥٢ ب
٣٠٩	الغزيّ: أوحد الزمان	وقالوا	البيانِ	وافر	٢٧٩	٥٢ ب
٣٠٩	الغزي: أوحد الزمان	فَقُلتُ	القرانِ	وافر	٢٧٩	٥٢ ب
٣١٠		صفعوا	أرسانِها	كامل	٢٨١	٥٢ ب
٣١٠		للأرمنيةِ	بشانِها	كامل	٢٨١	٥٢ ب
٣١٠		البخلُ	إخوانِها	كامل	٢٨١	٥٢ ب
٣١٠		عاشت	ديوانِها	كامل	٢٨١	٥٢ ب
٣١١		الله	تمكينِ	بسيط	٢٩٨	٥٦ آ
٣١١		روحي	تؤذيني	بسيط	٢٩٨	٥٦ آ
٣١٢		قَصَدتَ	الأَماني	وافر	٣٠٤	٥٧ آ
٣١٢		ودبّتْ	الجبانِ	وافر	٣٠٤	٥٧ آ
٣١٣		رأى	يَتَوَطَّنِ	طويل	٣٠٨	٥٨ آ
٣١٣		فسار	المهيمنِ	طويل	٣٠٨	٥٨ آ
٣١٤		إنعَما	الزمانِ	خفيف	٣٢٥	٦١ آ
٣١٤		كم	تَصْحبانِ	خفيف	٣٢٥	٦١ آ
٣١٤		وسَتُفضي	تفترقانِ	خفيف	٣٢٥	٦١ آ
٣١٥		وإني	كونِهِ	متقارب	٣٣٠	٦١ ب
٣١٥		لِبعدِ	لَوْنِهِ	متقارب	٣٣٠	٦١ ب
٣١٦	نجم الدين العراقي	أَلَمْ	أركاني	طويل	٣٣٧	٦٢ ب
٣١٦	نجم الدين العراقي	ذكرتُ	أحزاني	طويل	٣٣٧	٦٢ ب
٣١٦	نجم الدين العراقي	كأني	فِقداني	طويل	٣٣٧	٦٣ آ
٣١٦	نجم الدين العراقي	يقولونَ	عثمانِ	طويل	٣٣٧	٦٣ آ
٣١٧		وأعجمي	السِّنانْ	سريع	١٤٨	٢٨ آ
٣١٧		أَخْرَسُ	اللِّسانْ	سريع	١٤٨	٢٨ آ
٣١٧		مَنطِقُه	دانْ	سريع	١٤٨	٢٨ آ
٣١٧		يمضي	الأمانْ	سريع	١٤٨	٢٨ آ
٣١٨	بدران بن صدقة بن منصور	فراقُ	الشَّجَنْ	طويل	٢٠٦	٤٠ آ
٣١٨	بدران بن صدقة بن منصور	ومن	الحَزَنْ	طويل	٢٠٦	٤٠ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٣١٨	بدران بن صدقة بن منصور	إذا	الوطن	طويل	٢٠٦	٤٠ آ
٣١٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	يا حَبَّذا	الزمانْ	سريع	٢٨٧	٥٣ ب
٣١٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	أما ترى	حسانْ	سريع	٢٨٧	٥٣ ب
٣١٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	الروضُ	قيانْ	سريع	٢٨٧	٥٣ ب

قافية الهاء

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٣٢٠	مسعود الصابي الإمام أوحد الزمان	كُمَيْتُكَ	أَنْزَهُ	متقارب	١٨٩	٣٦ آ
٣٢٠	مسعود الصابي الإمام أوحد الزمان	وثوبُكَ	أَنبَهُ	متقارب	١٨٩	٣٦ آ
٣٢٠	مسعود الصابي الإمام أوحد الزمان	ولكنَّما	أشبَهُ	متقارب	١٨٩	٣٦ آ
٣٢٠	مسعود الصابي الإمام أوحد الزمان	وَدَهْرٌ	تكرَهُ	متقارب	١٨٩	٣٦ آ
٣٢٠	مسعود الصابي الإمام أوحد الزمان	أَتُجنىٰ	يُجْبَهُ	متقارب	١٨٩	٣٦ آ
٣٢٠	مسعود الصابي الإمام أوحد الزمان	وإنَّ	أَبلَهُ	متقارب	١٨٩	٣٦ ب
٣٢١		علوتُ	سناها	وافر	٩٠	١٦ ب
٣٢١		وَمُذْ	أراها	وافر	٩٠	١٦ ب
٣٢٢		يا لحيَةً	تشبيها	كامل	٢٦٥	٥٠ آ
٣٢٢		طالتْ	فيها	كامل	٢٦٥	٥٠ آ
٣٢٢		إني	أقليها	كامل	٢٦٥	٥٠ آ
٣٢٣		لم يطُلْ	رداها	رمل	٣٢٠	٦٠ آ
٣٢٣		هل متاعٌ	مداها	رمل	٣٢٠	٦٠ ب
٣٢٤	الغزي أوحد الزمان إبراهيم	طولُ	ما يشتَهى	سريع	٣٣٦	٦٢ ب
٣٢٤	ابن عثمان الكلبي	أَصبحتُ	المنتهى	سريع	٣٣٦	٦٢ ب
٣٢٥	أبو العلاء المعري	متىٰ	سفيهِ	طويل	٣	٢ ب
٣٢٥	أبو العلاء المعري	إذا ما	بفيهِ	طويل	٣	٢ ب
٣٢٥	أبو العلاء المعري	وقد عَلِمَ	فيهِ	طويل	٣	٢ ب

قافية الواو

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٣٢٦		يَدِبُّ	اللّهوِ	طويل	١١٣	٢١ ب
٣٢٦		وقد حازني	الصَّحوِ	طويل	١١٣	٢١ ب

قافية الياء

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٣٢٧	أبو نصر الهيصم	أَعطى	أَياديها	بسيط	٨٩	١٦ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٣٢٧	أبو نصر الهيصم	وكيفَ	فيها	بسيط	٨٩	١٦ ب
٣٢٨		يا خليليّ	الحُمَيّا	مجزوء الرمل	١١٤	٢١ ب
٣٢٨		إنني	سُقيا	مجزوء الرمل	١١٤	٢١ ب
٣٢٨		وإذا	حَيّا	مجزوء الرمل	١١٤	٢١ ب
٣٢٨		وبها	ريا	مجزوء الرمل	١١٤	٢١ ب
٣٢٨		صادني	المُحيا	مجزوء الرمل	١١٤	٢١ ب
٣٢٨		وَجْهُهُ	ثريا	مجزوء الرمل	١١٤	٢١ ب
٣٢٨		أيَ	شيّا	مجزوء الرمل	١١٤	٢١ ب
٣٢٩		عبدُكَ	ضافيَهْ	سريع	١١٨	٢١ ب
٣٢٩		نديمتي	جاريَهْ	سريع	١١٨	٢١ ب
٣٣٠	ابن نباتة السعدي	وأدهمُ	الثريا	وافر	١٤٢	٢٧ آ
٣٣٠	ابن نباتة السعدي	سرى	طيا	وافر	١٤٢	٢٧ آ
٣٣٠	ابن نباتة السعدي	فلما	المُحيا	وافر	١٤٢	٢٧ ب
٣٣١		أَرَحْتُكَ	أريحيّهْ	وافر	١٨١	٣٤ ب
٣٣١		كأني	الأَصْبَحيّهْ	وافر	١٨١	٣٤ ب
٣٣١		وكيفَ	الأَبطحيّهْ	وافر	١٨١	٣٤ ب
٣٣١		وأنتَ	المضرحيّهْ	وافر	١٨١	٣٤ ب
٣٣١		سأقنَعُ	بالتحيّهْ	وافر	١٨١	٣٥ آ
٣٣٢	محمد بن علي الإمام	رأينا	مطايا	وافر	١٩٦	٣٧ ب
٣٣٢	محمد بن علي الإمام	فلما	عطايا	وافر	١٩٦	٣٨ آ
٣٣٢	محمد بن علي الإمام	غَفَرْنا	خطايا	وافر	١٩٦	٣٨ آ
٣٣٣	الداوي الأَصفهاني	إني	حَيّا	بسيط	٢٠٢	٣٩ آ
٣٣٣	الداوي الأصفهاني	وزُرْتُ	أيّا	بسيط	٢٠٢	٣٩ آ
٣٣٣	الداوي الأَصفهاني	فَلَمْ	غيّا	بسيط	٢٠٢	٣٩ آ
٣٣٣	الداوي الأصفهاني	يُحِبُ	شَيّا	بسيط	٢٠٢	٣٩ ب
٣٣٤		أهوى	الشَّجي	كامل	٦١	١١ ب
٣٣٤		والحرُ	يُشَجَجِ	كامل	٦١	١١ ب
٣٣٥	الأمير العاصمي	هاتوا	مآقينا	بسيط	١٠٠	١٨ ب
٣٣٥	الأمير العاصمي	لا تحرمونا	سواقينا	بسيط	١٠٠	١٨ ب
٣٣٥	الأمير العاصمي	هاتوا	ساقينا	بسيط	١٠٠	١٩ آ
٣٣٥	الأمير العاصمي	كأنها	تراقينا	بسيط	١٠٠	١٩ آ
٣٣٥	الأمير العاصمي	تعلو	مراقينا	بسيط	١٠٠	١٩ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية	البحر	رقم المقطعة	ورقة المخطوطة
٣٣٥	الأمير العاصمي	هاتوا	ملاقينا	بسيط	١٠٠	١٩ آ
٣٣٥	الأمير العاصمي	أفضت	بواقينا	بسيط	١٠٠	١٩ آ
٣٣٦		إيّاكَ	غيِّ	بسيط	٣٢٧	٦١ آ
٣٣٦		مَنْ	بشيِّ	بسيط	٣٢٧	٦١ آ
٣٣٦		أتجمعُ	حيِّ	بسيط	٣٢٧	٦١ ب
٣٣٦		لا تتبعن	لكيِّ	بسيط	٣٢٧	٦١ ب
٣٣٧		نَسيمَ	عَلَيْهِمُ	طويل	٢١٣	٤١ آ
٣٣٧		وَقُلْ	لدَيْهِمُ	طويل	٢١٣	٤١ آ
٣٣٨		الحمدُ	شَيْ	سريع	٢٦٨	٥٠ ب
٣٣٨		إن	حَيْ	سريع	٢٦٨	٥٠ ب

الأنواء والفلك

الفواكه والثمار والأزهار والنباتات

الحيوانات والطيور

الأحجار والمعادن

العطور وما إليها

الأمراض

المواضع والأمكنة والبلدان

ألفاظ ومصطلحات المال والنظم الإسلامية

السلاح وما يتصل به

الملابس وما إليها

ما يجري مجرى الأمثال

فهرس المصادر والمراجع

آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي: د. يونس أحمد السامرائي ـ مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٧٩.

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب: ياقوت الرومي: تحقيق د.س. مرجليوث ـ مطبعة هندية بالموسكي بمصر ـ ١٩٢٣.

الأعلام: خير الدين الزركلي ـ الطبعة الثانية ـ القاهرة: ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩.

الأفضليات: علي بن منجب المعروف بابن الصيرفي: تحقيق وليد قصاب وعبد العزيز المانع ـ دمشق ١٩٨٢.

أمراء البيان: محمد كرد علي: الطبعة الثالثة ـ مطابع دار الكتب ـ بيروت ١٩٦٩.

إنباه الرواة على أنباه النحاة: أبو الحسن علي بن يوسف القفطي ـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٥٠.

الأنساب: عبد الكريم بن محمد السمعاني. اعتنى بنشره د. س. مرجليوث، أعادت مكتبة المثنى طبعه بالأوفست ١٩٧٠ م.

البداية والنهاية: أبو الفداء الحافظ ابن كثير ـ الطبعة الأولى ١٩٦٦ ـ مكتبة المعارف ببيروت ومكتبة النصر بالرياض.

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: للحافظ جلال الدين عبد الرحمٰن السيوطي ـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ الطبعة الأولى ـ مطبعة عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٦٤.

البلغة في تاريخ أئمة اللغة: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي ـ تحقيق محمد المصري دمشق ١٩٧٢.

تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان ـ الترجمة العربية ـ الجزء الخامس ـ نقله إلى العربية رمضان عبد التواب ـ راجع الترجمة السيد يعقوب بكر ـ دار المعارف بمصر ١٩٧٥.

تاريخ ابن الأثير = الكامل في التاريخ.

تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ـ دار الكتاب العربي ـ بيروت.

تاريخ البيهقي: أبو الفضل محمد بن حسين: ترجمة يحيى الخشّاب وصادق نشأت ـ القاهرة ـ ١٩٥٦ ـ مكتبة الأنجلو المصرية.

تأريخ الحكماء: علي بن يوسف القفطي ـ تحقيق المستشرق جوليوس ليبرت ـ لايبزك

١٩٠٣. أعادت نشره بالأوفست مكتبة المثنى ومكتبة الخانجي.

تأريخ حكماء الإسلام «تتمة صوان الحكمة»: ظهير الدين البيهقي ـ حققه محمد كرد علي، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٦.

تأريخ الرسل والملوك = تاريخ الطبري: أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ـ الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

تتمة اليتيمة: أبو منصور عبد الملك الثعالبي. عني بنشره عباس إقبال طهران ١٣٥٣ هـ.

تعريف القدماء بأبي العلاء: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٤ ـ الدار القومية للطباعة والنشر ـ القاهرة ١٩٦٥.

تعليقة ابن جماعة = تعليقة الشعراء والمنشدين ـ مخطوطة باريس ـ مصورة في خزانتي.

تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب: عبد الرزاق بن أحمد بن الفوطي ـ تحقيق مصطفى جواد ـ دمشق ١٩٦٣.

تهذيب تاريخ دمشق الكبير: علي بن الحسن بن عساكر ـ هذّبه ورتّبه الشيخ عبد القادر بدران ـ طبعة ثانية ١٩٧٩ ـ دار المسيرة ـ بيروت.

الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية: أبو محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن أبي الوفاء القرشي الحنفي ـ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن في الهند ١٣٣٢ هـ.

حسن المحاضرة في تأريخ مصر والقاهرة: جلال الدين عبد الرحمٰن السيوطي ـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ دار إحياء الكتب العربية ـ ١٩٦٧.

خريدة القصر وجريدة العصر: العماد الأصبهاني

قسم الشام بتحقيق شكري فيصل ـ دمشق.

قسم العراق بتحقيق محمد بهجة الأثري ـ بغداد.

دائرة المعارف الإسلامية: هوتسما وفنسنك وزملاؤهما ـ مصر ١٩٣٣ ـ الطبعة الأولى.

دمية القصر وعُصرة أهل العصر: أبو الحسن الباخرزي ـ تحقيق سامي مكي العاني ـ الطبعة الثانية ـ الكويت ١٩٨٥ ـ مطابع القبس التجارية.

الديارات: أبو الحسن علي بن محمد الشابشتي ـ الطبعة الثانية بتحقيق كوركيس عواد مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٦٦.

ديوان أبزون العماني: تحقيق هلال ناجي ـ حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية ـ جامعة قطر ـ العدد السابع ـ ١٩٨٤.

ديوان ابن الرومي: أبو الحسن علي بن العباس بن جريج ـ تحقيق حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٧٣ ـ ١٩٨١).

ديوان ابن سينا: أخرجه حسين علي محفوظ ـ مطبعة الحيدري ـ طهران ١٩٥٧ م / ١٣٧٧ هـ.

ديوان ابن نُباتة السعدي: أبو نصر عبد العزيز بن عمر السعدي ـ حققه عبد الأمير مهدي حبيب الطائي ـ منشورات وزارة الإعلام ـ ١٩٧٧.

ديوان أبي بكر بن دريد الأزدي: محمد بن الحسن ـ حقّقه السيد محمد بدر الدين العلوي القاهرة ـ ١٩٤٦ ـ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

ديوان الأبيوردي: محمد بن أحمد بن إسحاق ـ تحقيق عمر الأسعد. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥

ديوان الباخرزي = علي بن الحسن الباخرزي حياته وشعره وديوانه.

ديوان الحيص بيص: أبو الفوارس سعد بن محمد بن الصيفي التميمي المعروف بـ (حيص بيص) تحقيق السيد مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر ـ منشورات وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٧٤.

ديوان دعبل الخزاعي ـ طبعة عبد الصاحب عمران الدجيلي ـ بيروت ١٩٧٢.

ديوان الزمخشري: محمود بن عمر الزمخشري (مصورة المجمع العلمي العراقي).

ديوان الشريف الرضي: محمد بن الحسين الملقب بالرضي الموسوي. طبع في المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٠٧ هـ.

ديوان الطغرائي: أبو إسماعيل الحسين بن علي ـ تحقيق علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري منشورات وزارة الإعلام العراقية ـ ١٩٧٦.

ديوان علي بن الجهم: عني بتحقيقه خليل مردم بك ـ طبعة ثانية ـ لجنة التراث العربي بيروت، تمتاز بزيادات بخط المحقق.

ديوان كشاجم: أبو الفتح محمود بن الحسين ـ تحقيق خيرية محمد محفوظ، مطبوعات وزارة الإعلام ـ بغداد. ١٩٧٠.

ربيع الأبرار: محمود بن عمر الزمخشري ـ تحقيق سليم النعيمي ـ مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف ـ مطبعة العاني ـ بغداد (١٩٧٦ ـ ١٩٨٠).

رسالة الغفران؛ أبو العلاء المعري ـ تحقيق وشرح الدكتورة بنت الشاطىء. الطبعة الثانية ـ دار المعارف بمصر.

السياق لتاريخ نيسابور: عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي ـ نشره بالفوتوستات ريتشارد فراي.

سير أعلام النبلاء: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ـ مؤسسة الرسالة ـ بيروت ـ عدة محققين باختلاف الأجزاء وبإشراف شعيب الأرنؤوط.

شذرات الذهب في أخبار مَن ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي. المكتب التجاري للطباعة والنشر ـ بيروت.

شروح سقط الزند: التبريزي والبطليوسي والخوارزمي ـ بتحقيق مصطفى السقا ورفقائه، الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤.

الشعر العربي في العراق وبلاد العجم ـ الجزء الأول ـ علي جواد الطاهر ـ بغداد.

شعراء عباسيون: يونس أحمد السامرائي ـ عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى ١٩٨٦.

الشعور بالعور: صلاح الدين الصفدي. تحقيق عبد الرزاق حسين، دار عمار ـ عمان ـ الأردن ـ ١٩٨٨.

طبقات الأطباء = عيون الأنباء في طبقات الأطباء

طبقات الشافعية: جمال الدين عبد الرحيم الأسنوي ـ تحقيق عبد الله الجبوري، مطبوعات الأوقاف ـ بغداد ١٣٩٠ ـ ١٣٩١ هـ.

طبقات الشافعية الكبرى: عبد الوهاب بن علي السبكي ـ تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو ـ القاهرة ١٩٦٤ ـ ١٩٧٤.

طبقات الشعراء: عبد الله بن المعتز. تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر ـ سلسلة ذخائر العرب، ١٩٨١م.

العبر في خبر من غبر: الحافظ الذهبي. خمسة أجزاء ـ الكويت ١٩٦٠ ـ ١٩٦٦. الأول والرابع والخامس بتحقيق صلاح الدين المنجد والثاني والثالث بتحقيق فؤاد السيد.

علي بن الحسن الباخرزي: حياته وشعره وديوانه: تأليف وتحقيق محمد التونجي ـ منشورات الجامعة الليبية ـ كلية الآداب ـ المقدمة مؤرخة سنة ١٩٧٣ ـ بيروت.

عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ابن أبي أصيبعة ـ دار مكتبة الحياة ـ بيروت.

عيون التواريخ: محمد بن شاكر الكتبي: تحقيق فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم داود ـ الجزء الثاني عشر ـ بغداد ١٩٧٧.

غاية النهاية في طبقات القراء: شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري. عُني بنشره ج. برجستراسر. دار الكتاب اللبناني.

الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية: محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقا ـ دار بيروت للطباعة ١٩٦٦.

الفهرست: أبو الفرج النديم محمد بن إسحاق ـ تحقيق رضا تجدد بن علي الحائري المازندراني، طبعة طهران، ١٩٧١م.

فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي ـ تحقيق إحسان عباس ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ ١٩٧٤.

الكامل في التاريخ: عز الدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير ـ تحقيق تُورنبرغ ـ دار صادر ودار بيروت للطباعة ـ بيروت ١٩٦٥.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة ـ

طبعة طهران المطبعة الإسلامية ـ ١٣٨٧ هـ/١٩٦٧ م.

اللباب في تهذيب الأنساب: ابن الأثير: علي بن محمد بن عبد الكريم ـ القاهرة ١٣٥٧ هـ.

لباب الألباب: محمد بن محمد عوفي ـ تصحيح إدوارد براون ـ مطبعة بريل ـ لايدن ١٩٠٣.

اللزوميات: أبو العلاء المعري ـ طبعة عزيز زند ـ مصر ١٨٩١.

لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي ـ دار صادر ودار بيروت ١٩٦٨.

لسان الميزان: أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ـ دائرة المعارف النظامية ـ حيدر آباد الدكن ـ ١٣٢٩ هـ.

مجلة «عالم الكتب» السعودية ـ المجلد ١١ العدد الرابع ـ نوفمبر ١٩٩٠.

مجلة «المورد» ـ المجلد الثالث ـ العدد الثاني ـ بغداد، ١٩٧٤م.

المحمدون من الشعراء وأشعارهم: ـ القفطي ـ بتحقيق حسن معمري ـ منشورات دار اليمامة ـ بيروت ١٩٧٠.

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ عالم الكتب ـ بيروت.

معجم الأدباء: ياقوت الحموي.

طبعة الرفاعي في عشرين جزءاً ـ القاهرة ـ مطبوعات دار المأمون.

طبعة إحسان عباس في سبعة أجزاء ـ بيروت ـ دار الغرب الإسلامي ـ ١٩٩٣ (وهي تمثل قسماً من الكتاب).

معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي: زامباور. أخرجه زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود ـ مطبعة جامعة فؤاد الأول١٩٥١.

معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي ـ تحقيق وستنفيلد ـ لايبزغ ١٨٦٦ ـ طبعة طهران ١٩٦٥.

معجم الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ـ تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية ـ القاهرة. ١٩٦٠.

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: أبو الفرج عبد الرحمٰن بن علي بن الجوزي، حيدر آباد الدكن ١٣٥٧ هـ.

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ـ المؤسسة المصرية العامة.

نزهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء والفلاسفة: محمد بن محمود الشهرزوري، حققه خورشيد أحمد ـ حيدر آباد الدكن ـ الهند ـ ١٩٧٦.

نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء: أبو البركات عبد الرحمٰن بن محمد الأنباري ـ تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم ـ دار نهضة مصر ـ القاهرة ـ مطبعة المدني.
نَكْت الهميان في نُكت العُميان: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. وقف على طبعه أحمد زكي بك ـ المطبعة الجمالية بمصر ١٩١١.
الوافي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي.
الجزء السادس باعتناء س. ديدرينغ ـ دار صادر ببيروت ١٩٧٢ والجزء الحادي عشر (مخطوطة مصورة في المكتبة المركزية ببغداد).
الوزير المغربي أبو القاسم الحسين بن علي: «دراسة في سيرته وأوجه ما تبقى من آثاره» دراسة وإعداد: إحسان عباس ـ الطبعة الأولى ١٩٨٨ ـ دار الشروق ـ عمان.
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق إحسان عباس ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ مطبعة الغُرَيّب.
يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، حققه محمد محيي الدين عبد الحميد ـ الطبعة الثانية ـ مطبعة السعادة ـ القاهرة ١٩٥٦.

الفهرس العام

آثـــار
هلال نـاجي المطبوعة

١ ـ بغير قلوب «ذكريات جامعية»		بغداد ١٩٥٨
٢ ـ ٧ قصص		بغداد ١٩٥٨
٣ ـ القومية والاشتراكية في شعر الرصافي		بيروت ١٩٥٩
٤ ـ الدانوب «شعر»		بيروت ١٩٥٩
٥ ـ أغنية حزن إلى كركوك «شعر»		بيروت ١٩٥٩
	ط ٢	بغداد ١٩٦٣
٦ ـ محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محيي الدين إسماعيل		القاهرة ١٩٦٠
٧ ـ أضواء على حكم عبد الكريم قاسم		القاهرة ١٩٦٢
٨ ـ حتى لا ننسى		القاهرة ١٩٦٢
	ط ٢	بغداد ١٩٦٣
٩ ـ شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرتي		القاهرة ١٩٦٢
١٠ ـ صفحات من حياة الرصافي وأدبه		القاهرة ١٩٦٢
١١ ـ الزهاوي وديوانه المفقود		القاهرة ١٩٦٢
١٢ ـ الفجر آتٍ يا عراق «شعر»	ط ١	القاهرة ١٩٦٢
	ط ٢	بيروت ١٩٦٣
١٣ ـ مرفأ الذكريات «شعر»		بيروت ١٩٦٤
١٤ ـ أثر النكبة في الشعر الفلسطيني		بغداد ١٩٦٥
١٥ ـ ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالاشتراك مع عبد الله الجبوري		بغداد ١٩٦٥
١٦ ـ شعراء اليمن المعاصرون		بيروت ١٩٦٦
١٧ ـ شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب «تحقيق»		تونس ١٩٦٧
١٨ ـ تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ «تحقيق»	ط ١	تونس ١٩٦٧
	ط ٢	تونس ١٩٨٥
١٩ ـ جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور		تونس ١٩٦٧
٢٠ ـ هذا جنى زرعك يا سامري «شعر»		بيروت ١٩٦٨
٢١ ـ توثيق الارتباط بالتراث العربي		بغداد ١٩٦٩
٢٢ ـ أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره		بغداد ١٩٧٠
٢٣ ـ العمدة «رسالة في الخط والقلم» للهيتي «تحقيق»		بغداد ١٩٧٠

٢٤ - متخيّر الألفاظ «معجم لغوي» لأحمد بن فارس «تحقيق» المغرب ١٩٧٠
بغداد ١٩٧٠
٢٥ - نهاية رئيس «مسرحية نثرية» بغداد ١٩٧٠
٢٦ - نفائس المخطوطات في تونس «ثلاث حلقات» القاهرة ١٩٧٢
٢٧ - البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان بغداد ١٩٧٢
٢٨ - كتاب الكُتّاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها لأبي القاسم عبد الله ابن عبد العزيز البغدادي «تحقيق» بغداد ١٩٧٣
٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي «تحقيق» بغداد ١٩٧٣
٣٠ - أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس «تحقيق» بغداد ١٩٧٣
٣١ - هوامش تراثية بغداد ١٩٧٣
٣٢ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ لابن الجوزي «تحقيق» بغداد ١٩٧٤
٣٣ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف لزين الدين شعبان بن محمد الآثاري «تحقيق» بغداد ١٩٧٤
٣٤ - رسالتان في عروض الدوبيت لمالك بن المرحل «تحقيق» بغداد ١٩٧٥
٣٥ - المستدرك على صُنّاع الدواوين - نشر في عدة حلقات
ثم نشر المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٣ الجزء الأول منه فقط بغداد ١٩٧٤ - ١٩٨٦
وصدر الجزآن الأول والثاني بيروت ١٩٩٨
٣٦ - الشبيبي وأدب المغاربة والأندلسيين بغداد ١٩٧٤
٣٧ - على الهامش بغداد ١٩٧٥
٣٨ - المختار من شعر شُعراء الأندلس لابن الصيرفي «تحقيق» بغداد ١٩٧٦
المغرب ١٩٧٦
٣٩ - البدور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود الخطيب الدمشقي «تحقيق» بغداد ١٩٧٥
٤٠ - مخطوطات الجزائر بغداد ١٩٧٦
٤١ - ملحمة الوفاء «شعر» بغداد ١٩٧٦
٤٢ - أشعار النساء للمرزباني تحقيق بمشاركة الدكتور سامي مكي العاني بغداد ١٩٧٦
ط ٢ بيروت ١٩٩٥
٤٣ - ديوان علي بن عبد الرحمن الصقلي البلنوبي «تحقيق» بغداد ١٩٧٦
٤٤ - رسالة العفو لابن الصيرفي «تحقيق» بغداد ١٩٧٦
٤٥ - التذكرة الحمدونية لابن حمدون «تحقيق»، الباب ٤٤ بغداد ١٩٧٦
٤٦ - ديوان أبزون العماني قطر ١٩٨٤
٤٧ - أبو اليُمن زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره بمشاركة الدكتور سامي العاني بغداد ١٩٧٧
٤٨ - مختصر شرح القلادة السمطية للصاغاني «تحقيق» بمشاركة الدكتور سامي العاني بغداد ١٩٧٧

٤٩ ـ مآخذ الأزدي على الكندي «تحقيق» بغداد ١٩٧٧
٥٠ ـ الأخيطل الأهوازي: حياته وشعره البصرة ١٩٧٨
٥١ ـ الحسن بن أسد الفارقي: حياته وشعره الرياض ١٩٧٨
٥٢ ـ الأقرع بن معاذ القشيري: حياته وشعره بغداد ١٩٧٨
٥٣ ـ بديعيات الآثاري «تحقيق» بغداد ١٩٧٧
٥٤ ـ حلية المحاضرة للحاتمي «تحقيق» بيروت ١٩٧٨
٥٥ ـ العناية الربانية في الطريقة الشعبانية «ألفية في الخط للآثاري» «تحقيق» بغداد ١٩٧٩
٥٦ ـ أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء» بغداد ١٩٧٩
٥٧ ـ ديوان الراعي النميري «تحقيق» بمشاركة الدكتور نوري القيسي بغداد ١٩٨٠
٥٨ ـ تعزيز بيتي الحريري للصاغاني «تحقيق» بغداد ١٩٨٠
٥٩ ـ العَادة في أسماء العادة للصاغاني «تحقيق» بغداد ١٩٨٠
٦٠ ـ دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار بيروت ١٩٨٠
٦١ ـ شرح بانت سعاد لعبد اللطيف البغدادي «تحقيق» الكويت ١٩٨١
٦٢ ـ المعشرات اللزومية لابن المرحل «تحقيق» بغداد ١٩٨١
٦٣ ـ كتاب القُبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي «تحقيق» بغداد ١٩٨١
٦٤ ـ الأنيس في غرر التجنيس للثعالبي «تحقيق» بغداد ١٩٨٢
ط ٢ بيروت ١٩٩٦
٦٥ ـ رسائل ابن الأثير دراسة وتحقيق بمشاركة الدكتور نوري القيسي الموصل ١٩٨٢
٦٦ ـ «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب» لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٢
بمشاركة الدكتورين نوري القيسي وحاتم الضامن
٦٧ ـ ديوان رسائل ابن الأثير «الجزء الثاني» «تحقيق» الموصل ١٩٨٢
٦٨ ـ ديوان الناشىء الأكبر «تحقيق» بغداد ١٩٨٢
٦٩ـ ديوان الببغاء «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
٧٠ ـ ديوان القاضي التنوخي الكبير «تحقيق» بغداد ١٩٨٤
٧١ ـ رسالة السيف للكندي «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
٧٢ ـ رسالة الأزهار لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٣
٧٣ ـ كتاب الخيل للأصمعي «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
٧٤ ـ الخيول اليمنية في المملكة الرسولية «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
٧٥ ـ مناظرتان بين السيف والقلم لابن نباتة وابن الوردي «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
٧٦ ـ المستدرك على القسم المصري من خريدة القصر الكويت ١٩٨٣
٧٧ ـ المفتاح المنشا لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٣
٧٨ ـ التوفيق للتلفيق للثعالبي بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» بغداد ١٩٨٥
ط ٢ بيروت ١٩٩٦
٧٩ ـ كفاية الغلام للآثاري بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» بيروت ١٩٨٧
٨٠ ـ الخيل والبيطرة لابن أخي حزام بمشاركة د. نوري القيسي «تحقيق» قيد الطبع

٨١ ـ مختصر الأمثال للشريف الرضي «تحقيق» بمشاركة د. نوري القيسي — بغداد ١٩٨٦
٨٢ ـ المريمي ـ حياته وشعره ـ — بغداد ١٩٨٦
٨٣ ـ موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق ـ أرجوزة ـ — بغداد ١٩٨٦
٨٤ ـ وضّاحة الأصول للصيداوي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦
٨٥ ـ منهاج الإصابة للزفتاوي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦
٨٦ ـ بضاعة المجوِّد للسنجاري «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦
٨٧ ـ شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص وابن الوحيد «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦
٨٨ ـ نظم لآلىء السمط في حسن تقويم بديع الخط ـ للقسطالي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦
٨٩ ـ شرح الأرجوزة في علم الخط ـ للسعدي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد — بغداد ١٩٨٦
٩٠ ـ رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم «تحقيق» — بغداد ١٩٩٠
٩١ ـ ابن مقلة ورسالته في الخط والقلم — بغداد ١٩٩٠
٩٢ ـ ديوان ابن وكيع التنّيسي «تحقيق» — بيروت ١٩٩١
٩٣ ـ قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي «تحقيق» — بغداد ١٩٩٠
٩٤ ـ بحوث في النقد التراثي — بيروت ١٩٩٤
٩٥ ـ خمسة نصوص إسلامية نادرة ـ صنّفها الآثاري «تحقيق» — بيروت ١٩٩٠
٩٦ ـ أربعة شعراء عباسيين بمشاركة د. نوري القيسي — بيروت ١٩٩٤
٩٧ ـ اللآلىء لابن الجوزي «تحقيق» — بيروت ١٩٩٤
٩٨ ـ المنثور لابن الجوزي «تحقيق» — بيروت ١٩٩٤
٩٩ ـ قصيدة أبي مروان الجزيري في الآداب والسنة «تحقيق» — بيروت ١٩٩٤
١٠٠ ـ محاضرات في تحقيق النصوص — بيروت ١٩٩٤
١٠١ ـ نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوسف بن محمد السرّمري «تحقيق» — بغداد ١٩٩٣
١٠٢ ـ الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد العروضي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد — بيروت ١٩٩٦
١٠٣ ـ المفتي في المستدرك على ديوان البستي ـ — دمشق ١٩٩٥
١٠٤ ـ كوركيس عواد شيخ المفهرسين في عصره — القاهرة ١٩٩٣
١٠٥ ـ حدائق الأنوار وبدائع الأشعار للجُنَيْد بن محمود «تحقيق» — بيروت ١٩٩٥
١٠٦ ـ صفات العلماء عند فقيد الأدباء — بغداد ١٩٩٥
١٠٧ ـ نوري القيسي علم آخر ينطوي — القاهرة ١٩٩٥
١٠٨ ـ لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي «تحقيق» — بغداد ١٩٩٦
١٠٩ ـ المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع — القاهرة ١٩٩٦
١١٠ ـ الوجه الجميل في علم الخليل «ألفية في العروض والقوافي» للآثاري — قيد الطبع
١١١ ـ ابن البواب قلم الله في أرضه — بيروت ١٩٩٧
١١٢ ـ الببّغاء: حياته ـ ديوانه ـ رسائله ـ قصصه — قيد الطبع
١١٣ ـ «في خريف العمر» ـ شعر — قيد الطبع
١١٤ ـ رسالة في التسلية لمن كفت عينه للزمخشري «تحقيق» ـ مجلة مجمع — دمشق ١٩٩٦

١١٥ ـ رحيل خاتمة الروّاد	قيد الطبع
١١٦ ـ الفارق بين المصنّف والسارق للسيوطي «تحقيق»	قيد الطبع
١١٧ ـ الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق»	قيد الطبع
١١٨ ـ بقايا الادعية المئة لابن الأثير «تحقيق»	الموصل ١٩٨٣
١١٩ ـ طرائف الطرف للبارع الهروي البغدادي «تحقيق»	بيروت ١٩٩٨
١٢٠ ـ التحدي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري	عمان ١٩٩٧
١٢١ ـ سمات العطاء الأدبي والفكري في القرن الثامن الهجري	قيد الطبع